Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Межрегиональный медицинский колледж»

г. Ессентуки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета

УП.02 Литература

Специальность 33.02.01 «Фармация»

Одобрено:

на заседании ЦМК ОД цикла протокол № 17 от «15» мая 2023 г. Председатель ЦМК ОД цикла

В.А. Форостова

УТВЕРЖДАЮ: Заведующая УМО АНПОО «ММК»

«15» мая 2023 года

Н.С. Сикорская

Программа разработана на основе примерной программы учебного предмета «Литература», рекомендованной Федеральным государственным учреждением «Федеральное государственное бюджетное Институт развития профессионального образовательное учреждение образования (ФГБОУ «ИРПО») В целях реализации Федерального закона в соответствии с Приказом «О внесении изменений в ФГОС СОО» №413 от 17.05.2012 года, утвержденным приказом №732 от 12.08.2022 (зарегистрирован в Минюсте России 12.09.2022 №70034) и в соответствии с учебным планом АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» специальности 33.02.01 Фармация на базе основного общего образования, утвержденным директором колледжа Н.А.Жуковой, на 2023-2026 гг.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Межрегиональный медицинский колледж».

Разработчик:

В.А.Форостова – Преподаватель ЦМК ОД АНПОО «ММК».

СОДЕРЖАНИЕ

| 1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета | |
|---|----|
| «Литература» | 4 |
| 2. Структура и содержание учебного предмета | 25 |
| 3. Условия реализации программы учебного предмета | 48 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета | 50 |

1. Общая характеристика рабочей программы учебного предмета «Литература»

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Учебный предмет УП.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 33.02.01 Фармация.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебного предмета:

1.2.1. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.2.2. Планируемые результаты освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение учебный предмет имеет при формировании и развитии ОК и ПК

| Общие компетенции | Общие | Дисциплинарные | |
|--|---|--|--|
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и | - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотьемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); | |
| | актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, | | |

| | находить аргументы для доказательства своих | |
|------------------------------|---|---|
| | утверждений, задавать параметры и критерии решения; | |
| | - анализировать полученные в ходе решения задачи | |
| | результаты, критически оценивать их достоверность, | |
| | прогнозировать изменение в новых условиях; | |
| | - уметь переносить знания в познавательную и | |
| | практическую области жизнедеятельности; | |
| | - уметь интегрировать знания из разных предметных | |
| | областей; | |
| | - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные | |
| | подходы и решения; | |
| | - способность их использования в познавательной и | |
| | социальной практике | |
| ОК 02. Использовать | В области ценности научного познания: | - владеть умениями анализа и интерпретации |
| современные средства поиска, | - сформированность мировоззрения, соответствующего | художественных произведений в единстве |
| анализа и интерпретации | современному уровню развития науки и общественной | формы и содержания (с учетом |
| информации, и | практики, основанного на диалоге культур, | неоднозначности заложенных в нем смыслов |
| информационные технологии | способствующего осознанию своего места в | и наличия в нем подтекста) с использованием |
| для выполнения задач | поликультурном мире; | теоретико-литературных терминов и понятий |
| профессиональной | - совершенствование языковой и читательской культуры | (в дополнение к изученным на уровне |
| деятельности | как средства взаимодействия между людьми и познания | начального общего и основного общего |
| | мира; | образования); |
| | - осознание ценности научной деятельности, готовность | - владеть современными читательскими |
| | осуществлять проектную и исследовательскую | практиками, культурой восприятия и |
| | деятельность индивидуально и в группе; | понимания литературных текстов, умениями |
| | Овладение универсальными учебными познавательными | самостоятельного истолкования |
| | действиями: | прочитанного в устной и письменной форме, |
| | в) работа с информацией: | информационной переработки текстов в виде |
| | - владеть навыками получения информации из источников | аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, |
| | разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, | рефератов, а также написания отзывов и |
| | анализ, систематизацию и интерпретацию информации | сочинений различных жанров (объем |
| | различных видов и форм представления; | сочинения - не менее 250 слов); владеть |
| | | умением редактировать и совершенствовать |

| | - создавать тексты в различных форматах с учетом | собственные письменные высказывания с |
|---------------------------|--|--|
| | назначения информации и целевой аудитории, выбирая | учетом норм русского литературного языка; |
| | оптимальную форму представления и визуализации; | - уметь работать с разными |
| | - оценивать достоверность, легитимность информации, ее | информационными источниками, в том числе |
| | соответствие правовым и морально-этическим нормам; | в медиапространстве, использовать ресурсы |
| | - использовать средства информационных и | традиционных библиотек и электронных |
| | коммуникационных технологий в решении когнитивных, | библиотечных систем; |
| | коммуникативных и организационных задач с | |
| | соблюдением требований эргономики, техники | |
| | безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и | |
| | этических норм, норм информационной безопасности; | |
| | - владеть навыками распознавания и защиты информации, | |
| | информационной безопасности личности; | |
| ОК 03. Планировать и | В области духовно-нравственного воспитания: | - сформировать устойчивый интерес к чтению |
| реализовывать собственное | сформированность нравственного сознания, этического | как средству познания отечественной и других |
| профессиональное и | поведения; | культур; приобщение к отечественному |
| личностное развитие, | - способность оценивать ситуацию и принимать | литературному наследию и через него - к |
| предпринимательскую | осознанные решения, ориентируясь на морально- | традиционным ценностям и сокровищам |
| деятельность в | нравственные нормы и ценности; | мировой культуры; |
| профессиональной сфере, | - осознание личного вклада в построение устойчивого | - способность выявлять в произведениях |
| использовать знания по | будущего; | художественной литературы образы, темы, |
| финансовой грамотности в | - ответственное отношение к своим родителям и (или) | идеи, проблемы и выражать свое отношение к |
| различных жизненных | другим членам семьи, созданию семьи на основе | ним в развернутых аргументированных |
| ситуациях | осознанного принятия ценностей семейной жизни в | устных и письменных высказываниях, |
| | соответствии с традициями народов России; | участвовать в дискуссии на литературные |
| | Овладение универсальными регулятивными действиями: | темы; |
| | а) самоорганизация: | - осознавать художественную картины жизни, |
| | - самостоятельно осуществлять познавательную | созданная автором в литературном |
| | деятельность, выявлять проблемы, ставить и | произведении, в единстве эмоционального |
| | формулировать собственные задачи в образовательной | личностного восприятия и интеллектуального |
| | деятельности и жизненных ситуациях; | понимания; |
| | | - сформировать умения выразительно (с |
| | | учетом индивидуальных особенностей |

| | _ | |
|--------------------------------|---|--|
| | - самостоятельно составлять план решения проблемы с | обучающихся) читать, в том числе наизусть, |
| | учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей | не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| | и предпочтений; | |
| | - давать оценку новым ситуациям; | |
| | способствовать формированию и проявлению широкой | |
| | эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать | |
| | свой образовательный и культурный уровень; | |
| | б) самоконтроль: | |
| | использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, | |
| | выбора верного решения; | |
| | - уметь оценивать риски и своевременно принимать | |
| | решения по их снижению; | |
| | в) эмоциональный интеллект, предполагающий | |
| | сформированность: | |
| | внутренней мотивации, включающей стремление к | |
| | достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, | |
| | умение действовать, исходя из своих возможностей; | |
| | - эмпатии, включающей способность понимать | |
| | эмоциональное состояние других, учитывать его при | |
| | осуществлении коммуникации, способность к сочувствию | |
| | и сопереживанию; | |
| | - социальных навыков, включающих способность | |
| | выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, | |
| | проявлять интерес и разрешать конфликты; | |
| ОК 04. Эффективно | - готовность к саморазвитию, самостоятельности и | - осознавать взаимосвязь между языковым, |
| взаимодействовать и работать в | самоопределению; | литературным, интеллектуальным, духовно- |
| коллективе и команде | -овладение навыками учебно-исследовательской, | нравственным развитием личности; |
| | проектной и социальной деятельности; | - сформировать умения выразительно (с |
| | Овладение универсальными коммуникативными | учетом индивидуальных особенностей |
| | действиями: | обучающихся) читать, в том числе наизусть, |
| | б) совместная деятельность: | не менее 10 произведений и (или) |
| | - понимать и использовать преимущества командной и | фрагментов; |
| | индивидуальной работы; | Transition, |
| | I mignifiguration proofing | |

