

**Автономная некоммерческая профессиональная  
образовательная организация  
«Межрегиональный медицинский колледж»**

**Комплект контрольно – оценочных средств  
по дисциплине  
ОБД.02 «Литература»  
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности СПО  
33.02.01 Фармация  
на базе основного общего образования**

(задания для текущего контроля и промежуточной аттестации)

очная форма обучения

Одобрено:  
на заседании ЦМК ОБД цикла  
протокол №06/2 от «15» мая 2022 г.  
Председатель ЦМК ОБД цикла  
В.А.Форостова



УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая УМО АНПОО «ММК»  
«15» мая 2022 года



Н.С. Сикорская

Комплект КОС разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 33.02.01. Фармация базовой подготовки и рабочей программы учебной дисциплины ОБД.02 Литература

**Разработчик:**

АНПОО «ММК»

преподаватель  
(занимаемая должность)

В.А.Форостова  
(фамилия и инициалы)

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОБД.02 Литература разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины ОБД.02 Литература, основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденного приказом Минпросвещения России от 13 июля 2021 г. №449 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Межрегиональный медицинский колледж»

## Паспорт комплекта оценочных средств

### 1. Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Литература.

КОС включает контрольные материалы для проведения *текущего контроля успеваемости (промежуточной аттестации)* в форме дифференцированного зачета.

КОС разработаны в соответствии:

примерной программы учебной дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы ПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования,

с требованиями к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО;

рабочей программой учебной дисциплины «Литература»;

положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов АНПОО «ММК».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- ***метапредметных:***

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- ***предметных:***

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

| <b>Результаты освоения<br/>(объекты оценивания)</b>                                                                                                                                            | <b>Основные показатели<br/>оценки результата и их<br/>критерии</b>                                                           | <b>Тип задания;<br/>№ задания</b> | <b>Форма аттестации<br/>(в соответствии с<br/>учебным планом)</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;                                                                          | - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;             | Задания №1                        | Текущий контроль<br>Экзамен                                       |
| - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;                                                                                                                  | - умение анализировать текст художественного произведения;                                                                   | Задания № 2,3                     | Текущий контроль<br>Экзамен                                       |
| - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;                                                                                                        | - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;             | Задания № 7,8,9                   | Текущий контроль<br>Экзамен                                       |
| - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;                                                                     | - умение анализировать текст художественного произведения;                                                                   | Задания № 4,5                     | Текущий контроль<br>Экзамен                                       |
| - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;                                                                           | - умение оформлять рефераты, конспекты, тезисы;                                                                              | Задания №10,11                    | Текущий контроль<br>Экзамен                                       |
| - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;             | Задания №13,15                    | Текущий контроль<br>Экзамен                                       |
| - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;                                 | - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | Задания №12,14                    | Текущий контроль<br>Экзамен                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |                       |                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| <p>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>                                                                                    | <p>- умение анализировать текст художественного произведения и аргументировать устные ответы;</p>                                                                                                                                           | <p>Задания №16,17</p> | <p>Текущий контроль<br/>Экзамен</p> |
| <p>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> | <p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> | <p>Задания №18,19</p> | <p>Текущий контроль<br/>Экзамен</p> |
| <p>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>                                                                                                                                                                            | <p>- умение анализировать текст художественного произведения.</p>                                                                                                                                                                           | <p>Задания №20,21</p> | <p>Текущий контроль<br/>Экзамен</p> |



## **2. Комплект оценочных средств**

### **2.1. Задания для проведения текущего контроля**

#### **Раздел №1: Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.**

##### **Задание № 1 Тестовое задание Вариант №1**

1. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

- А) 1802-1841
- Б) 1789-1828
- В) 1799-1837
- Г) 1805-1840

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Какие стихотворения А.С.Пушкина посвящены теме поэта и поэзии?

- А) «В Сибирь»
- Б) «Памятник»
- В) «Пророк»

4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

А) «Поэт и толпа», «Пророк»

Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»

В) «Анчар», «Вольность»

5. Из какого поэтического произведения А.С.Пушкина взят приведённый ниже отрывок?

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась...

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Осень»
- В) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

6. Какой из приведённых эпитафий относится к повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) «И жить торопится, и чувствовать спешит»
- Б) «Береги честь смолоду»
- В) « На зеркало неча пенять, коли рожа крива»

7. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- А) Противоборство личности и государства
- Б) Тема любви
- В) Тема верности «маленького человека»

8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

9. Какова роль вступления к поэме «Медный всадник»?

- А) представлен один из ликов Петра Первого – человека и государственного деятеля
- Б) Описана история любви Евгения и Параша
- В) Описана жизнь Евгения
- Г) Описано противостояние Евгения и Петра

10. М.Ю.Лермонтов родился

- А) В Тарханах
- Б) В Петербурге
- В) В Москве
- Г) В Пятигорске

11. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

- А) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге
- Б) В Московский университет
- В) В Царскосельский лицей
- Г) В Петербургский университет

12. Какое стихотворение М.Ю. Лермонтова явилось ответом на убийство А.С.Пушкина?

- А) «Поэт»
- Б) «Дума»
- В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

А) И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам....

Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

Б) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?

В) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит  
между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!

Г) Люблю дымок спалённой жнивы,  
В степи ночующий обоз

И на холме средь жёлтой нивы

Чету белеющих берёз

Д) О, как мне хочется смутить весёлость их  
И дерзко бросить им в глаза железный стих,  
Облитый горечью и злостью!

А) «Родина»

Б) «Бородино»

В) «Смерть поэта»

Г) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

Д) «Дума»

15. Восстановите композицию поэмы «Демон»

А) Завязка

Б) Кульминация

В) Развязка

- А) Гибель Тамары, поражение Демона
- Б) Взаимоотношения Демона и Тамары; драматические сцены: убийство жениха Тамары, её смятение и муки, попытка Тамары спастись в монастыре, идейный поединок Тамары и Демона
- В) Клятва Демона, покоровшая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

- А) Духа зла с «лучом божественного света»
- Б) Демона со своим «я»
- В) Демона с Тамарой

17. Почему героя поэмы «Демон» можно в полном смысле назвать «героем века»?

- А) В нём сконцентрированы основные противоречия, присущие лучшим людям 30-х годов
- Б) Сочетание могучих порывов к деятельности и вынужденной пассивности, искание идеала и горькое осознание безуспешности этих поисков
- В) Ощущение политического гнёта и стремление к воле
- Г) Жажда счастья и бесцельность жизни

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

- А) 1802-1850
- Б) 1809-1850
- В) 1809-1852
- Г) 1805-1845

19. Какое из приведённых ниже литературных произведений не принадлежит Н.В.Гоголю?

- А) «Вечер накануне Ивана Купала»
- Б) «Тарас Бульба»
- В) «Вий»
- Г) «Ревизор»
- Д) «Евгений Онегин»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

- А) Лицемерие
- Б) Чинопочитание
- В) Подхалимство

## Вариант №2

1. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Киеве
- Г) В Туле

2. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- А) «К другу стихотворцу»
- Б) «Мечтатель»
- В) «Воспоминания о Царском Селе»

3. Какие стихотворения А.С.Пушкина можно отнести к вольнолюбивой лирике?

- А) «Пророк»
- Б) «К морю»
- В) «К Чаадаеву»

4. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
- Б) Вольнолюбивая лирика
- В) Любовная лирика

- А) «Пророк», «Поэт»
- Б) «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
- В) «Арион», «В Сибирь»

5. Из какого стихотворения А.С.Пушкина взяты эти строки?

Мы ждём с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждёт любовник молодой  
Минуты верного свиданья...

- А) «К Чаадаеву»
- Б) «Вольность»
- В) «Поэт»

6. Соотнесите эпиграфы с литературными произведениями

- А) «Береги честь смолоду»
- Б) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
- В) «И жить торопится, и чувствовать спешит»

- А) «Евгений Онегин»
- Б) «Ревизор»
- В) «Капитанская дочка»

7. Назовите основной конфликт в поэме «Медный всадник»

- А) Между человеком и стихией
- Б) Между личностью и государством
- В) Между разумом и чувством

8. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

- А) Пётр – великая личность
- Б) Пётр- деспот, тиран
- В) Двойственная оценка Петра

9. Действие поэмы «Медный всадник» происходит

- А) В Петербурге
- Б) В Москве
- В) В Коломне

10. М.Ю.Лермонтов жил

- А) 1814-1841
- Б) 1824-1840
- В) 1812-1837

11. За что М.Ю.Лермонтов в 1837 году был сослан на Кавказ?

- А) За непочтительные отзывы о членах царской фамилии
- Б) За революционную деятельность
- В) За стихотворение «Смерть поэта»

12. Какое произведение сделало М.Ю.Лермонтова знаменитым?

- А) «Парус»
- Б) «Герой нашего времени»
- В) «Смерть поэта»

13. Назовите основной мотив в лирике М.Ю.Лермонтова

- А) Зависть
- Б) Свобода
- В) Одиночество
- Г) Усталость

14. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М.Ю. Лермонтова

- А) Люблю дымок спалённой жнивы, В степи ночующий обоз  
И на холме средь жёлтой нивы  
Чету белеющих берёз
- Б) Так тощий плод, до времени созрелый, Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, Висит  
между цветов, пришлец осиротелый, И час их красоты – его паденья час!
- В) И только небо засветилось,  
Всё шумно вдруг зашевелилось,  
Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам....

Да, жаль его: сражён булатом, Он спит в земле сырой.

Г) Зачем от мирных нег и дружбы простодушной

Вступил он в этот свет завистливый и душный

Для сердца вольного и пламенных страстей?

Д) О, как мне хочется смутить весёлость их

И дерзко бросить им в глаза железный стих,

Облитый горечью и злостью!

А) «Родина»

Б) «Бородино»

В) «Смерть поэта»

Г) «Дума»

Д) «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

15. Кульминацией поэмы «Демон» является

А) Убийство жениха Тамары

Б) Смятение и муки Тамары, попытка найти спасение в монастыре

В) Борьба Тамары со своим влечением к Демону

Г) Исповедь Демона и его клятва, покоровшая Тамару

16. В поэме М.Ю.Лермонтова показана борьба

А) Духа зла с «лучом божественного света»

Б) Демона со своим «я»

В) Демона с Тамарой

17. Можно ли с уверенностью сказать, что «Демон» явно отображает сложнейшие, неразрешимые противоречия изображаемой эпохи и сущность трагедии её передовых людей?

А) Да

Б) Нет

В) Может быть

18. Назовите годы жизни Н.В.Гоголя

А) 1803-1855

Б) 1809-1850

В) 1802-1850

Г) 1809-1852

19. Назовите произведения, принадлежавшие перу Н.В.Гоголя

А) «Вечер накануне Ивана Купала»

Б) «Ревизор»

В) «Вий»

Г) «Мёртвые души»

- Д) «Майская ночь, или Утопленница»
- Е) «Шинель»

20. Основной порок общества в повести «Нос»

- А) Лицемерие
- Б) Чинопочитание
- В) Подхалимство

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

**Раздел №2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.**

**Задание № 2**  
**Тестовое задание**  
**Вариант 1**

1. Имя Островского:
  - а) Николай Алексеевич
  - б) Алексей Николаевич
  - в) Александр Николаевич
  - г) Николай Александрович
2. Островского прозвали:
  - а) «Колумб Замоскворечья»
  - б) «человек без селезенки»
  - в) «товарищ Константин»
  - г) «луч света в темном царстве»
3. Островский учился:
  - а) в Царскосельском Лицее
  - б) в Нежинской гимназии
  - в) в Московском университете
  - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Гроза»:
  - а) комедия
  - б) трагедия
  - в) драма
  - г) роман



5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Волки и овцы»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6. Драма «Гроза» была впервые напечатана в:

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860
- г) 1861

7. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод
- г) микроскоп

8. Определите кульминацию драмы «Гроза»:

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
- б) сцена с ключом
- в) встреча Катерины с Борисом у калитки
- г) раскаяние Катерины перед жителями города

9. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»?

