

**Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Межрегиональный медицинский колледж»**

**Комплект контрольно – оценочных средств
по дисциплине
ОБД.03 «Родная литература»
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальности СПО
33.02.01 Фармация
на базе основного общего образования**

(задания для текущего контроля и промежуточной аттестации)

очная форма обучения

Одобрено:
на заседании ЦМК ОБД цикла
протокол №06/2 от «15» мая 2022 г.
Председатель ЦМК ОБД цикла
В.А.Форостова



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая УМО АНПОО «ММК»
_____ Н.С. Сикорская
«15» мая 2022 года



Комплект КОС разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 33.02.01. Фармация базовой подготовки и рабочей программы учебной дисциплины ОБД.03 Родная литература

Разработчик:

АНПОО «ММК»

преподаватель
(занимаемая должность)

В.А.Форостова
(фамилия и инициалы)

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОБД.03 Родная литература разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины ОБД.03 Родная литература, основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденного приказом Минпросвещения России от 13 июля 2021 г. №449 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Межрегиональный медицинский колледж»

Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Родная литература.

КОС включает контрольные материалы для проведения *текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации)* в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны в соответствии:

рабочей программой учебной дисциплины «Родная литература»;

положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов АНП ОО «ММК».

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к родной литературе, культурам других народов;

- взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- использование активного и потенциального словарного запаса, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- аргументирование своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимание литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Задания №1,2	Текущий контроль Дифференцированный зачет
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	- умение анализировать текст художественного произведения;	Задания № 1,2	Текущий контроль Дифференцированный зачет
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Задания № 1,2	Текущий контроль Дифференцированный зачет
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- умение анализировать текст художественного произведения;	Задания № 1,2	Текущий контроль Дифференцированный зачет
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- умение оформлять рефераты, конспекты, тезисы;	Задания №1,2	Текущий контроль Дифференцированный зачет
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Задания №1,2	Текущий контроль Дифференцированный зачет
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Задания №1,2	Текущий контроль Дифференцированный зачет

<p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	<p>- умение анализировать текст художественного произведения и аргументировать устные ответы;</p>	<p>Задания №1,2</p>	<p>Текущий контроль Дифференцированный зачет</p>
<p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Задания №1,2</p>	<p>Текущий контроль Дифференцированный зачет</p>
<p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>- умение анализировать текст художественного произведения.</p>	<p>Задания №1,2</p>	<p>Текущий контроль Дифференцированный зачет</p>

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

Раздел №1: Родная литература как явление словесного искусства

Задание № 1

Творческие работы

Инструкция по выполнению творческих работ

Подготовка творческих работ способствует развитию у обучающихся навыков организации своей учебно-образовательной деятельности и управления ею; помогает формированию умений самостоятельного информационного поиска, анализа, обработки материала, в том числе логико-смысловой переработки текста. Кроме того, в процессе подготовки творческих работ происходит развитие познавательной активности студентов, их креативного мышления, способностей в сфере продуктивной речевой деятельности, в частности, они приобретают навыки самостоятельного продуцирования письменного и устного текста, которые необходимы для них в дальнейшей учебно-научной и научно-исследовательской работы.

Творческие работы могут быть представлены в виде сочинений, мультимедийных презентаций, проектов и т.д.

Работы (*проекты*) должны готовиться по следующей структуре:

- титульный лист;
- план работы;
- введение;
- текстовое изложение материала;
- заключение;
- список использованной литературы.

Требования к оформлению работы:

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

Титульный лист (на титульном листе размещается информация: название учебного заведения, тип работы, наименование дисциплины, тема работы, номер курса и группы, Ф.И.О. студента и преподавателя, дата).

В плане работы последовательно излагаются названия пунктов выполняемой работы.

Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи работы, даётся анализ использованной литературы.

В основной части (логически является продолжением предыдущего) даются все определения понятий, теоретическое рассуждение, исследования автора или его изучение проблемы.

В заключении подводятся итоги выполненной работы.

Список литературы (в соответствии со стандартами, должна быть соблюдена последовательность написания библиографии).

Работы (*мультимедийные презентации*) должны готовиться по следующей структуре:

- титульный лист;
- изложение материала на слайдах;
- список использованной литературы.

Требования к оформлению работы: на титульном листе размещается информация (название учебного заведения, наименование дисциплины, тема работы, номер курса и группы, Ф.И.О. студента и преподавателя, дата).

В последующих слайдах последовательно излагается материал выполняемой работы (используются картинки, схемы и т.д.).

Количество слайдов - не менее 25.

Работы (*сочинения*) должны готовиться по следующей структуре:

- план работы;
- тезисы,
- аргументы, доказательство,
- выводы, заключение.

В плане работы последовательно излагаются названия пунктов выполняемой работы.

Текст сочинения должен быть составлен последовательно, соблюдая правила построения текста (вступление, основная часть, заключение). Тезисы, аргументы и доказательства (2 примера из жизни) должны быть последовательны и логичны.

В заключительной части сочинения подводятся итоги.

Критерии оценивания сочинений.

Сочинение оценивается по 5 критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объём написанного сочинения. Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся должен исходить из того, что на работу отводится 2 часа.

1. Глубина раскрытия темы.

- Обучающийся раскрывает тему сочинения и/или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту

литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения. (2б.)

- Обучающийся раскрывает тему поверхностно и/или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения.(1б.)

- Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не дает ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует.(0б.)

2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры.

- Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (анализирует, комментирует их). Фактические ошибки и неточности отсутствуют.(2б.)

- Обучающийся показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает 3 фактические ошибки в знании текста или фонового материала. (1б.)