| | - принимать цели совместной деятельности, | |
|------------------------------|---|--|
| | организовывать и координировать действия по ее | |
| | достижению: составлять план действий, распределять роли | |
| | с учетом мнений участников обсуждать результаты | |
| | совместной работы; | |
| | - координировать и выполнять работу в условиях | |
| | реального, виртуального и комбинированного | |
| | взаимодействия; | |
| | - осуществлять позитивное стратегическое поведение в | |
| | различных ситуациях, проявлять творчество и | |
| | воображение, быть инициативным | |
| | Овладение универсальными регулятивными действиями: | |
| | г) принятие себя и других людей: | |
| | - принимать мотивы и аргументы других людей при | |
| | анализе результатов деятельности; | |
| | - признавать свое право и право других людей на ошибки; | |
| | - развивать способность понимать мир с позиции другого | |
| | человека; | |
| ОК 05. Осуществлять устную и | В области эстетического воспитания: | - сформировать умения выразительно (с |
| письменную коммуникацию на | - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, | учетом индивидуальных особенностей |
| государственном языке | научного и технического творчества, спорта, труда и | обучающихся) читать, в том числе наизусть, |
| Российской Федерации с | общественных отношений; | не менее 10 произведений и (или) фрагментов; |
| учетом особенностей | - способность воспринимать различные виды искусства, | - владеть умениями анализа и интерпретации |
| социального и культурного | традиции и творчество своего и других народов, ощущать | художественных произведений в единстве |
| контекста | эмоциональное воздействие искусства; | формы и содержания (с учетом |
| | - убежденность в значимости для личности и общества | неоднозначности заложенных в нем смыслов |
| | отечественного и мирового искусства, этнических | и наличия в нем подтекста) с использованием |
| | культурных традиций и народного творчества; | теоретико-литературных терминов и понятий |
| | - готовность к самовыражению в разных видах искусства, | (в дополнение к изученным на уровне |
| | стремление проявлять качества творческой личности; | начального общего и основного общего |
| | Овладение универсальными коммуникативными | образования); |
| | действиями: | - сформировать представления о |
| | а) общение: | литературном произведении как явлении |

| | - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; | словесного искусства, о языке |
|-------------------------------|--|--|
| | - распознавать невербальные средства общения, понимать | художественной литературы в его |
| | значение социальных знаков, распознавать предпосылки | эстетической функции, об изобразительно- |
| | конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; | выразительных возможностях русского языка |
| | - развернуто и логично излагать свою точку зрения с | в художественной литературе и уметь |
| | использованием языковых средств; | применять их в речевой практике; |
| | | |
| ОК 06. Проявлять гражданско- | - осознание обучающимися российской гражданской | - сформировать устойчивый интерес к чтению |
| патриотическую позицию, | идентичности; | как средству познания отечественной и других |
| демонстрировать осознанное | - целенаправленное развитие внутренней позиции | культур; приобщение к отечественному |
| поведение на основе | личности на основе духовно-нравственных ценностей | литературному наследию и через него - к |
| традиционных | народов Российской Федерации, исторических и | традиционным ценностям и сокровищам |
| общечеловеческих ценностей, в | национально-культурных традиций, формирование | мировой культуры; |
| том числе с учетом | системы значимых ценностно-смысловых установок, | - сформировать умения определять и |
| гармонизации | антикоррупционного мировоззрения, правосознания, | учитывать историко-культурный контекст и |
| межнациональных и | экологической культуры, способности ставить цели и | контекст творчества писателя в процессе |
| межрелигиозных отношений, | строить жизненные планы; | анализа художественных произведений, |
| применять стандарты | В части гражданского воспитания: | выявлять их связь с современностью; |
| антикоррупционного поведения | - осознание своих конституционных прав и обязанностей, | |
| | уважение закона и правопорядка; | |
| | - принятие традиционных национальных, | |
| | общечеловеческих гуманистических и демократических | |
| | ценностей; | |
| | - готовность противостоять идеологии экстремизма, | |
| | национализма, ксенофобии, дискриминации по | |
| | социальным, религиозным, расовым, национальным | |
| | признакам; | |
| | - готовность вести совместную деятельность в интересах | |
| | гражданского общества, участвовать в самоуправлении в | |
| | общеобразовательной организации и детско-юношеских | |
| | организациях; | |
| | - умение взаимодействовать с социальными институтами в | |
| | соответствии с их функциями и назначением; | |

| | - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; | |
|---------------------|--|---|
| | патриотического воспитания: | |
| | - сформированность российской гражданской | |
| | идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, | |
| | чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой | |
| | край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и | |
| | настоящее многонационального народа России; | |
| | - ценностное отношение к государственным символам, | |
| | историческому и природному наследию, памятникам, | |
| | традициям народов России, достижениям России в науке, | |
| | искусстве, спорте, технологиях и труде; | |
| | - идейная убежденность, готовность к служению и защите | |
| | Отечества, ответственность за его судьбу; | |
| | освоенные обучающимися межпредметные понятия и | |
| | универсальные учебные действия (регулятивные, | |
| | познавательные, коммуникативные); | |
| | - способность их использования в познавательной и | |
| | социальной практике, готовность к самостоятельному | |
| | планированию и осуществлению учебной деятельности, | |
| | организации учебного сотрудничества с педагогическими | |
| | работниками и сверстниками, к участию в построении | |
| | индивидуальной образовательной траектории; | |
| | - овладение навыками учебно-исследовательской, | |
| | проектной и социальной деятельности | |
| ОК 09. Пользоваться | - наличие мотивации к обучению и личностному развитию; | - владеть современными читательскими |
| профессиональной | В области ценности научного познания: | практиками, культурой восприятия и |
| документацией на | - сформированность мировоззрения, соответствующего | понимания литературных текстов, умениями |
| государственном и | современному уровню развития науки и общественной | самостоятельного истолкования |
| иностранном языках | практики, основанного на диалоге культур, | прочитанного в устной и письменной форме, |
| | способствующего осознанию своего места в | информационной переработки текстов в виде |
| | поликультурном мире; | аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, |
| | | рефератов, а также написания отзывов и |
| | | сочинений различных жанров (объем |

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- б) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;
- -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду

сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Профессиональные компетенции

| Код и наименование компетенции | Показатели освоения компетенции |
|--|--|
| ПК 1.3. Оказывать информационно- консультативную помощь потребителям, | знать: современный ассортимент готовых лекарственных препаратов и других товаров аптечного ассортимента; основные фармакологические группы лекарственных средств и особенности их применения; принципы эффективного общения, особенности различных типов потребителей аптечных организаций; основы фармацевтической этики и деонтологии в соответствии с нормативными документами; правила рационального применения лекарственных препаратов: дозирования, совместимости и взаимодействия, в том числе с пищевыми продуктами, лекарственных препаратов, условия хранения в домашних условиях; |
| медицинским работникам по выбору лекарственных препаратов и других товаров аптечного | Торговые наименования в рамках международного непатентованного названия и аналогичные лекарственные препараты в рамках фармакологической группы и по кодам анатомо-терапевтическо-химической классификации. Правила и порядок действий при замене лекарственных препаратов, назначенных медицинским работником. Порядок и формы регистрации незарегистрированных побочных действий лекарственных препаратов. Механизмы фармакологического действия препаратов. |
| ассортимента; | уметь: применять современные технологии и давать обоснованные рекомендации при отпуске товаров аптечного ассортимента; собирать информацию по спросу и потребностям населения на лекарственные препараты и товары аптечного ассортимента; оказывать консультативную помощь в целях обеспечения ответственного самолечения; строить профессиональное общение с соблюдением делового этикета и фармацевтической деонтологии; использовать вербальные и невербальные способы общения в профессиональной деятельности; Заполнять извещения о нежелательной реакции или отсутствии терапевтического эффекта лекарственного препарата, о побочных действиях, о жалобах потребителей. |

Пользоваться специализированными программными продуктами.