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

10. Действие драмы «Гроза» происходит:

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове
- г) в Петербурге

11. Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Акакий

12. Определите основной конфликт драмы «Гроза»:

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв
- в) история любви Тихона и Катерины
- г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Тихон

14. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15. Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

16. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха?

- а) «лишний человек»
- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17. Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18. О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой

- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19. Кто сказал: «Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

20. Кому принадлежат слова, обращенные к главной героине пьесы «Бесприданница»?

«Хороши ваши приятели! Какое уважение к вам! Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, — человек сам располагает своей судьбой, они смотрят на вас, как на вещь».

- а) Кнурову
- б) Паратову
- в) Вожеватову
- г) Карандышеву

## Вариант 2

1. Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 - 1886
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 – 1837

2. Островский учился:

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

3. Островского прозвали:

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «товарищ Константин»
- г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в:

- а) 1852
- б) 1859

- в) 1860
- г) 1861

5. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои люди – сочтемся»

6. Произведение «Гроза»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма
- г) повесть

7. К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы
- б) мещане
- в) дворяне
- г) разночинцы

8. Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Варвара
- г) Глаша

9. К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) романтизм

10. Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис
- г) Кудряш

11. В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде
- б) в Торжке
- в) в Москве
- г) в Калинове

12. Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Катерине
- в) Варваре
- г) Кабанихе

13. Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) перпетуум-мобиле
- в) солнечные часы
- г) громоотвод

14. Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?

- а) сноска
- б) ремарка
- в) пояснение
- г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы её погубили, вы, вы, вы...
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело её здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался на свете да мучиться!

16. К какому типу литературных героев принадлежал Дикой?

- а) «лишний человек»
- б) «самодур»
- в) «маленький человек»
- г) герой-любовник

17. Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов
- г) Д. И. Писарев

18. О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит

все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет

рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19. Кто сказал: «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон
- б) Борис
- в) Дикой
- г) Кудряш

20. Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»? «Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова
- б) Агрофена Кондратьевна Большова
- в) Анна Павловна Вышневецкая
- г) Харита Игнатьевна Огудалова

#### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

### **Задание №3 Тестовое задание Вариант 1**

1. Гончарова звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Александр Иванович
- г) Иван Александрович

2. Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3. Гончаров учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4. Произведение «Обломов» - это

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Гончарову?

- а) «Обыкновенная история»
- б) «Невский проспект»
- в) «Обломов»
- г) «Обрыв»

6. Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1858
- в) 1860
- г) 1861

7. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана:

- а) в журнале «Современник»
- б) в «Отечественных записках»
- в) в журнале «Вестник Европы»
- г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8. Определите экспозицию романа «Обломов»:

- а) первые шесть глав
- б) первые три главы
- в) первые две главы
- г) вся первая часть

9. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм
- г) романтизм

10. Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

12. Определите сюжетную основу романа «Обломов»

- а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
- б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
- в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
- г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13. Как звали сына Ильи Ильича Обломова?

- а) Андрей
- б) Иван
- в) Илья
- г) Павел

14. Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу?

- а) Ольга Ильинская
- б) Обломов
- в) Штольц
- г) Агафья Пшеницына

15. Укажите возраст Обломова в начале романа:

- а) 25-26
- б) 32-33
- в) 36-37
- г) 40-45

16. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения
- б) сравнения
- в) дополнения
- г) антитезы

17. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

- а) «лишний человек»



- б) «маленький человек»
- в) герой-любовник
- г) герой-резонер

18. О каком персонаже идет речь? «... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственной представительницею достоинства...»

- а) Алексеев
- б) Тарантьев
- в) Захар
- г) Волков

19. Кто сказал: - А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина! ?

- а) Штольц
- б) Ольга Ильинская
- в) Алексеев
- г) Захар

20. Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды":

- а) Ольга Ильинская
- б) Агафья Пшеницына
- в) тетка Ольги
- г) мать Ильи Обломова

## Вариант 2

1. Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1812 - 1891
- г) 1799 – 1837

2. В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.С. Тургеневым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4. «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

5. Какое произведение не принадлежит Гончарову?

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

6. Произведение «Обломов» - это

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

7. Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847

б) 1852

в) 1856

г) 1857

8. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»?

а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

9. К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»?

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова?

- а) Татьяна Ларина
- б) Екатерина Сушкова
- в) Наташа Ростова
- г) Ольга Ильинская

11. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа?

- а) на Садовой
- б) на Гороховой
- в) на Выборгской стороне
- г) на Лени Голикова

12. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком?

- а) отсутствие цели в жизни
- б) воспитание и закономерности современной ему жизни
- в) бедность
- г) болезненное состояние

13. Захар женится на

- а) Марье
- б) Ольге
- в) Агафье
- г) Анисье

14. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) расширить представление о барской жизни

15. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость
- б) халат
- в) рояль
- г) книга

16. К какому сословию принадлежал Штольц?

- а) разночинцы
- б) дворяне
- в) купцы
- г) мещане

17. Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе:

- а) Штольц

- б) Захар
- в) Тарантьев
- г) Волков

18. О каком персонаже идет речь? - «Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

- а) Тарантьев
- б) Алексеев
- в) Волков
- г) Захар

19. Кто сказал: - Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном?

- а) Обломов
- б) Штольц
- в) Алексеев
- г) Борон

20. Эта женщина «жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»:

- а) Агафья Пшеницына
- б) тетка Ольги
- в) Ольга Ильинская
- г) мать Обломова

#### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

## Тестовое задание

### Вариант 1

1. Тургенева звали:

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Иванович
- в) Сергей Иванович
- г) Иван Сергеевич

2. Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Симбирском университете

4. Произведение «Отцы и дети» - это:

- а) роман
- б) рассказ
- в) поэма
- г) повесть

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь»
- б) «Невский проспект»
- в) «Дым»
- г) «Дворянское гнездо»

6. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1860
- г) 1862

7. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену
- б) Н. Г. Чернышевскому
- в) В. Г. Белинскому
- г) Н. А. Некрасову

8. Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»:

- а) положение рабочего класса
- б) система поведения человека, нравственные принципы
- в) общественный долг, воспитание
- г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9. Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»:

- а) сцена с Фенечкой в беседе
- б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
- г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10. Действие романа «Отцы и дети» происходит:

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) в провинциальных имениях и небольшом городке
- г) в Петербурге

11. Как звали друга Евгения Базарова?

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Аркадий Кирсанов

12. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

13. Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»:

- а) полковой лекарь
- б) русский аристократ
- в) студент-демократ
- г) студент-барич

14. Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
- б) Катя
- в) Одинцова
- г) княгиня Р.

15. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
- б) Базаров был ранен
- в) Кирсанов был ранен
- г) Базаров был убит

16. О каком персонаже идет речь?

«Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку».

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17. Чья портретная характеристика?

«На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза».

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18. О каком персонаже идет речь?

«У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль».

- а) Николай Кирсанов
- б) Евгений Базаров
- в) Ситников
- г) Аркадий Кирсанов

19. Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

### Вариант 2

1. Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1818 - 1883
- г) 1799 - 1837

2. В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. Тургенев окончил

- а) Петербургский университет
- б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
- г) Симбирский университет

4. Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
- б) 1856
- в) 1862
- г) 1865

5. Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Первая любовь»
- в) «Муму»
- г) «Обыкновенная история»

6. Произведение «Отцы и дети» - это:

- а) рассказ
- б) поэма
- в) роман
- г) повесть

7. Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении



г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8. Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»:

а) сцена с Фенечкой в беседке

б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой

г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9. Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»:

а) полковой лекарь

б) русский аристократ

в) студент-демократ

г) студент-барич

10. Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина

б) Анна Одинцова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

11. Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

13. Базаров был

а) антропологом

б) учителем

в) врачом

г) агрономом

14. Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

15. Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова
- б) Павел Кирсанов
- в) Николай Кирсанов
- г) Базаров

16. Кто сказал: - Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете?

- а) Евгений Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

17. Чья портретная характеристика?

«Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум».

- а) Николая Кирсанова
- б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
- г) Аркадия Кирсанова

18. О каком персонаже идет речь?

«Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил».

- а) Василий Иванович Базаров
- б) Аркадий Николаевич Кирсанов
- в) Николай Петрович Кирсанов
- г) Павел Петрович Кирсанов

19. Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

**Задание №5**  
**Тестовое задание**  
**Вариант 1**

1. Как автор называет жилище Раскольникова?
  - а) комнатка;
  - б) каморка;
  - в) хата;
  - г) квартира.
2. Почему Родион Раскольников боялся встречи с хозяйкой?
  - а) не любил её;
  - б) задолжал за квартиру;
  - в) он её не боялся.
3. Почему Родион Романович хотел сменить шляпу на фуражку?
  - а) она была уже слишком старая;
  - б) она была «слишком приметная»;
  - в) ему посоветовал сделать это Мармеладов.
4. «Ровно семьсот тридцать» шагов от дома Раскольникова до
  - а) "С-м переулк";
  - б) "К-на моста";
  - в) до дома старухи-процентщицы.
5. Куда утром отправился Родион Романович?
  - а) к хозяйке, чтобы отдать долг;
  - б) к Алёне Ивановне;
  - в) к Елизавете;
  - г) к Мармеладову.
6. Что принёс Раскольников Алёне Ивановне?
  - а) портсигар;
  - б) кольцо;
  - в) серебряные часы;
  - г) глобус.
7. Зачем Родион приходил к Алёне Ивановне?
  - а) чтобы отдать в заклад часы;

- б) чтобы осмотреть место будущего преступления;
- в) в гости;
- г) встретиться с Лизаветой.

8. Кого встретил Раскольников в распивочной?

- а) Мармеладову;
- б) Катерину Ивановну;
- в) Соню;
- г) Дуню.

9. Был ли Родион с Мармеладовым знаком раньше?

- а) да;
- б) нет.

10. О ком Мармеладов рассказал Раскольникову?

- а) об Алёне Ивановне;
- б) о Соне;
- в) о Лизавете;
- г) о Катерине Ивановне.

11. Как звали жену Мармеладова?

- а) Соня;
- б) Алёна Ивановна;
- в) Лизавета;
- г) Катерина Ивановна.

12. Сколько детей было у Мармеладова с женой?

- а) 4;
- б) 3;
- в) 2;
- г) 1.

13. Как жили Мармеладовы?

- а) благополучно;
- б) нищенствовали.

14. В чём причина такого положения в семье?

- а) пьющий Мармеладов, который нигде не работал;
- б) Катерина Ивановна, которая мало зарабатывала.

15. Кто отвёл пьяного Мармеладова домой?

- а) Соня;
- б) Раскольников;
- в) Лебезятников;
- г) Катерина Ивановна.

16. Как встретила Катерина Ивановна мужа?

- а) накормила ужином;
- б) выгнала;
- в) избила его.

17. Как встретила Катерина Ивановна Раскольникова?

- а) обрадовалась;
- б) выгнала;
- в) не заметила его.

18. Что оставил Раскольников в доме Мармеладова «на окошке»?

- а) продукты;
- б) платок;
- в) деньги;
- г) записку.