- Обучающийся показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок. (0б.)

3. Культурологическая или филологическая компетентность.

- Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии в качестве инструмента интерпретации и анализа. (1б.)

- Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии. (0б.)

4. Композиционная цельность и логичность изложения.

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. (2б.)

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. (1б.)

- В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения. (0б.)

5. Следования нормам речи.

- Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок (2б.)

- Допущены 3-4 речевые ошибки (1б.)
- Допущено 5 и более речевых ошибок (0б.)

Максимальный балл: 9.

8,9,10 баллов – «5»

6,7 баллов – «4»

4, 5 баллов – «3»

1, 2, 3 балла – «2»

Подготовка творческих работ по темам:

1. *«Преданья старины казачьей»;*
2. *«Самобытность литературы родного края»;*
3. *«Литература Ставрополя»;*
4. *«Развитие деревенских традиций жителей Ставрополя »;*
5. *«Исторические события в произведениях писателей Ставропольского края»;*
6. *«Поэзия малой Родины»;*
7. *«Тема войны в произведениях писателей и поэтов Ставропольского края»;*
8. *«Обличение нравственных пороков в произведениях»;*
9. *«По литературным тропам Ставрополя»;*
10. *«Литературные места Ставрополя».*

Раздел №2: Своеобразие национальной литературы. Литература Северного Кавказа

Задание № 2

Творческие работы

Инструкция по выполнению творческих работ

Подготовка творческих работ способствует развитию у обучающихся навыков организации своей учебно-образовательной деятельности и управления ею; помогает формированию умений самостоятельного информационного поиска, анализа, обработки материала, в том числе логико-смысловой переработки текста. Кроме того, в процессе подготовки творческих работ происходит развитие познавательной активности студентов, их креативного мышления, способностей в сфере продуктивной речевой деятельности, в частности, они приобретают навыки самостоятельного продуцирования письменного и устного текста, которые необходимы для них в дальнейшей учебно-научной и научно-исследовательской работы.

Творческие работы могут быть представлены в виде сочинений, мультимедийных презентаций, проектов и т.д.

Работы (*проекты*) должны готовиться по следующей структуре:

- титульный лист;
- план работы;
- введение;
- текстовое изложение материала;
- заключение;
- список использованной литературы.

Требования к оформлению работы:

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

Титульный лист (на титульном листе размещается информация: название учебного заведения, тип работы, наименование дисциплины, тема работы, номер курса и группы, Ф.И.О. студента и преподавателя, дата).

В плане работы последовательно излагаются названия пунктов выполняемой работы.

Во введении формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи работы, даётся анализ использованной литературы.

В основной части (логически является продолжением предыдущего) даются все определения понятий, теоретическое рассуждение, исследования автора или его изучение проблемы.

В заключении подводятся итоги выполненной работы.

Список литературы (в соответствии со стандартами, должна быть соблюдена последовательность написания библиографии).

Работы (*мультимедийные презентации*) должны готовиться по следующей структуре:

- титульный лист;
- изложение материала на слайдах;
- список использованной литературы.

Требования к оформлению работы: на титульном листе размещается информация (название учебного заведения, наименование дисциплины, тема работы, номер курса и группы, Ф.И.О. студента и преподавателя, дата).

В последующих слайдах последовательно излагается материал выполняемой работы (используются картинки, схемы и т.д.).

Количество слайдов - не менее 25.

Работы (*сочинения*) должны готовиться по следующей структуре:

- план работы;
- тезисы,
- аргументы, доказательство,
- выводы, заключение.

В плане работы последовательно излагаются названия пунктов выполняемой работы.

Текст сочинения должен быть составлен последовательно, соблюдая правила построения текста (вступление, основная часть, заключение). Тезисы, аргументы и доказательства (2 примера из жизни) должны быть последовательны и логичны.

В заключительной части сочинения подводятся итоги.

Критерии оценивания сочинений.

Сочинение оценивается по 5 критериям. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объём написанного сочинения. Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся должен исходить из того, что на работу отводится 2 часа.

2. Глубина раскрытия темы.

- Обучающийся раскрывает тему сочинения и/или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения. (2б.)

- Обучающийся раскрывает тему поверхностно и/или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения.(1б.)

- Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не дает ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует.(0б.)

2. Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры.

- Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (анализирует, комментирует их). Фактические ошибки и неточности отсутствуют.(2б.)

- Обучающийся показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает 3 фактические ошибки в знании текста или фонового материала. (1б.)

- Обучающийся показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок. (0б.)

3. Культурологическая или филологическая компетентность.

- Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии в качестве инструмента интерпретации и анализа. (1б.)

- Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии. (0б.)

4. Композиционная цельность и логичность изложения.

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов. (2б.)

- Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями. (1б.)

- В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения. (0б.)

5. Следования нормам речи.

- Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок (2б.)

- Допущены 3-4 речевые ошибки (1б.)

- Допущено 5 и более речевых ошибок (0б.)

Максимальный балл: 9.

8,9,10 баллов – «5»

6,7 баллов – «4»

4, 5 баллов – «3»

1, 2, 3 балла – «2»

Подготовка творческих работ по темам:

1. *«Национальная литература как часть литературного наследия».*
2. *«Своеобразие жанра писателей и поэтов Кабардино-Балкарской республики».*
3. *«К.Л. Хетагуров - Основоположник осетинской литературы».*
4. *«Нравственные ценности народа в произведениях дагестанских поэтов».*
5. *«Особенности национальной литературы Чечни».*
6. *«Ингушская поэзия».*
7. *«Своеобразие национальной литературы Закавказья».*