Пользоваться нормативно-технической и справочной документацией.

Определять состояния, при которых оказывается первая помощь.

Оказание консультативной помощи по эксплуатации медицинских изделий в домашних условиях с учетом технической и эксплуатационной документации производителя (изготовителя) на медицинские изделия.

иметь практический опыт: реализации лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента; оказание первой помощи пострадавшим при состояниях и заболеваниях, угрожающих жизни и здоровью граждан; Выявления потребностей граждан - посетителей аптечной организации в лекарственных средствах и товарах аптечного ассортимента. Предоставления гражданам информации о правилах отпуска лекарственных препаратов (по рецепту медицинского работника и без рецепта). Консультирования граждан об имеющихся в продаже лекарственных препаратах, в том числе о наличии других торговых наименований в рамках одного международного непатентованного наименования и ценах на них, о порядке применения или использования товаров аптечного ассортимента, в том числе о способах приема, режимах дозирования, терапевтическом действии, противопоказаниях, взаимодействии лекарственных препаратов при одновременном приеме между собой и (или) с пищей, правилах их хранения в домашних условиях.

Оказания информационно-консультационной помощи при выборе безрецептурных лекарственных товаров аптечного ассортимента с учетом их возможного взаимодействия и совместимости с другими лекарственными препаратами.

Оказания консультативной помощи по эксплуатации медицинских изделий в домашних условиях с учетом технической и эксплуатационной документации производителя (изготовителя) на медицинские изделия. Регистрация обращений потребителей о возникновении побочных действий, нежелательных реакций, серьезных нежелательных реакций, непредвиденных нежелательных реакций при применении лекарственных препаратов, об индивидуальной непереносимости, отсутствии эффективности лекарственных препаратов.

ПК 1.4. Осуществлять розничную торговлю и отпуск лекарственных препаратов населению, в том числе по льготным рецептам и требованиям медицинских организаций;

знать: современный ассортимент готовых лекарственных препаратов и других товаров аптечного ассортимента; фармакологические группы лекарственных средств; характеристику лекарственных препаратов, в том числе торговые наименования в рамках одного международного непатентованного наименования и аналогичные лекарственные препараты в рамках фармакологической группы, механизм действия, показания и способ применения, противопоказания, побочные действия; правила и порядок действий при замене лекарственных препаратов, выписанных медицинским работником; идентификацию товаров аптечного ассортимента;

порядок учета движения товара и оформления возврата, установленный в организации; перечень товаров, разрешенных к продаже в аптечных организациях наряду с лекарственными препаратами; перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов для медицинского применения, в том числе по торговым наименованиям;

принципы хранения лекарственных препаратов и других товаров аптечного ассортимента;

требования к качеству лекарственных средств, в том числе к маркировке лекарственных средств и к документам, подтверждающим качество лекарственных средств и других товаров аптечного ассортимента; порядок учета лекарственных средств с ограниченным сроком годности;

порядок отпуска лекарственных препаратов населению и медицинским организациям, включая перечень лекарственных препаратов, подлежащих предметно-количественному учету; установленный порядок и нормы отпуска наркотических средств, психотропных веществ и сильнодействующих препаратов; правила ведения кассовых операций и денежных расчетов.

Виды и особенности потребителей товаров и услуг аптечных организаций.

Нормы отпуска наркотических и психотропных лекарственных препаратов.

Правила оформления рецептов и требований медицинских организаций на лекарственные препараты, медицинские изделия и специализированные продукты лечебного питания.

Методы и приемы урегулирования конфликтов с потребителями.

Порядок работы в системе мониторинга движения лекарственных препаратов.

уметь: соблюдать порядок реализации и отпуска лекарственных препаратов населению и медицинским организациям;

визуально оценивать рецепт, требования медицинской организации на предмет соответствия установленным требованиям;

проводить обязательные расчеты, в том числе по установленным нормам отпуска наркотических средств, психотропных и сильнодействующих веществ; собирать информацию по спросу и потребностям населения на лекарственные препараты и товары аптечного ассортимента; пользоваться специализированными программами и продуктами информационных систем и проводить необходимые расчеты; оценивать заявки потребителей лекарственных препаратов по наименованиям, дозировкам, количеству и кратности заводским упаковкам; регистрировать информацию по спросу и потребностям потребителей на лекарственные средства и другие товары аптечного ассортимента; вести отчетные, кассовые документы, реестры (журналы) в установленном порядке и по установленному перечню; информировать потребителей о поступлении новых лекарственных препаратов и других товаров аптечного ассортимента, рекламных компаниях производителей;

оказывать консультативную помощь в целях обеспечения ответственного самолечения;

строить профессиональное общение с соблюдением делового этикета и фармацевтической деонтологии;

осуществлять устные и письменные коммуникации в общении с коллегами и потребителями;

Пользоваться расчетно-кассовым оборудованием и оборудованием, предназначенным для осуществления фармацевтической деятельности и мониторинга движения лекарственных препаратов.

Урегулировать претензии потребителей в рамках своей компетенции.

Проверять соответствие цен на жизненно необходимые и важнейшие лекарственные препараты для медицинского применения государственному реестру предельных отпускных цен производителей на лекарственные препараты, включенные в перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов.

Анализировать и оценивать результаты собственной деятельности, деятельности коллег для предупреждения профессиональных ошибок и минимизации рисков для потребителя.

Пользоваться приемами эффективных коммуникаций при взаимодействии с коллегами и потребителями.

Вести журналы регистрации параметров воздуха в фармацевтической организации, учета сроков годности лекарственных препаратов, журналы учета операций, связанных с обращением лекарственных средств.

иметь практический опыт: реализации лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента;

Проверки наличия и доступности информации о зарегистрированных предельных отпускных ценах производителей на лекарственные препараты, включенные в перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов, об установленных в субъекте Российской Федерации размере предельной оптовой надбавки и (или) размере предельной розничной надбавки к установленным производителями лекарственных препаратов фактическим отпускным ценам на лекарственные препараты, включенные в перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов.

Фармацевтической экспертизы рецептов на лекарственные препараты и требований медицинских организаций к лекарственным препаратам на предмет соответствия нормам и правилам.

Контроля внешнего вида отпускаемых лекарственных препаратов и оценка соответствия дозировки, лекарственной формы возрасту, весу пациента, а также возможного взаимодействия и совместимости лекарственных препаратов.

Определения цены товара, калькуляции стоимости лекарственного препарата, изготовленного в условиях аптечной организации, ветеринарной аптечной организации, таксировка рецептов и требований медицинских организаций.

Выдачи кассового чека и произведения расчетов за приобретенный товар.

Продажи лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента.

Отпуска лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента в подразделения медицинских организаций.

Приема и сборки заказов от потребителей на приобретение лекарственного препарата с доставкой.

Фиксации отсутствующих лекарственных препаратов на основании неудовлетворенного спроса потребителей.

Передачи данных в систему мониторинга движения лекарственных препаратов.

Регистрации отпуска лекарственных препаратов, подлежащих предметно-количественному учету.

Проверки отсутствия серий, подлежащих изъятию из гражданского оборота, при отгрузке собранных по заявке лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента.

Урегулирования вопросов возврата лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента от потребителей.