19. «Ко всему-то подлец-человек привыкает», - подумал

- а) Мармеладов;
- б) Лебезятников;
- в) Раскольников.

20. Почему хозяйка Раскольникова «две недели как уже перестала отпускать ему кушанье»?

- а) он ест в ресторане;
- б) он не платит денег;
- в) он готовит себе сам.

## **Вариант 2**

1. Кто подкармливал Родиона Романовича?

- а) хозяйкина кухарка;
- б) Соня;
- в) Алёна Ивановна;
- г) Лизавета.

2. От кого пришло письмо Раскольникову?

- а) от Сони;
- б) от матери;
- в) от Алёны Ивановны;
- г) от Лизаветы.

3. Почему Раскольников «оставил» университет?

- а) нечем платить за обучение;

- б) не сдал экзамены;
- в) решил поступать в другой университет.

4. В чьей семье жила Дуня (из письма матери)?

- а) в семье Свидригайловых;
- б) в семье Вахрушиных;
- в) в семье Разумихиных.

5. Из-за кого Дуне приходилось жить в доме Свидригайловых и терпеть унижения, оскорбления и домогательства хозяина?

- а) из-за себя;
- б) из-за матери;
- в) из-за Родиона.

6. Выберите фамилию жениха Дуни.

- а) Свидригайлов;
- б) Лужин;
- в) Мармеладов;
- г) Лебезятников.

7. Как звали мать Раскольникова?

- а) Пульхерия Александровна;
- б) Евдокия Михайловна;
- в) Евдокия Романовна;
- г) Алёна Ивановна.

8. Обрадовался ли Раскольников замужеству сестры?

- а) да;
- б) нет.

9. Что сделал Раскольников, прочитав письмо матери?

- а) прилёг «на свою тощую и затасканную подушку» и уснул»
- б) взял шляпу и отправился «к Васильевскому острову» к Разумихину;
- в) отправился в гости к Мармеладову.

10. Кого встретил Раскольников на бульваре?

- а) пьяную девочку;
- б) Катерину Ивановну;
- в) Дуню;
- г) Соню.

11. Приняла ли девочка помощь от Раскольникова?

- а) нет;
- б) да.

12. Что случилось с Раскольниковым, когда он съел пирог и выпил рюмку водки?

- а) подрался со Свидригайловым;
- б) упал в реку;
- в) уснул на острове в кустах.

13. Что за сон приснился Родиону Романовичу?

- а) поездка к родным;
- б) университетские товарищи;
- в) убийство лошадки.

14. Назовите имя хозяина лошадки.

- а) Степан;
- б) Миколка;
- в) Дмитрий;
- г) Родион.

15. Можно ли назвать этот сон пророческим?

- а) да;
- б) нет.

16. Кого встретил Раскольников «у самого К-ного переулка на углу»?

- а) Алёну Ивановну;
- б) Лизавету;
- в) Соню;
- г) Катерину Ивановну.

17. Что услышал Родион из разговора мещанина и Лизаветы?

- а) что завтра у неё помолвка;
- б) что завтра торговцы не работают;
- в) что завтра в седьмом часу её не будет дома.

18. Какое впечатление произвело на Раскольникова это сообщение?

- а) он обрадовался;
- б) он ужаснулся.

19. Что отнёс Раскольников в заклад Алёне Ивановне, когда побывал у неё в первый раз?

- а) портсигар;
- б) колечко;
- в) часы.

20. Что почувствовал Раскольников, когда впервые увидел старуху-процентщицу?

- а) отвращение;

- б) симпатию;
- в) неприязнь.

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

**Задание №6**

**Тестовое задание**

1. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.
  - А) 1854-1906
  - Б) 1826-1889
  - В) 1824-1886
  - Г) 1801-1878
2. Образование М.Е.Салтыков-Щедрин получил:
  - А) В Царскосельском (Александровском) лицее
  - Б) В Главном инженерном училище
  - В) В Московском благородном пансионе при университете
  - Г) В Московском коммерческом училище
3. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:
  - А) Кружка Петрашевского
  - Б) Группы «Народная воля»
  - В) «Кружка шестнадцати»
4. Основная тема сатирических произведений М.Е.Салтыкова-Щедрина – это:
  - А) Взаимоотношения народа и власти
  - Б) Показ отдельных пороков людей
  - В) Недостатки в человеческих взаимоотношениях
  - Г) Человек и Вселенная
5. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
  - А) А.Н.Островский
  - Б) Ф.М.Достоевский
  - В) М.Е.Салтыков-Щедрин
  - Г) Л.Н.Толстой
6. Укажите, какие сказки не были написаны М.Е.Салтыковым-Щедриным.
  - А) «Три медведя»



- Б) «Медведь на воеводстве»
- В) «Волк и ягнёнок»
- Г) «Орёл-меценат»

7. Иносказание – это:

- А) Фраза, произнесённая на иностранном языке
- Б) Выражение мысли с помощью намёков, имеющее второй скрытый смысл
- В) Фраза, не относящаяся к предмету разговора

8. Укажите верное определение гротеска:

- А) Одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное
- Б) Вид комического, наиболее беспощадно осмеивающий несовершенство мира, человеческие пороки
- В) Способность искусства постигать и изображать процессы жизни человека
- Г) Переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или по контрасту.

9. Как генералы наградили мужика по возвращении домой («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) Мужик получил свободу
- Б) Мужик получил много денег
- В) Мужик получил рюмку водки и пятак серебра

10. «Прошёл день, прошёл другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить...» – это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Премудрого пискаря»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Богатыря»

11. Дружба помещика с медведем из сказки «Дикий помещик» – это элемент:

- А) Гротеска
- Б) Гиперболы
- В) Метафоры

12. Кто из персонажей «жил – дрожал и умирал- дрожал»?

- А) Здравомыслящий заяц
- Б) Коняга
- В) Премудрый пескарь

13. Подберите недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- А) «..... на воеводстве»
- Б) « .....- меценат»

- В) «.... – идеалист»
- Г) « .....- челобитчик»
- Д) «Самоотверженный .....»

- А) Орёл
- Б) Медведь
- В) Заяц
- Г) Карась
- Д) Ворон

14. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

- А) Чиновничество
- Б) Аристократия
- В) Интеллигенция
- Г) Самодержавие

15. В «Истории одного города» М.Е.Салтыков-Щедрин рассказывает:

- А) О времени царствования Ивана Грозного
- Б) Об эпохе Петра Первого
- В) О России XVIII-XIX веков

16. Назовите годы жизни М.Е.Салтыкова-Щедрина.

- А) 1826-1889
- Б) 1824-1886
- В) 1814-1849
- Г) 1801-1878

17. М.Е.Салтыков-Щедрин учился :

- А) В Московском дворянском институте
- Б) В Царскосельском (Александровском) лицее
- В) В Московском университете
- Г) В Главном инженерном училище

18. М.Е.Салтыков-Щедрин был членом:

- А) Кружка Петрашевского
- Б) Группы «Народная воля»
- В) «Кружка шестнадцати»

19. Перу М.Е.Салтыкова-Щедрина принадлежат:

- А) «История одного города»
- Б) «Накануне»
- В) «Господа Головлёвы»
- Г) «Запутанное дело»

20. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отличает:

- А) Пафос
- Б) Иносказание
- В) Лиричность

21. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина о животных близки к такому литературному жанру, как:

- А) Басня
- Б) Газетный фельетон
- В) Фантастический рассказ
- Г) Легенда

22. Аллегория – это:

- А) Один из тропов, иносказание, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчётливо представляемом образе
- Б) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-нибудь хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт вместо упоминания самого факта
- В) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста

23. Эзопов язык – это:

- А) Художественное преувеличение
- Б) Иносказание
- В) Художественное сравнение

24. Как были одеты генералы, оказавшись на острове («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)?

- А) В колпаках и ночных рубашках
- Б) В ночных рубашках, с орденами на шее
- В) В колпаках, с орденами на шее

25. «И вот он одичал....Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные.» – это отрывок из:

- А) «Дикого помещика»
- Б) «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- В) «Медведя на воеводстве»
- Г) «Премудрого пескаря»

26. При создании образов генералов в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» автор пользуется:

- А) Гиперболой
- Б) Сравнением
- В) Метафорой

27. Какой важной части тела так и не смог приобрести одичавший помещик?

- А) Рогов
- Б) Когтей
- В) Хвоста

28. Из каких сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

А) «Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»

Б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был...., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был то ..... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»

В) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, – свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер....»

А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Б) «Дикий помещик»

В) «Премудрый пискарь»

29. Кому из литературных героев принадлежит афоризм «Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать. Так гляди в оба!»?

А) Отец Молчалина

Б) Старый пискарь

В) Отец Чичикова

30. Определите жанр «Истории одного города»

А) Роман

Б) Сатирическая повесть

В) Пародия на летопись

Г) Историческая хроника

### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.

2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.

3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

### **Задание №7**

#### **Тестовое задание**

#### **Вариант 1**

1. Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Сергей Алексеевич
- г) Николай Алексеевич

2. Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- в) в Московском университете
- г) в Петербургском университете

4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо» - это

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть-эпопея

5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- в) «Памяти Добролюбова»
- г) «Русские женщины»

6. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- в) Неурожайка
- г) Безруково

7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) ученого
- г) скатерть-самобранку

8. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица
- б) волк
- в) пеночка
- г) синичка

9. Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

- а) помещик Оболт-Оболдуев
- б) поп
- в) Григорий Добросклонов
- г) князь Утятин

10. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

- а) в Москве
- б) в Калинове
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) в Петербурге

11. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

- а) былины
- б) песни
- в) бывальщины
- г) сказа

12. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

- а) Савелий
- б) Ермил Гирина
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

13. Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

- а) женская доля так же тяжела, как мужская
- б) женская доля тяжелее мужской
- в) женская доля легче мужской
- г) женщина вообще никакой доли не имеет

14. Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

- а) дактиль
- б) хорей
- в) анапест
- г) ямб

15. Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) Григория Добросклонова
- в) попа
- г) мужиков

16. Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Ермил Гирин
- г) Одинцова

17. Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,  
Сварливая... попала я  
С девичьей холи в ад!  
В работу муж отправился,  
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

18. О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,  
Широкая и плотная,  
Лет тридцати осьми.  
Красива; волос с проседью,

- Глаза большие, строгие,
- а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
- б) Ненила Власьевна
- в) княжна Переметьева
- г) Матрена Тимофеевна

19. Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20. Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

1. Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 - 1841
- б) 1809 - 1852
- в) 1821 - 1877
- г) 1799 – 1837

2. В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3. Некрасов учился в

- а) Петербургском университете
- б) Царскосельском лицее
- в) Нежинской гимназии
- г) Симбирском университете

4. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года
- б) пять лет
- в) десять лет
- г) двадцать лет

5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Памяти Добролюбова»
- в) «Железная дорога»
- г) «Русские женщины»

6. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея
- б) поэма-эпопея
- в) роман-эпопея
- г) повесть-эпопея

7. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

8. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:



«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины  
/Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Счастливые»
- г) «Помещик»

9. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) помещика
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
- г) попа

10. Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По  
мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника, /  
Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп
- б) купец Алтынников
- в) Оболт-Оболдуев
- г) князь Уятин

11. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/  
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Сельская ярмонка»
- г) «Счастливые»

12. Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13. Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость
- б) любовь к родине
- в) мудрость
- г) вседозволенность

14. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя  
громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирина
- в) Якиме Нагому
- г) деду Савелию

15. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

16. Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,  
Господский управляющий,  
Стал крепко докучать: "Ты писаная кралечка,  
Ты наливная ягодка..."»?

- а) Матрена Тимофеевна
- б) Ненила Власьева
- в) княжна Переметьева
- г) старуха старая, рябая, одноглазая

17. Чья портретная характеристика?

«И сам на землю-матушку  
Похож он: шея бурая,  
Как пласт, сохой отрезанный,  
Кирпичное лицо».

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

18. О каком персонаже идет речь?

«Заснул старик на солнышке,  
Скормил свиньям Демидушку  
Придурковатый дед!...»

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирин
- г) Савелий

19. Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода,  
/Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20. Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

**Задание №8**  
**Тестовое задание**

1. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»?
  - а) весной;
  - б) летом;
  - в) осенью;
  - г) зимой.
  
2. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»?
  - а) Епиходов;
  - б) Петя Трофимов;
  - в) Лопахин;
  - г) Гаев.
  
3. Кто купил вишнёвый сад?
  - а) Гаев;
  - б) Лопахин;
  - в) Петя Трофимов;
  - г) Симеонов-Пищик.
  
4. Откуда приехала Раневская?
  - а) из Парижа;
  - б) из Лондона;
  - в) из Рима;
  - г) из Берлина.
  
5. Сколько действий в «Вишнёвом саде»?
  - а) 2;
  - б) 3;
  - в) 4;
  - г) 5.

6. Кому принадлежит реплика: «Мужики при господах, господа при мужиках, а теперь всё враздробь, не поймёшь ничего»?

- а) Фирсу;
- б) Лопахину;
- в) Гаеву;
- г) Симеонову-Пищину.

7. Что называет Фирс «несчастьем»?

- а) продажу вишневого сада;
- б) отъезд Раневской;
- в) гибель сына Раневской;
- г) освобождение крестьян от крепостной зависимости.

8. К чему обращается Гаев: «Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания»?

- а) к саду;
- б) к столу;
- в) к шкафу;
- г) к бильярдному кию.

9. Кому принадлежит реплика: «Детская, милая моя, прекрасная комната... Я тут спала, когда была маленькой... И теперь я как маленькая»?

- а) Раневской;
- б) Варе;
- в) Ане;
- г) Шарлотте Ивановне

10. Что в конце пьесы потерял Петя Трофимов:

- а) валенки;
- б) туфли;
- в) калоши;
- г) сапоги.

11. Отчество Фирса.

- а) Степанович;
- б) Николаевич;
- в) Андреевич;
- г) Иванович.

12. Как называет Фирс других персонажей пьесы?

- а) неряхи;

- б) недотёпы;
- в) неумехи;
- г) нечестивцы.

13. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

- а) 1824 – 1890 гг.
- б) 1860 – 1904 гг.
- в) 1854 – 1902 гг.
- г) 1836 – 1901 гг.

14. В каком городе родился А. П. Чехов?

- а) в Таганроге
- б) в Петербурге
- в) в Москве
- г) в Орле

15. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

- а) дворяне
- б) купцы
- в) разночинцы
- г) крестьяне

16. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- а) химический
- б) философский
- в) историко-филологический
- г) медицинский

17. Определите жанр пьесы «Вишнёвый сад» (авторское определение).

- а) трагикомедия
- б) социальная комедия
- в) драма
- г) лирическая комедия

18. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

- а) 1901 г.
- б) 1904 г.
- в) 1899 г.
- г) 1900 г.

19. Укажите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад».

- а) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов)
- б) нет внешней интриги, борьбы

- в) борьба вокруг продажи имения
- г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская – купец Лопахин)

20. Среди черт «новой драмы» Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

- а) атмосфера всеобщего неблагополучия
- б) атмосфера всеобщего одиночества
- в) атмосфера психологической глухоты
- г) полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба»

21. 22 августа – день торгов – день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

- а) за Гаевым
- б) за Трофимовым
- в) за Лопахиным
- г) за Фирсом

22. Назовите девичью фамилию Раневской.

- а) Гаева
- б) Трофимова
- в) Лопахина
- г) Епиходова

23. Дайте определение юмора как разновидности комического.

- а) один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
- б) один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
- в) один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон жизни; в нём о серьёзном говорится с усмешкой

24. Идеи какого политического движения разделял А. П. Чехов?

- а) социализм
- б) либерализм
- в) вне политики
- г) «почвенничество»

25. Какие рассказы вошли в «маленькую трилогию» А. П. Чехова?

- а) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»
- б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- в) «Крыжовник», «Палата №6», «Человек в футляре»

26. В каком рассказе писатель напоминает о том, «чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные, что как бы он ни был

счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти, стрясётся беда – болезнь, бедность, потери, и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других...»

- а) «Крыжовник»
- б) «Душечка»
- в) «Учитель словесности»
- г) «Дом с мезонином»

27. В чём особенность диалогов в пьесе «Вишнёвый сад»?

- а) они построены как диалоги – монологи
- б) они построены как классические диалоги – реплика является ответом на предыдущую
- в) они построены как неупорядоченный разговор (персонажи не слышат друг друга).

28. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад».

- а) ярославская тётгушка
- б) Симеонов-Пищик
- в) Даша, дочь Симеонова-Пищика
- г) Любовник Раневской

29. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- а) «бурный поток»
- б) «подводное течение»
- в) «невидимая жизнь»
- г) «буря и натиск»

30. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад; город, угадывающийся вдали; прохожий... Дополните этот ряд.

- а) брошка в виде пчёлки
- б) звук лопнувшей струны
- в) леденцы Гаева
- г) бильярд

#### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

### Вариант 1

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в Ясную Поляну
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

- |                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| А) «После бала»    | А) повесть      |
| Б) «Детство»       | Б) роман        |
| В) «Война и мир»   | В) роман-эпопея |
| Г) «Анна Каренина» | Г) рассказ      |

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых



- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

- А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»
- Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»

В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

А) Наташа

Б) Соня

В) Элен

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова

Б) Бенигсена

В) князя Андрея

Г) Тихона Щербатого

Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»

Б) историческому событию

В) «мысли народной»

Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

А) 12 лет

Б) 14 лет

В) 15 лет

Г) 13 лет

Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство

Б) купечество

В) крестьянство

Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...»

- Б) «Я встретил Вас – и все былое»
- В) «Кармен»
- Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет .....

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Война и мир»
- В) «После бала»
- Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов.

Б) Андрей Болконский.

30. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе

Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

В) чтобы защищать родину

## Вариант 2

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1832-1912
- Б) 1837-1915

- В) 1821-1864
- Г) 1828-1910
- Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет
- Б) на философский факультет
- В) на филологический факультет
- Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
- Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
- В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
- Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Воскресение»
- В) «Казачьи»
- Г) «Детство»
- Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

- |                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| А) «Отрочество»        | А) повесть      |
| Б) «Война и мир»       | Б) роман        |
| В) «Анна Каренина»     | В) роман-эпопея |
| Г) «Севастополь в мае» | Г) рассказ      |

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны
- Б) с описания вечера у А.П. Шерер
- В) с характеристики семьи Ростовых
- Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет
- Б) около 7 лет
- В) 25 лет
- Г) 15 лет
- Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) совет в Филях
- Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II
- Б) времена правления Николая II
- В) эпоха Александра I
- Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I
- Б) Кутузов
- В) А.Болконский
- Г) Пьер Безухов
- Д) Николай I

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- А) 16 лет
- Б) 20 лет
- В) 10 лет
- Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире — Наполеоне?

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- А) А.Болконский
- Б) Б.Друбецкой

- В) П.Безухов
- Г) М.Болконская
- Д) Наполеон
- Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
- Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) смерть жены
- Б) служебное взыскание
- В) недовольство Сперанского
- Г) любовь к Наташе
- Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с власть имущими
- Б) идея единения и братства людей
- В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова
- Б) Пьера Безухова
- В) Анатоля Курагина
- Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

- А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».
- Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»
- В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».
- А) Наполеон

- Б) Пьер Безухов
- В) Платон Каратаев

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении
- Б) приезда императора в Москву
- В) именин двух Наталий
- Г) победы князя Багратиона
- Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым
- Б) совещания в штабе Багратиона
- В) осады Смоленска
- Г) Шенграбенского сражения
- Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь
- Б) военачальники
- В) народ
- Г) высшее чиновничество
- Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадрой и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов
- Б) Ипполит Курагин
- В) Николай Ростов
- Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей
- Б) 43 000 рублей
- В) 40 000 рублей
- Г) 31 000 рублей
- Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

- А) Анатоля Курагина



- Б) Пьера Безухова
- В) Долохова
- Г) Николая Ростова
- Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А) Андрея Болконского
- Б) Пьера Безухова
- В) Николая Ростова
- Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

- А) Н.А.Добролюбов
- Б) Н.Г.Чернышевский
- В) Д.И.Писарев
- Г) М.Антонович
- Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

- А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
- Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
- А) Платон Каратаев
- Б) Тихон Щербатый

30. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»?

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

### **Раздел №3: Зарубежная литература.**

#### **Задание №10** **Реферативные сообщения** **Инструкция по выполнению**

Работа над учебным письменным рефератом и реферативным сообщением способствует развитию у обучающихся навыков организации своей учебно-образовательной деятельности и управления ею; помогает формированию умений самостоятельного информационного поиска, анализа, обработки материала, в том числе логико-смысловой переработки научного текста. Кроме того, в процессе подготовки учебного реферата и реферативного сообщения происходит развитие познавательной активности студентов, их креативного мышления, способностей в сфере продуктивной речевой деятельности, в частности, они приобретают навыки самостоятельного продуцирования письменного и устного реферативного научного текста, которые необходимы для них в дальнейшей учебно-научной и научно-исследовательской работы.

Реферат должен готовиться по следующей структуре:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого вопроса, пункта;
- введение;
- текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы;
- заключение;
- список использованной литературы.

Требования к оформлению работы:

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

Титульный лист (на титульном листе размещается информация: название учебного заведения, тип работы, наименование дисциплины, тема работы, номер курса и группы, Ф.И.О. студента и преподавателя, дата.

Наличие плана (содержания) работы (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт). План работы отличается от содержания тем, что пункты плана нумеруются и озаглавливаются, а номера страниц не указываются. Содержание не предполагает нумерации разделов работы, однако требует заголовков и указания страниц.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность

выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, даётся анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретическое рассуждение, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами, должна быть соблюдена последовательность написания библиографии).

Объём работы: 10-15 листов машинописного текста.

Подготовка реферативных сообщений по темам:

1. *«Значение творчества В.Шекспира».*
2. *Г.Флобер «Саламбо»;*
3. *И.-В.Гете «Фауст»;*
4. *О.Бальзак. Обзор творчества.*

## **Раздел 4: Итоговые занятия**

### **Задание №11 Тестовое задание Вариант 1**

- 1) Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:  
А) «лишний человек»  
Б) босяк  
В) «маленький человек»  
Г) самодур
- 2) Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета:  
  
А) Е. Денисьева  
Б) А. Керн  
В) А. Крюденер  
Г) М. Лазич
- 3) Укажите название первого сборника в лирике А.А.Фета:  
  
А) «Море»  
Б) «Мечты и звуки»  
В) «Лирический пантеон»  
Г) «Бессонница»

4) Какова роль пейзажа в лирике А.А. Фета?