ПК 1.5. Осуществлять розничную торговлю медицинскими изделиями и другими товарами аптечного ассортимента;

знать: современный ассортимент готовых лекарственных препаратов и других товаров аптечного ассортимента; фармакологические группы лекарственных средств;

перечень товаров, разрешенных к продаже в аптечных организациях наряду с лекарственными препаратами; информационные технологии при отпуске лекарственных средств и других товаров аптечного ассортимента;

уметь: применять современные технологии и давать обоснованные рекомендации при отпуске товаров аптечного ассортимента;

собирать информацию по спросу и потребностям населения на лекарственные препараты и товары аптечного ассортимента;

урегулировать претензии потребителей в рамках своей компетенции;

проводить визуальную оценку состояния лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента по внешнему виду, упаковке, маркировке, целостности; регистрировать информацию по спросу и потребностям потребителей на лекарственные средства и другие товары аптечного ассортимента; вести отчетные, кассовые документы, реестры (журналы) в установленном порядке и по установленному перечню; Пользоваться расчетно-кассовым оборудованием и оборудованием, предназначенным для осуществления фармацевтической деятельности и мониторинга движения лекарственных препаратов.

Предупреждать конфликтные ситуации с потребителями.

Пользоваться специализированными программными продуктами.

Строить профессиональное общение с соблюдением делового этикета и фармацевтической деонтологии.

Оказание консультативной помощи по эксплуатации медицинских изделий в домашних условиях с учетом технической и эксплуатационной документации производителя (изготовителя) на медицинские изделия.

иметь практический опыт: реализации лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента; Продажи лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента. Выдачи кассового чека и произведения расчетов за приобретенный товар.

Продажи лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента.

Отпуска лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента в подразделения медицинских организаций.

ПК 1.7. Оформлять первичную учетно-отчетную документацию;

знать: виды и назначения профессиональной документации, используемой при осуществлении фармацевтической деятельности;

информационные системы и оборудование информационных технологий, используемые в фармацевтической организации; порядок и формы регистрации незарегистрированных побочных действий лекарственных препаратов; порядок учета движения товара и оформления возврата, установленный в организации; правила оформления рецептов и требований медицинских организаций на лекарственные препараты, медицинские изделия и специализированные продукты лечебного питания; порядок учета лекарственных средств с ограниченным сроком годности;

виды и назначения журналов (учета сроков годности лекарственных препаратов, журналы учета операций, связанных с обращением лекарственных средств), порядок их оформления; принципы ценообразования, учета денежных средств и товарно-материальных ценностей в фармацевтической организации;

Порядок ведения предметно-количественного учета лекарственных препаратов

Требования к структуре и составу отчетной документации

Порядок учета движения товара

Правила дистанционной торговли лекарственными препаратами

Информационные системы и особенности функционирования компьютерного оборудования

Виды и назначения журналов (учета сроков годности лекарственных препаратов, журналы учета операций, связанных с обращением лекарственных средств), порядок их оформления

уметь: заполнять извещения о нежелательной реакции или отсутствии терапевтического эффекта лекарственного препарата по побочным действиям по жалобам потребителей; вести отчетные, кассовые документы, реестры (журналы) в установленном порядке и по установленному перечню; вести учет лекарственных средств в помещении хранения; проверять соответствие цен на жизненно необходимые и важнейшие лекарственные препараты для медицинского применения государственному реестру предельных отпускных цен производителей на лекарственные препараты, включенных в перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов;

визуально оценивать рецепт, требования медицинской организации на предмет соответствия установленным требованиям;

регистрировать информацию по спросу и потребностям потребителей на лекарственные средства и другие товары аптечного ассортимента;

осуществлять устные и письменные коммуникации в общении с коллегами и потребителями; проводить калькуляцию заявок потребителей;

проводить проверку сопроводительных документов по составу и комплектности;

оформлять отчетные документы по движению лекарственных средств и других товаров аптечного ассортимента;

Вести журналы.

Пользоваться специализированными программными продуктами

иметь практический опыт: реализации лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента;

Оформления рецептов на лекарственные препараты и медицинские изделия, требований медицинских организаций.

Регистрации осуществленных заказов и доставок лекарственных препаратов потребителю. Ведение предметно-количественного учета лекарственных средств.

Оформления выдачи лекарственных препаратов.

Оформления кассовых и отчетных документов.

ПК 1.8. Оформлять заявки поставщикам и осуществлять прием товаров аптечного ассортимента;

знать: порядок закупки и приема товаров от поставщиков; характеристику лекарственных препаратов, в том числе торговые наименования в рамках одного международного непатентованного наименования и аналогичные лекарственные препараты в рамках фармакологической группы, механизм действия, показания и способ применения, противопоказания, побочные действия; порядок и формы регистрации незарегистрированных побочных действий лекарственных препаратов; правила и порядок действий при замене лекарственных препаратов, выписанных медицинским работником; идентификацию товаров аптечного ассортимента;

порядок учета движения товара и оформления возврата, установленный в организации;

способы выявления и порядок работы с недоброкачественными, фальсифицированными и контрафактными лекарственными средствами;

принципы хранения лекарственных препаратов и других товаров аптечного ассортимента; перечень товаров, разрешенных к продаже в аптечных организациях наряду с лекарственными препаратами; перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов для медицинского применения, в том числе по торговым наименованиям;

состав и содержание заявки на лекарственные препараты и другие товары аптечного ассортимента от потребителей; порядок закупки и приема товаров от поставщиков; требования к качеству лекарственных средств, в том числе к маркировке лекарственных средств и к документам, подтверждающим качество лекарственных средств и других товаров аптечного ассортимента; порядок учета лекарственных средств с ограниченным сроком годности; особенности хранения иммунобиологических лекарственных препаратов и медицинских пиявок; виды и назначения

журналов (учета сроков годности лекарственных препаратов, журналы учета операций, связанных с обращением лекарственных средств), порядок их оформления;

виды и назначения профессиональной документации, используемой при осуществлении фармацевтической деятельности;

принципы ценообразования, учета денежных средств и товарно-материальных ценностей в фармацевтической организации;

Перечень и структуру сопроводительных документов поставщика на лекарственные средства и товары аптечного ассортимента.

Положения законодательных и нормативных правовых актов, регулирующих обращение лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента.

Порядок работы с недоброкачественными, фальсифицированными, контрафактными, недоброкачественными лекарственными средствами и товарами аптечного ассортимента; способы выявления и порядок работы с источниками информации.

Актуальный ассортимент лекарственных средств по фармакологическим группам и товаров аптечного ассортимента.

Требования к отчетной документации, структуре и составу отчетной документации.

Порядок ведения предметно-количественного учета лекарственных средств.

Информационные системы и оборудование информационных технологий, используемые в фармацевтической организации.

Порядок транспортировки термолабильных лекарственных средств по холодовой цепи и используемые для контроля соблюдения температуры средства.

Порядок утверждения и обновления перечня жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов для медицинского применения.

Правила ценообразования на жизненно необходимые и важнейшие лекарственные препараты.

Перечень товаров, разрешенных к продаже в аптечных организациях наряду с лекарственными препаратами.

Требования охраны труда, меры пожарной безопасности, порядок действий при чрезвычайных ситуациях. Санитарно-эпидемиологические требования к эксплуатации помещений и условиям труда. Методы и приемы урегулирования претензий с поставщиками.

Порядок работы в системе мониторинга движения лекарственных препаратов.