- А) является фоном происходящих событий
- Б) выполняет исключительно эстетическую функцию
- В) является средством выражения философских обобщений поэта
- Г) дополняет социальную характеристику

5) Укажите автора романов «Обломов», «Обыкновенная история»:

- А) М. Ю. Лермонтов
- Б) И. А. Гончаров
- В) А. Н. Островский
- Г) И. С. Тургенев

6) Назовите имя главной героини в пьесе А. Н. Островского «Гроза»:

- А) Лариса
- Б) Ольга
- В) Катерина
- Г) Анна

7) «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики:

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Толстой
- В) Н. Некрасов
- Г) А. Фет

8) Назовите имя главного персонажа романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) Илья
- Б) Евгений
- В) Аркадий
- Г) Андрей

9) Кто автор стихотворения «Умом Россию не понять»?

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Пушкин
- В) Я. Полонский
- Г) Н. Некрасов

10) Какой из указанных жанров не относится к драме?

- а) новелла
- б) пьеса
- в) трагедия
- г) комедия

11) Назовите автора поэмы «Демон»:

- А) Н. Добролюбов

- Б) А. Фет
- В) И. Тургенев
- Г) М. Лермонтов

12) Какое произведение не принадлежит И. С. Тургеневу?

- А) «Ася»
- Б) «Портрет»
- В) «Записки охотника»
- Г) «Отцы и дети»

13) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- А) Кирсанов был ранен
- Б) Базаров был ранен
- В) дуэль не состоялась
- Г) Базаров был убит

14) Произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети» по жанру:

- а) роман
- б) былина
- в) поэма
- г) повесть

15) Какой поэт вместе с братьями Жемчужниковыми создали литературную маску?

- А) Ф. Тютчев
- Б) И. Никитин
- В) Я. Полонский
- Г) А. Толстой

16) Выберите верное определение жанру: «Это произведение устного народного творчества, повествует о вымышленных событиях. Бывают волшебными, бытовыми и о животных»

- А) сказка
- Б) былина
- В) баллада
- Г) элегия

17) Кто назвал А. А. Фета поэтом-музыкантом?

- А) С. Маршак
- Б) П. Чайковский
- В) Л. Толстой
- Г) И. Тургенев

18) Кому принадлежит стихотворение «Средь шумного бала случайно...»?

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Фет
- В) А. Толстой
- Г) Н. Некрасов

19) Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

- А) Ноздрёва
- Б) Чичикова
- В) Собакевича
- Г) Плюшкина

20) В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н. Некрасов
- Б) Ф. Тютчев
- В) А. Фет
- Г) А. Майков

21) Какие художественные средства использует автор «Когда гроза пугала вас...»

- А) эпитет
- Б) анафора
- В) сравнение
- Г) олицетворение

22) Как зовут главного героя рассказа И. С. Тургенева «Муму»:

- А) Гаврила
- Б) Капитон
- В) Герасим
- Г) Степан

23) Катерина прилюдно признаётся Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?

- А) чувство стыда
- Б) страх перед свекровью
- В) муки совести и желание искупить вину перед Богом
- Г) желание уехать с Борисом

24) Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?

- А) дворянство
- Б) мещанство
- В) купечество
- Г) крестьянство

25) Повестями из украинской народной жизни, автором которых явился Н.В.Гоголь, считают:

- А) «Ночь накануне Ивана Купалы»
- Б) «Заколдованное место»
- В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Г) «Как-то утром на хуторе близ Диканьки»

## Вариант 2

1) Какое из перечисленных произведений не принадлежит М. Ю. Лермонтову:

- А) «Парус»
- Б) «Медный всадник»
- В) «Демон»
- Г) «Бородино»

2) Какова, роль пейзажа в лирике А.А. Фета?

- А) является фоном происходящих событий
- Б) выполняет исключительно эстетическую функцию
- В) является средством выражения философских обобщений поэта
- Г) дополняет социальную характеристику

3) Это приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым. Применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами:

- А) эпитет
- Б) олицетворение
- В) перифраза
- Г) метонимия

4) Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:

- А) «лишний человек»
- Б) босяк
- В) «маленький человек»
- Г) самодур

5) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Варвара
- Г) Тихон

6) Катерина прилюдно признаётся Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?

- А) чувство стыда
- Б) страх перед свекровью
- В) муки совести и желание искупить вину перед Богом
- Г) желание уехать с Борисом

7) Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?

- А) дворянство
- Б) мещанство
- В) купечество
- Г) крестьянство

8) Повестями из украинской народной жизни, автор которых Н.В.Гоголь, являются:

- А) «Ночь накануне Ивана Купалы»
- Б) «Заколдованное место»
- В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Г) «Как-то утром на хуторе близ Диканьки»

9) К чему был устремлён человек в лирике А. А. Фета?

- А) к изящной краске и звуку
- Б) к гармонии и красоте
- В) к незабываемой печали
- Г) к философичности

10) Какого романа нет в творчестве И. С. Тургенева?

- А) «Рудин»
- Б) «Дым»
- В) «Накануне»
- Г) «Что делать?»

11) Это поэт-гражданин. Редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки». Автор поэмы «Мороз, Красный нос»:

- А) Н. Некрасов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Гоголь
- Г) А. Чехов

12) Дайте верную характеристику Базарову:

- А) «лишний человек»
- Б) нигилист
- В) самодур
- Г) аристократ



13) Это русский помещик, культурный, образованный. Нормальным состоянием его было ничегонеделание. Ни друзья, ни женщины не смогли повлиять на него:

- А) Базаров
- Б) Кирсанов
- В) Кабанов
- Г) Обломов

14) Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

- А) инверсия
- Б) гипербола
- В) метафора
- Г) анафора

15) Этот писатель играл на скрипке и фортепьяно, обладал талантом художника, владел немецким, английским языками. Писал стихи, поэмы, романы, драмы.

- А) М. Лермонтов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Некрасов
- Г) И. Тургенев

16) Назовите фамилию создателя национально-самобытного театрального стиля:

- А) М. Лермонтов
- Б) Н. Гоголь
- В) А. Островский
- Г) А. Чехов

17) Автор стихотворений «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала...»:

- А) А. Толстой
- Б) А. Пушкин
- В) Ф. Тютчев
- Г) А. Фет

18) Назовите имя возлюбленной Ивана Тургенева:

- А) А. Панаева
- Б) П. Виардо
- В) Е. Денисьева
- Г) М. Боткина

19) Что одиноко белело «в тумане моря голубом» в стихотворении М. Лермонтова:

- А) яхта
- Б) чайка
- В) айсберг
- Г) парус

20) В каком произведении появился герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Н. Г. Чернышевский «Что делать?»
- Г) И. А. Гончаров «Обломов»

21) Основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова:

- А) любовь
- Б) усталость
- В) свобода
- Г) одиночество

22) «Преувеличение предмета или явления»:

- А) гипербола
- Б) градация
- В) эпитета
- Г) ирония

23) На стихи этого поэта композиторы написали много романсов, например, «Сад весь в цвету», «На заре ты её не буди». О каком поэте идет речь?

- А) А. Майков
- Б) А. Фет
- В) Ф. Тютчев
- Г) А. Толстой

24) «Дремлет чуткий камыш» - определение «чуткий» это:

- А) литота
- Б) метонимия
- В) синекдоха
- Г) эпитет

25) Автор поэмы «Медный всадник»:

- А) А. Пушкин
- Б) Н. Гоголь
- В) Н. Некрасов
- Г) М. Лермонтов

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

## **Раздел 5: Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века.**

### **Задание №12 Тестовое задание**

1. Символ – это:
  - а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
  - б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
  - в) слово или оборот в иносказательном значении;
  - г) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
  - а) ссора двух героев;
  - б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
  - в) наивысшая точка развития сюжета;
  - г) неприятие произведения критиками и читателями.
3. Композиция это:
  - а) эпизод литературного произведения;
  - б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
  - в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
  - г) столкновение, противоборство персонажей.
4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
  - а) Соломон – Суламифи;
  - б) Желтков – Вере Шеиной;
  - в) Желтков – Богу;
  - г) Ромашов – Шурочке.
5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?*
  - а) «Антоновские яблоки»;

- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олеся («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;

- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»*?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;

г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

19. Укажите годы жизни М. Горького

- а) 1894-1958;
- б) 1868-1936;
- в) 1881-1925;
- г) 1870-1953.

20. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького:

- а) Возглавлял союз писателей СССР
- б) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
- в) Долгое время жил в Италии
- г) Умер в эмиграции и похоронен не в России

21. Горький начинал свое творчество с написания:

- а) путевых очерков;
- б) романтических рассказов;
- в) стихотворений;
- г) реалистических романов.

22. Укажите настоящую фамилию М. Горького:

- а) Бугаев;
- б) Пешков;
- в) Лотарев;
- г) Гликберг.

23. Назовите рассказ, впервые подписанный псевдонимом «Максим Горький»:

---

24. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький

- а) «Сказки об Италии»;
- б) «Сказки для детей изрядного возраста»;
- в) «Сказки старого Арбата»;
- г) «Сказки для взрослых».

25. Кто поведал легенду о Данко?

- а) Челкаш;
- б) Макар Чудра;

- в) Изергиль;
- г) Лука.

26. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький:

- а) Декаденство;
- б) Критический реализм;
- в) Символизм;
- г) Социалистический реализм.

27. Какие книги не входят в автобиографическую трилогию М. Горького

- а) «Детство»;
- б) «В людях»
- в) «Отрочество»;
- г) «Мои университеты».

28. Современники называли Горького

- а) «Колумбом Замоскворечья»;
- б) «Буревестником революции»;
- в) «Казацким Вальтером Скоттом»;
- г) «Рязанским Лелем».

29. Укажите песню, которая неоднократно исполнялась в пьесе «На дне»:

- а) «Отворите мне темницу...»;
- б) «Сажу за решеткой в темнице сырой...»;
- в) «Дубинушка...»;
- г) «Солнце всходит и заходит...».

30. Укажите, какое высказывание не принадлежит Луке:

- а) «В карете прошлого никуда не уедешь...»;
- б) «Барство-то как оспа..и выздоравливает человек, а знаки –то остаются...»;
- в) «...Если кто кому хорошего не сделал, то и худо поступил»;
- г) «Есть люди, а ест –иные- и человеки...».

#### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии:

1. начало XX века;
2. конец XIX - начало XX века;
3. начало - середина XX века;
4. конец XIX века.

2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?

1. В.Соловьёв
2. Н.Оцуп
3. Н.Бердяев
4. И.Анненский

3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?

1. декаданс;
2. модернизм;
3. символизм;
4. футуризм.

4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1. символизм;
2. имажинизм;
3. футуризм;
4. акмеизм.

5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

1. символизм;
2. акмеизм;
3. футуризм;
4. имажинизм.

6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

1. символизм;
2. имажинизм;
3. футуризм;
4. акмеизм.

7. Кто обосновал теоретические основы символизма?

1. В.Соловьёв;
2. Ф.Сологуб;
3. В.Брюсов;
4. Д.Мережковский.

8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?



1. акмеизм;
2. имажинизм;
3. футуризм;
4. символизм.

9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

1. Н.Гумилёв;
2. А.Ахматова;
3. В.Брюсов;
4. О.Мандельштам.

10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?

1. С.Есенин;
2. З.Гиппиус;
3. А.Белый;
4. В.Маяковский.

11. Кто из поэтов является представителем футуризма?

1. А.Блок;
2. В.Маяковский;
3. М.Цветаева;
4. А.Ахматова.

12. «Цех поэтов» - это название союза:

1. символистов;
2. имажинистов;
3. футуристов;
4. акмеистов.

13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

1. акмеистов;
2. имажинистов;
3. футуристов;
4. символистов.

14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?

1. стихотворение;
2. образ;
3. слово;
4. время.

15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?

1. магию слов;

2. личность;
3. рифму;
4. образ.

16. Кто ввел определение «Серебряный век»?

1. Н.Бердяев ;
2. Н.Оцуп;
3. А. Блок;
4. Вл.Соловьев.

17. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, архаичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающие попытку создания искусства, устремленного в будущее.
2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.
  1. символизм
  2. акмеизм
  3. футуризм

18. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

1. три революции;
2. восстание декабристов;
3. отмена крепостного права;
4. крымская война.

19. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

1. К.Бальмонт;
2. Н.Гумилев;
3. А.Фет;
4. В.Брюсов.

20. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия Вл.Соловьева:

1. футуристов;
2. акмеистов;

### 3. символистов.

21. Что называется ритмикой стихотворения:

1. Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.
2. Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодики и пауз.
3. Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

22. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество

Н.С.Гумилева:

1. футуризм;
2. акмеизм;
3. имажинизм;
- г) символизм.

23. Кто из поэтов не принадлежал к акмеизму:

1. А.Ахматова;
- 2.. К.Д.Бальмонт;
- 3.. О.Мандельштам;
- 4.. Г.Иванов.

24. К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

- 1.. Футуризм;
- 2.. Акмеизм;
- 3.. Символизм.

25. Символ – троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

1. аллегоричность;
2. недосказанность;
3. неисчерпаемость;
4. расчет на восприимчивость читателя.

26. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

1. акмеизм;
2. символизм;
3. футуризм;
4. имажинизм.

27. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

1. И.Северянин;

2. В.Хлебников;
3. З.Гиппиус .

28. К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

1. имажинизм;
2. футуризм;
3. символизм;
4. акмеизм.

29. К какой группе относились поэты А.Белый, В.Иванов?

1. «Старшие символисты»;
2. «Младосимволисты».

30. Назовите трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

1. ямб;
2. анапест;
3. дактиль;
4. амфибрахий.

## Вариант 2

1. К какой группировке относилась А. Ахматова в ранний период своего творчества?

- а) старшие символисты;
- б) младосимволисты;
- в) акмеисты;
- г) кубофутуристы.

2. Как назывался первый сборник стихотворений А. Ахматовой?

- а) «Чётки»;
- б) «Вечер»;
- в) «Белая стая»;
- г) «Anno Domini»

3. Какое из нижеприведённых стихотворений А. Ахматовой посвящено Блоку?

- а) «Я пришла к поэту в гости...»;
- б) «Смуглый отрок бродил по аллеям...»;
- в) «Ты всегда таинственный и новый...»;
- г) «Он, сам себя сравнивший с конским глазом...».

4. В какую поэму включено стихотворение «Приговор»?

- а) «У самого моря»;
- б) «Путём вся земли»;
- в) «Русский Трианон»;
- г) «Реквием».

5. Как назывался литературный кружок, в котором Ахматова была секретарём?

- а) «Чётки»;
- б) «Цех поэтов»;
- в) «Гилея»;
- г) «Центрифуга».

6. Какое из произведений *не* принадлежит А. Ахматовой?

- а) «Любовь»;
- б) «Мужество»;
- в) «Мне нравится, что вы больны не мной...»;
- г) «Муза».

7. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в следующих строках: *«Я на правую руку надела / Перчатку с левой руки».*

8. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«Это – выжимки бессонниц, / Это – свеч кривых нагар, / Это – сотен белых звонниц / Первый утренний удар...».*

9. Назовите художественный приём, используемый А. Ахматовой в выделенном фрагменте: *«...В тот навсегда опустошенный дом, / Откуда унеслась стихов сожженных стая».*

10. В каком произведении Ахматова пишет о том, каким видит свой будущий памятник: *«И пусть с неподвижных и бронзовых век, / Как слёзы струится подтаявший снег»?*

- а) «Реквием»; б) «Поэма без героя»; в) «Смятение»; г) «Путём вся земли».

11. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество А. Блока?

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

12. К какому периоду «трилогии вочеловечения» А. Блока относится цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) теза;
- б) антитеза;
- в) синтез.

13. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

- а) «Стихи о Прекрасной Даме»;
- б) «Город»;
- в) «Ямбы»;
- г) «Снежная маска».

14. Какое из перечисленных произведений *не принадлежит* А. Блоку?

- а) На поле Куликовом;
- б) «Выхожу один я на дорогу...»;
- в) «Вхожу я в тёмные храмы...»;
- г) «Скифы».

15. Укажите соответствия (цифра – буква), к какому жанру относятся следующие произведения А. Блока:

- |                                |                       |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1. «Интеллигенция и революция» | а) стихотворение      |
| 2. «Ямбы»                      | б) поэма              |
| 3. «Двенадцать»                | в) статья             |
| 4. «Сытые»                     | г) цикл стихотворений |

16. Какая тема раскрывается в стихотворении «О доблестях, о подвигах, о славе...»?

- а) тема героического прошлого России;
- б) тема смерти;
- в) тема любви;
- г) тема поэта и поэзии.

17. Назовите средство художественной выразительности, используемое А. Блоком в следующем отрывке: *«Город в красные пределы / Мёртвый лик свой обратил, / Серо-каменное тело / Кровью солнца окатил».*

18. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

- а) 1905;
- б) 1907;
- в) 1918;
- г) 1920.

19. Кто из героев поэмы «Двенадцать» из ревности убивает свою возлюбленную?

- а) Петруха;
- б) Андрюха;
- в) Буржуй;
- г) Ванька.

20. Какой жанровой формы *не встречается* в поэме «Двенадцать»?

- а) частушка;
- б) ода;
- в) марш;
- г) солдатская песня.

21. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество В. Маяковского?

- а) футуризм
- б) акмеизм;
- в) символизм;
- г) имажинизм.

22. В каком из произведений В.В. Маяковского выражается идея обличения бюрократизма?

- а) «Прозаседавшиеся»;
- б) «Послушайте!»;
- в) «Клоп»;
- г) «Левый марш».

23. Какое стихотворение В. Маяковский в 1918 году посвятил революционным матросам?

- а) «Левый марш»;
- б) «Стихи о советском паспорте»;
- в) «Революция»;
- г) «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

24. Какое из произведений *не принадлежит* В. Маяковскому?

- а) «Нате!»;
- б) «Жираф»;
- в) «Ода революции»;
- г) «О дряни».

25. К какому жанру относятся произведения «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю»?

- а) поэма;
- б) лирическое стихотворение;
- в) пьеса;
- г) ода.

26. Какая тема раскрывается в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?

- а) тема любви;
- б) тема революции;
- в) тема поэта и поэзии;
- г) тема родины.

27. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Взъярённый, / на заседание /врываюсь лавиной...».

28. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Угрюмый дождь скосил глаза...».

29. Назовите стилистический приём, использованный Маяковским в следующем фрагменте: «Упал двенадцатый час, / как с плахи голова казнённого».

30. Какое название имела предсмертная записка В. Маяковского?

- а) «Всем!»;
- б) «Вам!»;
- в) «Послушайте!»;
- г) «Во весь голос».



### Вариант 3

1. Укажите годы жизни Н.С. Гумилёва

1. 1887 - 1920
2. 1886-1921
3. 1887 – 1922

2. Основателем какого литературного течения является Н. Гумилёв?

1. Символизм
2. Акмеизм
3. Футуризм

3. В каком городе родился Н. Гумилёв?

1. Кронштадт
2. Петербург
3. Москва

4. Как назывался первый сборник стихотворений?

1. «Романтические цветы»
2. «Жемчуга»
3. «Путь конквистадоров»

5. Какой из этих сборников был посвящён Анне Ахматовой?

1. «Романтические цветы»
2. «Жемчуга»
3. «Синяя птица»

6. Как назывался первый акмеистический сборник поэта?

1. «Жемчуга»
2. «Чужое небо»
3. «Огненный столп»

7. В какое учебное заведение поступил Н. Гумилёв в 1903 году?

1. Царскосельский лицей
2. Николаевская Царскосельская гимназия
3. Тифлисская гимназия №2

8. В каком году поэт поступил в Петербургский университет?

1. 1910
2. 1913

3. 1912

9. Сколько детей было у Н.Гумилёва и А. Ахматовой?

1. 1

2. 2

3. Не было детей

10. В каком году поэт совершил своё первое путешествие в Африку?

1. 1907

2. 1909

3. 1912

11. В каком году был создан «Цех поэтов»?

1. 1912

2. 1911

3. 1913

12. Кому Н.Гумилёв посвятил книгу «Синяя птица»?

1. Анне Ахматовой

2. Ларисе Рейснер

3. Елене дю Буше

13. В каком году Н. Гумилёв был арестован?

1. 1920

2. 1921

3. 1922

14. В каком году поэт был реабилитирован?

1. 1990

2. 1999

3. 1992

15. Как называется вершинный сборник поэта?

1. «Шатёр»

2. «Огненный столп»

3. «Колчан»

16. Где похоронен Н. Гумилёв?

1. В долине реки Лубья

2. Место захоронения неизвестно
3. В посёлке Шилово

17. История символизма началась с публикации «Манифеста символизма». В какой газете и в каком году он был опубликован?

- а) во французской газете в 1907 году;
- б) в немецкой газете в 1899 году;
- в) во французской газете в 1886 году;
- г) в английской газете в 1911 году.

18. К мифу и фольклору в сборниках «Жар-птица (Свирель славянина)» и «Зеленый вертоград (Слова поцелуйные)» обращался:

- а) Брюсов;
- б) Бальмонт;
- в) Белый.

19. Тяготение к синтезу слова и музыки и эсхатологические настроения были характерны для творчества:

- а) Брюсова;
- б) Бальмонта;
- в) Белого.

20. Под псевдонимом работал:

- а) Брюсов;
- б) Бальмонт;
- в) Белый.

#### Вариант 4

1. К какому литературному течению модернизма относился С. Есенин?

- а) символизм;
- б) акмеизм;
- в) футуризм;
- г) имажинизм.

2. Как называлась статья С. Есенина, ставшая одним из манифестов нового течения?

- а) «Ключи тайн»;
- б) «Ключи Марии»;
- в) «О религиозных переживаниях»;
- г) «Слово как таковое».

3. Какое из произведений *не* принадлежит С. Есенину?

- а) «Россия»;

- б) «Русь советская»;
- в) «Русь уходящая»;
- г) «Русь бесприютная».

4. Какое из перечисленных стихотворений входит в цикл «Персидские мотивы»?

- а) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
- б) «Заметался пожар голубой...»;
- в) «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»;
- г) «Дорогая, сядем рядом...».

5. В каком произведении С. Есенина появляется образ жеребёнка, олицетворяющего уходящую деревню?

- а) «Русь уходящая»;
- б) «Сорокоуст»;
- в) «Исповедь хулигана»;
- г) «Я последний поэт деревни...».

6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?

- а) тема любви;
- б) тема родины;
- в) тема поэта и поэзии;
- г) философская тема.

7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: *«Русь моя! Деревянная Русь! Я один твой певец и глашатай...»*?

8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенных фрагментах: *«Изба-старуха челюстью порога / Жуёт пахучий мякиш тишины...»*.

9. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенных фрагментах: *«...Золотые пески Афганистана / И стеклянную хмарь Бухары»*.

10. Какое произведение С. Есенина заканчивается строкой: *«С приветствием, / Вас помнящий всегда / Знакомый ваш / Сергей Есенин»*?

- а) «Письмо к женщине»;
- б) «Анна Снегина»;
- в) «Письмо матери»;
- г) «Письмо деду».

11. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.

- а) кубофутуристы;
- б) имажинисты;
- в) эгофутуристы;
- г) «Центрифуга».