уметь: проводить приемку товаров аптечного ассортимента; пользоваться специализированными программами и продуктами информационных систем и проводить необходимые расчеты;

оценивать заявки потребителей лекарственных препаратов по наименованиям, дозировкам, количеству и кратности заводским упаковкам;

регистрировать информацию по спросу и потребностям потребителей на лекарственные средства и другие товары аптечного ассортимента; вести учет лекарственных средств в помещении хранения;

соблюдать условия хранения лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента; проводить калькуляцию заявок потребителей; осуществлять устные и письменные коммуникации в общении с коллегами и потребителями; пользоваться нормативной и справочной документацией; вести журналы регистрации параметров воздуха в фармацевтической организации, учета сроков годности лекарственных препаратов, журналы учета операций, связанных с обращением лекарственных средств в установленном порядке и по установленному перечню; проверять соответствие цен на жизненно необходимые и важнейшие лекарственные препараты для медицинского применения государственному реестру предельных отпускных цен производителей на лекарственные препараты, включенных в перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов; проводить проверку сопроводительных документов по составу и комплектности; оформлять отчетные документы по движению лекарственных средств и других товаров аптечного ассортимента; анализировать и оценивать результаты собственной деятельности, деятельности коллег и других работников сферы медицинских услуг для предупреждения профессиональных ошибок и минимизации рисков для потребителя; организовывать свою производственную деятельность и распределять время; пользоваться контрольно-измерительным приборами, расчетно-кассовым оборудованием и прочим оборудованием, предназначенным для осуществления фармацевтической деятельности;

проводить визуальную оценку состояния лекарственных препаратов и товаров аптечного ассортимента по внешнему виду, упаковке, маркировке, целостности, в том числе проверять сроки годности; понимать и осознавать последствия несоблюдения условий хранений лекарственных средств; прогнозировать риски потери качества, эффективности и безопасности лекарственных средств при несоблюдении режима хранения; интерпретировать условия хранения, указанные в маркировке лекарственных средств, в соответствующие режимы хранения; собирать информацию и

оформлять документацию установленного образца по изъятию из обращения лекарственных средств и других товаров аптечного ассортимента.

Производить проверку сопроводительных документов по составу и комплектности.

Вести предметно-количественный учет лекарственных средств посредством заполнения журнала.

Пользоваться контрольно-измерительными приборами, специализированным оборудованием, в том числе в системе мониторинга движения лекарственных препаратов, программами и продуктами информационных систем, используемыми в фармацевтических организациях.

иметь практический опыт: реализации лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента;

подготовки помещений фармацевтической организации для осуществления фармацевтической деятельности.

Приемки лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента по количеству и качеству.

Регистрации поступающих в фармацевтическую организацию лекарственных средств и товаров аптечного ассортимента.

Регистрации лекарственных средств, подлежащих предметно-количественному учету.

Регистрации лекарственных препаратов в системе мониторинга движения лекарственных препаратов

2. Структура и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|------------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 90 |
| В Т. Ч. | |
| Основное содержание | 64 |
| В Т.Ч.: | |
| теоретическое обучение | 40 |
| практические занятия | 24 |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | 14 |
| В Т. Ч.: | |
| теоретическое обучение | |
| практические занятия | 14 |
| Консультации, самостоятельная работа | 6 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | 6 |

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (основное и профессионально- ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) | Объем часов | Формируемые компетенции |
|--------------------------------|---|----------------|----------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основное содержание | ? | | |
| Введение | Содержание учебного материала | | |
| | Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь | 2 | |
| | литературы с другими видами искусств | | |
| Раздел 1. | | 6 | |
| Человек и его время: | классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры | | |
| Тема 1.1 | Содержание учебного материала | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| А.С. Пушкин как | Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства | - | 03, OK 04, OK 05, |
| национальный гений | (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы | | ОК 06, ОК 09 |
| и символ | мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой | | |
| | культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его | | |
| | произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в | | |
| | продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: | | |
| | комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических | | |
| | формах | | |
| | Практические занятия Работа с информационными ресурсами: подготовка в | 2 | |
| | группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, | | |
| | видеоролик, подкаст и др.) | | |
| Тема 1.2 | Содержание учебного материала | 2 | |
| Тема одиночества | Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. | | |
| человека в | Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я | | |
| творчестве М. Ю. | другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Молитва» («В | | |
| Лермонтова (1814 — | минуту жизни трудную»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда»), | | |
| 1841) | «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, Читатель и | | |
| | Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Родина», «Прощай, | | |

| | немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Молитва» («В минуту жизни трудную»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой», «Оправдание», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», | | |
|---------------------|---|---|--|
| | обвиняй меня, Всесильный»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой», «Оправдание», «Она не гордой красотой», «К | | |
| | портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» | | |
| | Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературномузыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций | 2 | |
| *Профессионально-ор | иентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | |
| «Дело мастера | | - | |
| боится» | «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний | | |
| | писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | | OKCOL OKCOL OX |
| | Практические занятия: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в профессии Фармацевт), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 IK 1.3, IIK 1.4, IIK 1.5, IIK 1.7, IIK 1.8 |
| Основное содержание | | | |

| Раздел 2 Вопрос русской литер мир и менять его к лу | ратуры второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий учшему? | 32 | |
|---|--|----|-----------------------------------|
| Тема 2.1 | Содержание учебного материала | 4 | OK 01, OK 02, OK |
| Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823— 1886) | Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века — «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве" Практические занятия: Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста | 2 | 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 2.2 | Содержание учебного материала | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| Илья Ильич Обломов | А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. | 1 | 03, OK 04, OK 05, |
| как вневременной | Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя | | ОК 06, ОК 09 |
| тип и одна из граней | нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, | | |
| национального | черты Обломова в каждом из нас | | |
| характера | Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?" | | |

| | | | 1 |
|---------------------|---|---|---------------------|
| | Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и | 1 | |
| | обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет | | |
| | Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, | | |
| | (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в | | |
| | разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что | | |
| | от Обломова есть во мне?» | | |
| Тема 2.3 | Содержание учебного материала | 4 | OK 01, OK 02, OK |
| Новый герой, | Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович | 2 | 03, ОК 04, ОК 05, |
| «отрицающий всё», в | Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах | | ОК 06, ОК 09 |
| романе И. С. | «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. | | |
| Тургенева (1818 — | Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла | | |
| 1883) «Отцы и дети» | Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и | | |
| , | нигилисты | | |
| | Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров" | | |
| | Практические занятия: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, | 2 | |
| | обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича | | |
| | или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), | | |
| | встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре | | |
| | затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания | | |
| | героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла | | |
| | Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля | | |
| | спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в | | |
| | споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из | | |
| | описания героев, которое вы читали ранее) | | |
| Профессионально-ори | иентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | l |
| «Ты профессией | Содержание учебного материала: | - | OK 01, OK 02, OK |
| астронома | Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей | | 03, OK 04, OK 05, |
| метростроевца не | профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость профессии Фармацевт, | | ОК 06, ОК 09 |
| удивишь!» | представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, | | ПК 1.3, ПК 1.4, ПК |
| | электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и | | 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8 |
| | заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка | | |
| | | | l |

| | сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. | | |
|--|--|---|---|
| | Практические занятия: «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | 2 | |
| Основное содержание | | | l |
| Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

| | | 1 | |
|---------------------|---|---|-------------------|
| | оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с | | |
| | художественным творчеством писателя | | |
| Тема 2.5 | Содержание учебного материала | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| Человек и его выбор | Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: | | 03, OK 04, OK 05, |
| в кризисной | внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, | | ОК 06, ОК 09 |
| ситуации в романе | покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода | | |
| Ф.М. Достоевского | чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра | | |
| «Преступление и | Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на | | |
| наказание» (1866) | каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. | | |
| | «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность | | |
| | раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. | | |
| | Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в | | |
| | сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ | | |
| | Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные | | |
| | детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, | | |
| | мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. | | |
| | Практические занятия: Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| | наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): | | 03, OK 04, OK 05, |
| | подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / | | ОК 06, ОК 09 |
| | презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном | | |
| | учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным | | |
| | творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка | | |
| | иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым | | |
| | в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников | | |
| | убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова | | |
| Тема 2.6 | Содержание учебного материала | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| Человек в поиске | «Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика | | 03, OK 04, OK 05, |
| правды и любви: | души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки | | OK 06, OK 09 |
| «любовь – это | проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая | | |
| деятельное желание | формулировка толстовских идей. | | |
| добра другому» – в | Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, | | |
| творчестве Л. Н. | жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в | | |
| | системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности | | |

| Толстого (1828— | в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные | | |
|---------------------|--|---|---------------------|
| 1910) | рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. | | |
| | Значение фигуры Толстого для русской культуры | | |
| | Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских | 2 | |
| | рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка | | |
| | материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / | | |
| | видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. | | |
| | Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или | | |
| | др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. | | |
| | Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира» | | |
| Профессионально-орг | иентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | |
| «Каждый должен | Содержание учебного материала: | - | OK 01, OK 02, OK |
| быть величествен в | Рассказы и повести Н.С. Лескова | | 03, OK 04, OK 05, |
| своем деле»: пути | Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с | | OK 06, OK 09 |
| совершенствования | профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными | | ПК 1.3, ПК 1.4, ПК |
| в специальности | профессиональной деятельности. | | 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8 |
| Фармацевт | Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных | 2 | |
| Фармацеві | журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания- | | |
| | рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал» | | |
| | Журналы «Фармация и фармакология», «Клиническая фармация», «Российские | | |
| | аптеки», «Фармацевтическое обозрение» | | |
| Основное содержание | | | |
| Тема 2.7 | Содержание учебного материала: | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| Крестьянство как | Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа | | 03, OK 04, OK 05, |
| собирательный герой | и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное | | OK 06, OK 09 |
| поэзии Н.А. | своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и | | |
| Некрасова | изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», | | |
| | «Еще мучимый страстию мятежной», «Да, наша жизнь текла мятежно», «Слезы и | | |
| | нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня | | |
| | Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На | | |
| | Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», | | |
| | «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом», «Я не люблю иронии твоей», «О | | |

| Тема 2.9 | Содержание учебного материала: | | |
|----------------------|--|---|-------------------|
| | музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала | | |
| | Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно- | 2 | |
| | «Это утро, радость эта», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | | |
| | завесила», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Я тебе ничего не скажу», | | |
| | прощается с землею», «Еще весны душистой нега», «Ель рукавом мне тропинку | | |
| | воздух чист», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще майская ночь», «Заря | | |
| | «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь», «Какая ночь, как | | |
| | богине ль красоты», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье», | | |
| | пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, | | |
| | Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический | | |
| | силы», «Как хорошо ты, о море ночное», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. | | |
| | вид», «Она сидела на полу», «Есть в осени первоначальной», «полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи», «Когда дряхлеющие | | |
| | рассуждай, не хлопочи», «Я встретил вас», «Два голоса», «Еще земли печален вид», «Она сидела на полу», «Есть в осени первоначальной», «Полдень», | | |
| | любим», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила», «Осенний вечер», «Не | | |
| Тютчев и А.А. Фет | «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…» «О, как убийственно мы | | |
| зеркале поэзии. Ф.И. | доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: | | OK 06, OK 09 |
| Человек и мир в | Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как | | 03, OK 04, OK 05, |
| Тема 2.8 | Содержание учебного материала: | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| | Некрасова | | 0.44.04.04.00.555 |
| | легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме | | |
| | почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о | | |
| | Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, | | |
| | презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах | | |
| | Практические занятия: чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / | 2 | |
| | Легенда об атамане Кудеяре | | |
| | Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. | | |
| | поющей и прекрасной) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). | | |
| | войны», «Надрывается сердце от муки», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково | | |
| | тобой бестолковые люди», «Безвестен я. Я вами не стяжал», «Внимая ужасам | | |
| | «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно», «Мы с | | |
| | Муза! Я у двери гроба», «Умру я скоро. Жалкое наследство», «Родина», | | |

| Проблема | Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». | | OK 01, OK 02, OK | | |
|--|---|----|---------------------|--|--|
| ответственности | Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и | | 03, OK 04, OK 05, | | |
| человека за свою | скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: | | OK 06, OK 09 | | |
| судьбу и судьбы | своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни | | | | |
| близких ему людей в | персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко- | | | | |
| рассказах А.П. | культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX | | | | |
| Чехова (1860—1904) | века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и | | | | |
| | портретные характеристики персонажей | | | | |
| | Практические занятия: Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и | 2 | | | |
| | участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к | | | | |
| | лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение | | | | |
| | определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, | | | | |
| | высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на | | | | |
| | экранизацию «Вишневого сада» | | | | |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | | | |
| Как написать | Содержание учебного материала | - | OK 01, OK 02, OK | | |
| резюме, чтобы | Роль профессии фармацевта в положении человека в социуме. Резюме как описание | | 03, OK 04, OK 05, | | |
| найти хорошую | способностей будущего специалиста, которые делают его конкурентоспособным на | | ОК 06, ОК 09 | | |
| работу | рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как | | ПК 1.3, ПК 1.4, ПК | | |
| 1 0 | привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить | | 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8 | | |
| | пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть | | | | |
| | в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – | | | | |
| | официальный документ, правила написания которого регламентированы | | | | |
| | руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и | | | | |
| | резюме проектное | | | | |
| | Практические занятия: Отличие нормативных документов от видов текстов | 2 | | | |
| | (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). | | | | |
| | Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего | | | | |
| | действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка | | | | |
| | составленных резюме. Понятие о проектном резюме | | | | |
| Основное содержани | e | | | | |
| Раздел 3. | | 14 | | | |

| «Человек в поиске пр | рекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте | | |
|---|---|---|---|
| социокультурных пр | | | |
| Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина | Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна | Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любови героини. Осуждение пороков общества. | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни | Содержание учебного материала Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

| Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители представители Серебряный еек: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма − к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Твюрчество»); К. Бальмонт («Я − изысканность русской медлительной речи»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянии («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация Тема 3.5 Содержание учебного материала | | Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне» Практические занятия: Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | 2 | |
|---|---------------------------------------|--|---|-------------------|
| Серебряный век: общая соновные представители основные представители обогащения» новых направлений. Основные модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Бросов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городеккий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянии («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век как культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация | Тема 3.4 | | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| | общая характеристика и основные | От реализма — к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно- историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я — изысканность русской медлительной речи»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов | | 03, OK 04, OK 05, |
| | Тема 3.5 | | 2 | |

| А. Блок. Лирика. | Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. | | OK 01, OK 02, OK |
|----------------------|--|---|-------------------|
| Поэма «Двенадцать» | «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «О | | 03, OK 04, OK 05, |
| 1100ма удвенадцать// | доблестях, о подвигах, о славе», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит | | OK 06, OK 09 |
| | лениво» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно | | OR 00, OR 07 |
| | жить». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал | | |
| | мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике | | |
| | Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство | | |
| | в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, | | |
| | экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и | | |
| | романсы на стихи поэта. | | |
| | Поэма <i>«Двенадцать»</i> . Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в | | |
| | пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и | | |
| | неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм | | |
| | поэмы. Поэма в живописи и на сцене | | |
| Тема 3.6 | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК |
| Поэтическое | Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты | | 03, OK 04, OK 05, |
| новаторство | биографии). | | ОК 06, ОК 09 |
| В. Маяковского | «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», | | |
| | «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» | | |
| | Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и | | |
| | незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. | | |
| | Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема | | |
| | поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и | | |
| | графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики | | |
| | поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре | | |
| | Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его | | |
| | возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление | | |
| | лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности | | |
| | рифмовки | | |
| Тема 3.7 | Содержание учебного материала | | |