12. Изображению какой страны была посвящена статья С. Есенина «Железный Миргород»?

- а) Америки;
- б) Германии;
- в) Грузии;
- г) Италии.

13. Какое произведение *не* принадлежит С. Есенину?

- а) «Песнь о собаке»;
- б) «Корова»;
- в) «Жираф»;
- г) «Лисица».

14. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

- а) «Персидские мотивы»;
- б) «Радуница»;
- в) «Москва кабацкая»;
- г) «Стихи скандалиста».

15. В каком произведении С. Есенина звучит мечта о мужицком рае?

- а) «Русь советская»;
- б) «Пугачёв»;
- в) «Ключи Марии»;
- г) «Небесный барабанщик».

16. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Заметался пожар голубой...»?

- а) тема родины;
- б) тема поэта и поэзии;
- в) тема любви;
- г) философская тема.

17. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: «*Чёрная, нóтом пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить?*».

18. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенном фрагменте: *«Туча кружево в роще связала, / Закурился пахучий туман...»*.

19. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в следующих строках: *«...Но коль черти в душе гнездились, / Значит ангелы жили в ней»*.

20. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?

- а) «Мы теперь уходим понемногу...»;
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»;
- в) «Прощание с Мариенгофом»;
- г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

21. Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

- а) По политическим соображениям
- б) В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию
- в) По другим причинам

22. Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

- а) Любовь к природе
- б) Приверженность идеалам Белой армии
- в) Любовь к мужу Сергею Эфрону

23. Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

- а) Воспевание женской доли и женского счастья
- б) Отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность
- в) Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

24. М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе она относит себя:

- а) Поэты с историей, «СТРЕЛЫ», т.е. мысли поэта отражают изменение мира
- б) Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий

25. Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства – всегда одни, У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

- а) «Чистым лириком»
- б) «Поэтом времени»

26. Для М. Цветаевой было характерно:

- а) Ощущение единства мыслей и творчества
- б) Отчужденность от реальности и погруженность в себя
- в) Романтическая отвлеченность от реальности
- г) Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира

27. Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

- а) Нет
- б) Да

28. В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы

Поеду – я, и побредете вы.

И не один дорогою отстанет,

И первый ком о крышку гроба грянет, -

И наконец-то будет разрешен

Себялюбивый, одинокий сон.»

29. Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

- а) В противопоставлении себя – русской всему нерусскому
- б) В противопоставлении себя Советской России

30. Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-

Кровавый след двойной лия,

Вдоль обмирающего Гебра –

Брат нежный мой! Сестра моя!»

#### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

#### **Раздел №6: Особенности развития литературы 1920-х годов.**

#### **Задание №14**

**Тестовое задание**  
**Вариант 1**

1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?  
*Я дедом – казак,  
другим – сочевик,  
А по рожденью грузин.*
  - а) один из родителей Маяковского был грузином
  - б) воспитателем Маяковского был грузин
  - в) Маяковский родился в Грузии
  - г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре
2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?
  - а) РСДРП
  - б) анархистов
  - в) монархистов
  - г) эсеров
3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский
  - а) в Московском университете
  - б) в Петербургском университете
  - в) в Московском училище живописи
  - г) в Петербургском инженерном училище
4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
  - а) имажинизм
  - б) символизм
  - в) футуризм
  - г) акмеизм
5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:
  - а) тема одиночества
  - б) тема конца света, мира, цивилизации
  - в) тема любви
  - г) тема современного города
6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:  
*А если сегодня мне, грубому гунну  
Кривляться перед вами не захочется – и вот  
Я захохочу и радостно плюну,  
Плюну в лицо вам,  
Я – бесценных слов транжир и мот!*
  - а) «Адище города»
  - б) «Скрипка и немножко нервно»



- в) «Шумики, шумы, шумищи»
- г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского

- а) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
- б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
- в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
- г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- а) Российская телеграфная ассоциация
- б) Российское телеграфное агентство
- в) Российская телерадиовещательная ассоциация
- г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- а) «Левый марш»
- б) «Комсомольская»
- в) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- а) тема любви
- б) антибуржуазная тема
- в) тема поэта и поэзии
- г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. В выделенных строках укажите художественный прием

***Все вы на бабочку поэтиного сердца***

*Взгрозоздитесь, грязные, в калошах и без калош,*

*Толпа озверев, будет тереться.*

*Ощетинит ножки стоглавая вошь.*

- а) метафора
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) образный параллелизм

12. Определите, из каких стихотворений Маяковского взяты следующие отрывки

- а) Багровый и белый отброшен и скомкан,  
В зеленый бросали горстями дукаты,  
А черным ладоням сбежавшихся окон  
Раздали горящие желтые карты.
- б) Со всех необъятных российских нив,  
С первого дня советского рождения  
Стеклись они,  
Наскоро оперенья переменив.  
И засели во все учреждения.
- в) Взъяренный  
На заседание  
Врываюсь лавиной,  
Дикие проклятья дорогой изрыгая,  
И вижу: сидят людей половины.  
О, дьявольщина!  
Где же половина другая?
- г) Для веселия планета наша мало оборудована,  
Надо вырвать радость у грядущих дней.  
В этой жизни помереть не трудно,  
Сделать жизнь значительно трудней.
- А) «Сергею Есенину»  
Б) «Ночь»  
В) «Прозаседавшиеся»  
Г) «О дряни»

13. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»

- а) мистерия  
б) комедия  
в) фарс  
г) буффонада

14. Укажите имя героя пьесы Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»

- а) Победоносиков  
б) Присыпкин  
в) Чудаков  
г) Велосипедкин

15. В какой пьесе Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?

- а) «Баня»  
б) «Клоп»  
в) «Мистерия-буфф»

16. Пьеса «Клоп» - сатирические произведения, направленные против таких пороков, как:

- а) подлость и трусость
- б) мещанство и бюрократизм
- в) бессердечие и жестокость
- г) раболепие и чинопочитание

17. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это:

- а) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным
- б) Один из тропов, художественное преувеличение
- в) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

## Вариант 2

1. Укажите годы жизни Маяковского

- а) 1895-1925
- б) 1893-1930
- в) 1890-1939
- г) 1892- 1937

2. За что был арестован в 1909 году Маяковский и 11 месяцев провел в Бутырской тюрьме?

- а) за совершение уголовного преступления
- б) за участие в демонстрации
- в) за создание антиправительственных стихов
- г) за антиправительственную политическую деятельность

3. Как называли Маяковского товарищи по партии?

- а) товарищ Владимир
- б) товарищ Маяковский
- в) товарищ Константин
- г) товарищ Артем

4. О какой профессии мечтал Маяковский в молодости?

- а) врача
- б) ученого
- в) художника
- г) дипломата

5. В какой системе стихосложения Маяковский выступил как новатор?

- а) силлабическая
- б) силлабо-тоническая
- в) тоническая

6. Назовите подзаголовок поэмы Маяковского «Облако в штанах»
- а) «Я»
  - б) «Владимир Маяковский»
  - в) «Тринадцатый апостол»
  - г) «Человек»
7. Какая тема составляет сюжетную основу поэмы «Облако в штанах»?
- а) неразделенная любовь
  - б) ненависть поэта к буржуазному миру
  - в) ненависть поэта к империалистической войне
  - г) отрицание бога
8. Кому была посвящена поэма Маяковского «Люблю»?
- а) Татьяне Яковлевой
  - б) Веронике Полонской
  - в) Лиле Брик
  - г) Марии Денисовой
9. Как Маяковский воспринял революцию 1917 года?
- а) сомневался, чью сторону принять
  - б) с негодованием отвергал революцию
  - в) восторженно принял, назвав революцию своей
  - г) был в растерянности
10. Какое из перечисленных произведений Маяковского не является сатирическим?
- а) «О дряни»
  - б) «Прозаседавшиеся»
  - б) «Гимн взятке»
  - г) «Юбилейное»
11. Укажите, какой художественный прием использовал Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся»
- а) гипербола
  - б) аллегория
  - в) гротеск
  - г) метафора
12. Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствия во втором
- а) О, хотя бы еще одно заседание...
  - б) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают –
  - в) В наших жилах кровь, а не водица  
Мы идем сквозь револьверный лай...
  - г) Ненавижу всяческую мертвечину!
- А) Значит, это кому-нибудь нужно

Б) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела

В) Обожаю всяческую жизнь!

Г) Относительно искоренения всех заседаний

13. В каком театре были поставлены пьесы Маяковского «Клоп» и «Баня»?

а) во МХАТе

б) в театре Мейерхольда

в) в Малом театре

г) в театре им. Вахтангова

14. В какой пьесе Маяковского ученый создает машину времени?

а) «Мистерия-буфф»

б) «Баня»

в) «Клоп»

15. К какому литературному течению принадлежит Маяковский?

а) футуризм

б) акмеизм

в) символизм

г) эгофутуризм

16. Какой прием использует Маяковский в следующем примере: «Гриб./ Грабь./ Гроб./ Груб.?

а) метафора

б) звукопись

в) сравнение

г) эпитет

17. Стихотворение, громко заявившее о рождении поэзии революции, явилось стих.

а) «Левый марш»

б) «Юбилейное»

в) «Прозаседавшиеся»

#### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.

2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.

3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

1. Укажите годы жизни Сергея Есенина

- а) 1895-1922
- б) 1896-1923
- в) 1895-1925
- г) 1894 – 1925

2. В какой семье родился С. Есенин ?

- а) крестьянской
- б) дворянской
- в) рабочей
- г) аристократической

3. Каким псевдонимом Есенин подписал только стихотворение «Береза»?

- а) Лирик
- б) Тэффи
- в) Аристон
- г) Безбожник

4. В каком журнале было напечатано первое стихотворение «Береза» ?

- а) «Мирок»
- б) «Современник»
- в) «Русское слово»
- г) «Вестник»

5. Кто из поэтов высоко оценил стихи С. Есенина «свежие, чистые, голосистые...»?

- а) А. Блок
- б) В. Маяковский
- в) Д. Бедный
- г) М. Горький

6. В каком году выходит первый сборник стихов «Радуница» ?

- а) 1915
- б) 1916
- в) 1917
- г) 1918

7. Кому С. Есенин сделал надпись на одном из экземпляров книги «Радуница» : «..., писателю земли и человека от баяшника соломенных суемов Сергея Есенина на добрую память» ?

- а) М. Горькому
- б) В. Маяковскому
- в) А. Блоку
- г) Д. Бедному

8. В каких годах в творчестве Есенина представлена поэтическая концепция мира и человека ?

- а) 1911-1913
- б) 1914-1917
- в) 1915-1917
- г) 1914-1915

9. Как С. Есенин воспринял революцию 1917 года ?

- а) сомневался , чью сторону принять ,
- б) с негодованием , отвергал революцию
- в) принял с неописуемым восторгом
- г) был в растерянности.

10. Какое литературное течение возглавлял Есенин ?

- а) символизм
- б) имажинизм
- в) акмеизм
- г) футуризм

11. Жанр стихотворение «Письмо к женщине»

- а) послание
- б) ода
- в) элегия
- г) мадригал

12. Продолжи строки первого столбца, найди им соответствие во втором:

- а) Разбуди меня завтра рано ,  
Засвети в нашей горнице свет...
- б) Ты теперь не так уж будешь биться ,  
Сердце , тронутое холодком,...
- в) Спит ковыль , Равнина дорогая  
И свинцовой свежести ковыль...
- г) Равнодушен я стал к лачугам,  
И очажный огонь мне не мил,...