| Драматизм судьбы | Сергей Александрович Есенин (1895–1925) | | OK 01, OK 02, OK |
|------------------|--|---|-------------------|
| поэта | («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок», «Спит ковыль. Равнина | | 03, OK 04, OK 05, |
| С. А. Есенин | дорогая», «Неуютная жидкая лунность»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый | | ОК 06, ОК 09 |
| | дом», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая», | | on 00, on 0) |
| | «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим | | |
| | понемногу», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине», «Не жалею, не | | |
| | зову, не плачу». | | |
| | Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в | | |
| | ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. | | |
| | Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге | | |
| | жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). | | |
| | Есенин на сцене, в кино и музыке | 2 | |
| | Практические занятия Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – | _ | |
| | выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных | | |
| | композиций | | |
| Раздел 4 | | 6 | |
| , , | м эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века | - | |
| Тема 4.1 | Содержание учебного материала | 1 | OK 01, OK 02, OK |
| Исповедальность | Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. | | 03, OK 04, OK 05, |
| лирики | «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто | | ОК 06, ОК 09 |
| М. И. Цветаевой | создан из глины», «Куст», «Тоска по родине! Давно», «Вчера еще в глаза глядел», | | |
| | «Идешь на меня похожий», «Все рядком лежат», «Стихи к Блоку» («Имя твое – | | |
| | птица в руке»), «У тонкой проволоки над волной овсов» (из цикла «Ахматовой») | | |
| | Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные | | |
| | темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и | | |
| | смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и | | |
| | музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. | | |
| | Цветаевой в кино и музыке | | |
| | Практические занятия | - | |
| Тема 4.2 | Содержание учебного материала | | |

| Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар» | Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар — «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) | 1 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
|--|---|---|---|
| | Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | | |
| Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой | Содержание учебного материала Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья», «Муза», «Муза ушла по дороге», «Мне ни к чему одические рати», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| The deconormant to one | Практические занятия | _ | |
| Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | | OK 01, OK 02, OK |
| «Вроде просто | Содержание учебного материала Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ | - | 03, OK 04, OK 05, |
| найти и расставить слова»: стихи для | эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию | | OK 06, OK 09 |

| | | | пил з пил л пи |
|--------------------|--|---|--|
| людей моей | поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов | | ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8 |
| профессии/ | разных поэтов в поисках «своего» | | 1.3, 11K 1.7, 11K 1.0 |
| специальности | | | |
| | Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе | 2 | |
| | которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для | | |
| | определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание | | |
| | аннотации к сборнику | | |
| Основное содержані | ie | | |
| Тема 4.4 | Содержание учебного материала | 2 | OK 01, OK 02, OK |
| «Изгнанник, | Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из | | 03, OK 04, OK 05, |
| избранник»: | биографии (с обобщением ранее изученного) | | ОК 06, ОК 09 |
| М. А. Булгаков | Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и | | |
| | композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. | | |
| | Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. | | |
| | Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы | | |
| | художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история | | |
| | Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. | | |
| | или | | |
| | роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. | | |
| | Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской | | |
| | войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное | | |
| | качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и | | |
| | киноистория романа | | |
| | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность | | |
| | и фантастика. Сатира в романе. Финал романа | | |
| Тема 4.5 | Содержание учебного материала | | OK 01, OK 02, OK |
| М. А. Шолохов. | Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением | | 03, OK 04, OK 05, |
| Роман-эпопея | ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе | | ОК 06, ОК 09 |
| «Тихий Дон» | Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. | | |
| | Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. | | |
| | Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути | | |

| | ж | | |
|----------------------|--|---|-------------------|
| | среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. | | |
| | Полемика вокруг авторства. Киноистория романа | | |
| | Практические занятия Работа с эпизодами из выбранных глав | 2 | |
| Раздел 5 | | 2 | |
| | атурный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века | | |
| Тема 5.1 | Содержание учебного материала | 1 | OK 01, OK 02, OK |
| «Дойти до самой | Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат | | 03, OK 04, OK 05, |
| сути»: Б. Пастернак. | Нобелевской премии по литературе | | OK 06, OK 09 |
| Исповедальность | «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во | | |
| лирики А. Г. | всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных | | |
| Твардовского | – тяжелый крест», «Никого не будет в доме», «Снег идет», «Гефсиманский сад», | | |
| | «Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!», | | |
| | «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой | | |
| | сути»,«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест», «Никого не | | |
| | будет в доме», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво» | | |
| | Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема | | |
| | поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная | | |
| | лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время | | |
| | в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и | | |
| | образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. | | |
| | Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с | | |
| | обобщением ранее изученного) | | |
| | «Дробиться рваный цоколь монумента», «Памяти матери», «Я убит подо | | |
| | Ржевом», «Я знаю: никакой моей вины», «В тот день, когда окончилась война», | | |
| | «Вся суть в одном единственном завете», «Признание», «О сущем» | | |
| | «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических | | |
| | произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в | | |
| | лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству | | |
| | Практические занятия: Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам | 1 | |
| | в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над | | |
| | характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, | | |
| | образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема | | |
| | родного дома). Выявление основных мотивов | | |
| | 1 • * * * / | | |

| Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века | | | |
|---|--|---|---|
| Тема 6.1 Тема Великой | Содержание учебного материала | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, |
| Отечественной войны в литературе | Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) — и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью | 1 | OK 06, OK 09 |
| | Практические занятия: Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес | 1 | |
| Тема 6.2 | Содержание учебного материала | 1 | |
| Тоталитарная тема в литературе второй XX века | А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

| | | | 1 |
|--|---|---|-------------------|
| | Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. | | |
| | Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и | | |
| | приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. | | |
| | «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова | | |
| | Практические занятия Изучение приемов создания образа в повести «Один день | 1 | |
| | Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и | | |
| | поступки и др. Экранизация повести | | |
| Тема 6.3 | Содержание учебного материала | 1 | |
| Социальная и | Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) | | OK 01, OK 02, OK |
| нравственная | Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими | | 03, OK 04, OK 05, |
| проблематика в | проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных | | OK 06, OK 09 |
| литературе второй | старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. | | |
| половины XX века | Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по | | |
| | мотивам распутинской повести. | | |
| | Василий Макарович Шукшин (1929–1974) | | |
| Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. | | | |
| | Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». | | |
| | Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и | | |
| | городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика | | |
| | рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | | |
| | Практические занятия: Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. | | |
| | Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность | | |
| | родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика | | |
| | образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в | | |
| | повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе X1X века: | | |
| | сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый | | |
| | финал шукшинских произведений | | |
| Профессионально-ори | чентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | 1 |
| «Говори, говори»: | Содержание учебного материала | - | ОК 01, ОК 02, ОК |
| диалог как средство | Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и | | 03, ОК 04, ОК 05, |
| • • • | профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, | | OK 06, OK 09 |
| | бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной | | |
| | | | |

| характеристики | деятельности фармацевтического работника. Требования к профессиональному | | ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7, ПК 1.8 |
|--------------------------------|--|---|---|
| человека | диалогу фармацевта. | | 1.5, 111(1.7, 111(1.0 |
| | Практические занятия: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист — руководитель», «клиент — специалист», «специалист — специалист» | 2 | |
| Основное содержани | e | | |
| Раздел 7 «Людей неинтереснь | ых в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Тема 7.1 | Содержание учебного материала | | OK 01, OK 02, OK |
| Лирика: | Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, | | 03, ОК 04, ОК 05, |
| проблематика и образы | гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. | | OK 06, OK 09 |
| | <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе | | |
| | «В деревне Бог живет по углам», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартобря», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из | | |
| | комнаты» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, | | |
| | христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в | | |
| | современной массовой культуре | | |
| | Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые», «Если вычеркнуть войну» «Семен | | |

| | "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и | | |
|--------------------|--|----------|-------------------|
| - начала ААТ вска | пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", | | OK 00, OK 07 |
| - начала XXI века | выоору). Папример, Ф.А. Аорамов (Братья и сестры (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый | | OK 06, OK 09 |
| второй половины ХХ | | 1 | 03, OK 04, OK 05, |
| Тема 8.1. Проза | Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по | 1 | OK 01, OK 02, OK |
| 1 1 | оловины XX - начала XXI века | 4 | |
| Раздел 8. | правственные проолемы в произведении. Символичность названия пьесы | 2 | |
| | Драматизация: разыгрывание однои из частеи двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы | | |
| | история пьесы Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. | | |
| | бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая | | |
| | «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт | | |
| | как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») | | |
| | Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя | | |
| | «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. | | |
| | проблема общества. | | |
| | Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как | | |
| новаторство | «Двадцать минут с ангелом»). | | |
| традиции и | «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и | | ОК 06, ОК 09 |
| Драматургия: | Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) | | 03, OK 04, OK 05, |
| Тема 7.2 | Содержание учебного материала | 1 | OK 01, OK 02, OK |
| | создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций | | |
| | эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – | | |
| | Практические занятия Исполнительский практикум, работа с образным и | | |
| | Москва. Диалоги с русской поэзией | | |
| | самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, | 1 | |
| | духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие | | |
| | «Все есть в стихах – и то и это»: открытость любым темам, культурным традициям, | | |
| | Блока»; «Память» (по выбору учителя) | | |
| | жестокий»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра | | |
| | «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон | | |
| | Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!», «Стих небогатый, суховатый», | | |

| | другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санькя" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. | | |
|---|---|---|---|
| Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века | я и Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, XX Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, | | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Раздел 9. Литература народов 1 | | | |
| Тема 9.1 Поэзия и проза народов России | Содержание учебного материала Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. | 2 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |
| Раздел 10 | | 4 | |
| Зарубежная литерату Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена | Равторой половины XIX-XX века Содержание учебного материала <i>Рэй Брэдбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы <i>«И грянул гром», «Вельд»</i> Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – <i>«И грянул гром»</i>). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – <i>«Вельд»</i>). Сочетание сказки и фантастики <i>Эрнест Хемингуэй</i> (1899–1961). Новелла <i>«Кошка под дождем»</i> . Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог | 1 | OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 |

| | глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди | 1 | |
|---|--|----|--|
| Практические занятия: Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений | | 1 | |
| Профессионально-орг | иентированное содержание (содержание прикладного модуля) | | |
| «Прогресс – это | Содержание учебного материала | - | OK 01, OK 02, OK |
| форма человеческого существования»: профессии в мире НТП | Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука — двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Профессия фармацевт, ее вклад в НТП. | - | 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ΠΚ 1.3, ΠΚ 1.4, ΠΚ 1.5, ΠΚ 1.7, ΠΚ 1.8 |
| | Практические занятия: | 2 | |
| Консультации | | 6 | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) | | 6 | |
| | Всего: | 90 | |

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Для реализации программы учебного предмета предусмотрен кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);

3.2. Информационное обеспечение обучения Информационное обеспечение обучения

- 1. Обернихина Г.А., Антонова АТ., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. Пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М., 2019.
- 2. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.1/ [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под.ред.Обернихиной Г.А. 5-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2019 г. / https://academia-moscow.ru/authors/detail/45848/.
- 3. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч.2/ [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.]; под.ред.Обернихиной Г.А. 5-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2019 г. / https://academia-moscow.ru/authors/detail/45662/.

Интернет-ресурсы:

- 1. http://lib.ru/ Электронная библиотека Максима Мошкова.
- 2. http://www.gramma.ru/LIT/ справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
- 3. http://www.klassika.ru Классика.Ru Электронная библиотека классической литературы.

4. http://lit.1september.ru - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.

4.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

| Общая/профессиональная компетенция | Раздел/Тема | Тип оценочных мероприятия |
|------------------------------------|---|------------------------------|
| ОК 01. Выбирать способы | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с | наблюдение за |
| решения задач | Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, | выполнением |
| профессиональной | 2.7, 2.8, 2.9 | мотивационных |
| деятельности | Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, | заданий; |
| применительно к | 3.4,3.5,3.6,3.7 | наблюдение за |
| различным контекстам | Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, | выполнением |
| passiii iiibisi koiireketasi | П/о-с | практической |
| | Р 5, Темы 5.1, | работы; |
| | Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с | контрольная работа; |
| | Р 7, Темы 7.1., 7.2. | выполнение заданий |
| | Р 8, Темы 8.1, 8.2 | на экзамене |
| | Р 9, Темы 9.1 | ina siksamene |
| | Р 10, Темы 10.1, П/о-с | |
| ОК 02. Использовать | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с | |
| современные средства | Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, | |
| поиска, анализа и | 2.7, 2.8, 2.9 | |
| интерпретации | Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, | |
| информации, и | 3.4,3.5,3.6,3.7 | |
| информационные | Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, | |
| технологии для | П/о-с | |
| выполнения задач | Р 5, Темы 5.1, | |
| профессиональной | Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с | |
| деятельности | Р 7, Темы 7.1., 7.2. | |
| | Р 8, Темы 8.1, 8.2 | |
| | Р 9, Темы 9.1 | |
| | Р 10, Темы 10.1, П/о-с | |
| ОК 03. Планировать и | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с | |
| реализовывать собственное | Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, | |
| профессиональное и | 2.7, 2.8, 2.9 | |
| личностное развитие, | Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, | |
| предпринимательскую | 3.4,3.5,3.6,3.7 | |
| деятельность в | Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, | |
| профессиональной сфере, | П/о-с | |
| использовать знания по | Р 5, Темы 5.1, | |
| финансовой грамотности в | Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с | |
| различных жизненных | Р 7, Темы 7.1., 7.2. | |
| ситуациях | Р 8, Темы 8.1, 8.2 | |
| | Р 9, Темы 9.1 | |
| | Р 10, Темы 10.1, П/о-с | |
| ОК 04. Эффективно | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с | |
| взаимодействовать и | Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, | |
| | 2.7, 2.8, 2.9 | |

| работать в коллективе и | Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, | |
|--------------------------|---|--|
| команде | 3.4,3.5,3.6,3.7 | |
| | Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, | |
| | П/о-с | |
| | Р 5, Темы 5.1, | |
| | Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с | |
| | Р 7, Темы 7.1., 7.2. | |
| | Р 8, Темы 8.1, 8.2 | |
| | Р 9, Темы 9.1 | |
| | | |
| 07107.0 | Р 10, Темы 10.1, П/о-с | |
| ОК 05. Осуществлять | P 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с | |
| устную и письменную | Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, | |
| коммуникацию на | 2.7, 2.8, 2.9 | |
| государственном языке | Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, | |
| Российской Федерации с | 3.4,3.5,3.6,3.7 | |
| | Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, | |
| учетом особенностей | П/о-с | |
| социального и | Р 5, Темы 5.1, | |
| культурного контекста | Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с | |
| | Р 7, Темы 7.1., 7.2. | |
| | Р 8, Темы 8.1, 8.2 | |
| | | |
| | Р 9, Темы 9.1 | |
| OK 06 H | Р 10, Темы 10.1, П/о-с | |
| ОК 06. Проявлять | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с | |
| гражданско- | Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, | |
| патриотическую позицию, | 2.7, 2.8, 2.9 | |
| демонстрировать | Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, | |
| осознанное поведение на | 3.4,3.5,3.6,3.7 | |
| основе традиционных | Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, | |
| общечеловеческих | П/о-с | |
| ценностей, в том числе с | Р 5, Темы 5.1, | |
| учетом гармонизации | Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с | |
| межнациональных и | Р 7, Темы 7.1., 7.2. | |
| межрелигиозных | Р 8, Темы 8.1, 8.2 | |
| отношений, применять | Р 9, Темы 9.1 | |
| - | 1 / | |
| стандарты | Р 10, Темы 10.1, П/о-с | |
| антикоррупционного | | |
| поведения | D 1 T 11 10 T/ | |
| ОК 09. Пользоваться | Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с | |
| профессиональной | Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, | |
| документацией на | 2.7, 2.8, 2.9 | |
| государственном и | Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, | |
| иностранном языках | 3.4,3.5,3.6,3.7 | |
| _ | Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, | |
| | П/о-с | |
| | Р 5, Темы 5.1, | |
| | Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с | |
| | Р 7, Темы 7.1., 7.2. | |
| | Р 8, Темы 7.1., 7.2. | |
| | 1 | |
| | Р 9, Темы 9.1 | |
| | Р 10, Темы 10.1, П/о-с | |

| ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5 | , <i>ПК</i> Темы 1 | .2, 2.3, 2.6, 2.9, 4.3, 6.3, | |
|------------------------|--------------------|------------------------------|--|
| 1.7, ΠK 1.8 | 10.1 | | |