- А) Говорят , что я скоро стану  
Знаменитый русский поэт.
- Б) Никакая родина другая  
Не волеет мне в грудь мою теплынь.
- В) Даже яблонь весеннюю вьюгу  
Я за бедность полей разбудил.
- Г) И страна березового ситца  
НЕ заманит шлаться босиком.

13. Кто прообраз Анны Снегиной ?

- а) Софья Андреевна Толстая

- б) Айседора Дункан
- в) Лидия Иванова Кашина
- г) Августа Миклашевская

14. Кому поэт посвятил стихотворения «Я красивых таких не видел...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «В этом мире я только прохожий...»?

- а) Екатерине Александровне Есениной
- б) Зинаиде Райх
- в) Галине Артуровне Бениславской
- г) Изрядновой Анне Романовне

#### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

### **Задание №16**

#### **Реферативные сообщения Инструкция по выполнению**

Работа над учебным письменным рефератом и реферативным сообщением способствует развитию у обучающихся навыков организации своей учебно-образовательной деятельности и управления ею; помогает формированию умений самостоятельного информационного поиска, анализа, обработки материала, в том числе логико-смысловой переработки научного текста. Кроме того, в процессе подготовки учебного реферата и реферативного сообщения происходит развитие познавательной активности студентов, их креативного мышления, способностей в сфере продуктивной речевой деятельности, в частности, они приобретают навыки самостоятельного продуцирования письменного и устного реферативного научного текста, которые необходимы для них в дальнейшей учебно-научной и научно-исследовательской работы.

Реферат должен готовиться по следующей структуре:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого вопроса, пункта;
- введение;
- текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы;
- заключение;
- список использованной литературы.

Требования к оформлению работы:

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.



Титульный лист (на титульном листе размещается информация: название учебного заведения, тип работы, наименование дисциплины, тема работы, номер курса и группы, Ф.И.О. студента и преподавателя, дата).

Наличие плана (содержания) работы (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт). План работы отличается от содержания тем, что пункты плана нумеруются и озаглавливаются, а номера страниц не указываются. Содержание не предполагает нумерации разделов работы, однако требует заголовков и указания страниц.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, даётся анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретическое рассуждение, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами, должна быть соблюдена последовательность написания библиографии).

Объём работы: 10-15 листов машинописного текста.

Подготовка реферативных сообщений по темам:

«Творчество А. Фадеева»;

«Разгром». Гуманистическая направленность романа»;

«Проблема человека и революции в произведении «Разгром».

## **Раздел 7: Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов.**

### **Задание №17 Тестовое задание**

1. Слова Б.Пастернака: *«Верю я, придет пора, силу подлости и злобы одолеет дух добра»* - можно отнести к:

- а) Юшке Платонова;
- б) Даше, дочери кузнеца;
- в) детям.

2. Назовите жанр произведения А. Платонова «Юшка»:

- а) очерк;
- б) сказка-быль;
- в) рассказ.

3. Назовите жанр произведения А. Платонова «Неизвестный цветок»:

- а) очерк;
- б) сказка-быль;
- в) рассказ.

4. О ком эти слова: *«Глаза у него были белые, как у слепца, и в них всегда стояла влага, как неостывающие слезы»?*

- а) об Акимыче;
- б) о кузнеце;
- в) об Юшке

5. Странность поведения Юшки объясняется:

- а) его незащищенностью;
- б) безотказностью;
- в) безграничной добротой.

6. Назовите имя и отчество Юшки:

- а) Ефим Иванович;
- б) Ефим Дмитриевич;
- в) Аким Дмитриевич

7. Название произведения «Юшка»:

- а) указывает на главного героя;
- б) определяет его тематику;
- в) имеет обобщающий смысл.

8. О ком эти слова: *«...мягкое, чистое лицо ее было столь нежно и кротко, а большие и серые глаза глядели так грустно...» ?*

- а) о Даше («Юшка»);
- б) о Даше («Неизвестный цветок»);
- в) о девушке-сироте («Юшка»).

9. Юшка не разгневался на несправедливость прохожего, а только рассердился, потому что:

- а) был пуглив от природы;
- б) был очень добр от природы;
- в) притерпелся к жестокости

10. Юшка оставил после себя:

- а) память о своем трудолюбии;
- б) девушку-сироту, которую он выучил;
- в) память о своей безответности.

11. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?

- а) ушел добрый человек, терпимый к слабостям других;

- б) не на ком стало срывать зло и обиду;
- в) это был человек, который брался за любую работу.

12. Как относится автор к главному герою произведения «Юшка»?

- а) презирает Юшку за непотворление злу;
- б) считает его нравственным человеком, так как он побеждает зло добром;
- в) жалеет героя.

13. Где жил Юшка?

- а) в кузнице;
- б) в собственном доме;
- в) на кухне у хозяина кузницы.

14. Почему именно дети сильно издевались над Юшкой?

- а) не любили его;
- б) дети были злыми и жестокими;
- в) дети не понимали его.

15. Какую важнейшую тему поднимает А.П. Платонов в своем произведении «Юшка» ?

- а) добра и зла;
- б) взаимоотношений людей;
- в) сострадания к людям, милосердия.

16. Почему в произведении «Неизвестный цветок» Дашу заинтересовал маленький цветок?

- а) он сильно благоухал;
- б) был не похож на другие цветы;
- в) вырос среди камней.

17. Почему неизвестный цветок был красивее остальных цветов?

- а) он был непохожим на других;
- б) ему было трудно расти;
- в) за ним ухаживала девочка.

18. Когда Даша впервые увидела на пустыре горестный цветок, она вспомнила:

- а) рассказ матери о цветке, который грустил о своей матери – розе;
- б) о своей маме, которой она написала письмо;
- в) о другом цветке, который она уже видела ранее.

19. Почему выросшие на следующий год на пустыре цветы были менее красивы, чем тот, первый цветок, который увидела Даша?

- а) они не так сильно благоухали;
- б) выросли на плодородной почве;

в) не боролись за свою жизнь.

20. Какое из произведений А. П. Платонова можно считать его завещанием молодому поколению?

а) «Юшка»;

б) «Неизвестный цветок»;

в) «Сокровенный человек».

### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.

2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.

3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

### **Задание №18** **Тестовое задание**

1. Годы создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. 1930 - 1941

2. 1928 - 1940

3. 1929 – 1939

2. Роман впервые появился в журнале

1. «Москва»

2. «Вехи»

3. «Северная звезда»

3. В чём проявляется своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита»?

1. Хронологический порядок развития событий;

2. параллельное развитие трёх сюжетных линий;

3. параллельное развитие двух сюжетных линий.

4. Каков жанр романа?

1. Философский;

2. любовный;

3. роман многожанров.

5. В течение сколько дней длились события московских глав?

1. 2 дня

2. 3 дня

3. 4 дня

6. В какой главе появляется Мастер?

1. 11
2. 13
3. 9

7. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

1. Противопоставление библейскому сюжету;
2. автор показывает бедность героя;
3. подчеркнута внутренняя свобода героя, противопоставленная иерархическому миру.

8. Эпиграфом к роману Булгаков выбрал слова Гёте: «Я – часть той силы, что вечно хочет ... и вечно совершает ...». Какие слова пропущены в данном афоризме?

1. Зла;
  2. истина;
  3. добро;
  4. благо.
9. Время действия романа
1. Москва. 20 – 30 годы XX века;
  2. Ершалаим. I век нашей эры;
  3. охватывает сразу две эпохи.

10. За что наказан Пилат?

1. Трусость;
2. зло;
3. совесть.

11. Кому принадлежит в романе миссия наказывать за пороки?

1. Понтию Пилату;
2. Мастеру;
3. Воланду.

12. Как связаны между собой три мира в романе?

1. Иисусом Христом;
2. Воландом;
3. Иешуа.

13. Кто отпускает Пилата на свободу?

1. Воланд;
2. Мастер;
3. Маргарита.

14. Узнай портрет. «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки».

1. Азазелло;

2. Коровьев;
3. Варенуха.

15. Узнай портрет. «Маленького роста, пламенно-рыжий, с клоком, в полосатом добротном костюме... из кармана торчала обглоданная куриная кость».

1. Азazelло;
2. Коровьев;
3. Варенуха.

16. Сколько редакций романа сделал М. Булгаков?

1. 6
2. 8
3. 10

17. Как бы вы определили композицию романа?

1. «роман в романе»
2. кольцевая
3. свободная

18. В течение сколько дней происходит действие евангельских глав?

1. 2
2. 3
3. 1

19. В каком году роман стал называться «Мастер и Маргарита»?

1. 1935
2. 1937
3. 1940

20. В каком году полный текст романа появился на родине писателя?

1. 1970
2. 1972
3. 1973

21. Кто разлил масло, на котором поскользнулся Берлиоз?

1. Аннушка
2. Маргарита
3. Гелла

22. Как называлось здание, в котором размещался МАССОЛИТ?

1. дом Пушкина
2. дом Грибоедова
3. дом Лермонтова

23. Описание какого героя дано в эпизоде: «... человек лет двадцати семи... был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом... большой синяк, в углу рта – ссадина с запёкшейся кровью»?

1. Марк Крысобой
2. Левий Матвей
3. Иешуа Га-Ноцри

24. Кого спасла от вечных мук Маргарита?

1. Фросю
2. Фриду
3. Франческу

25. У кого из свиты Воланда был клык?

1. у кота Бегемота
2. у Коровьева-Фагота
3. у Азazelло

26. Укажите настоящую фамилию Ивана Бездомного.

1. Иван Николаевич Поньрев
2. Иван Ивнович Латунский
3. Иван Николаевич Лиходеев

27. Когда происходит действие романа?

1. весной
2. летом
3. осенью

28. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

1. с Воробьёвых гор
2. с Патриарших прудов
3. с Садовой

29. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?

1. в Ленинград
2. в Киев
3. в Ялту

30. Где Иван Бездомный встретился с мастером?

1. на Патриарших прудах
2. в «сумасшедшем доме»
3. в Варьете

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

**Задание №19**  
**Тестовое задание**

1. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

- а) «Волшебный фонарь»
- б) «Мечты и звуки»
- в) «Вечерний альбом»
- г) «Дон»

2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

*Имя твое — птица в руке,  
Имя твое — льдинка на языке,  
Одно-единственное движение губ...*

- а) А. А. Фет
- б) А. А. Блок
- в) С. А. Есенин
- г) Е. Гуро

3. Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой?

- а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
- б) противостояния судьбе
- в) жертвенности и покорности

4. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М. И. Цветаевой?

*Из строгого, стройного храма  
Ты вышла на визг площадей...  
Свобода! — Прекрасная Дама  
Маркизов и русских князей.  
Свершается страшная спевка, —  
Обедня еще впереди!*

- а) Н. А. Некрасов



- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) С. А. Есенин

5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

- а) А. А.. Блоку
- б) А. С. Пушкину
- в) М. А. Волошину
- г) С. Я. Эфрону

6. Один из стихотворных циклов М. И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта.

*Там, где поступью величавой  
Ты прошел в снеговой тиши.  
Свете тихий - святыя славы -  
Вседержатель моей души.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) А. А. Блок
- в) К. Д. Бальмонт
- г) И. Северянин

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне течений
- г) футуризм

8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

- а) тема детства
- б) тема осмысления человеческого бытия
- в) тема войны
- г) тема природы

9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

- а) Киеве

- б) Париже
- в) Петербурге
- г) Москве

10. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.

- а) стихи объективно отражают все происходящее в жизни общества
- б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
- в) в стихах отражена история России
- г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

11. Укажите имя сестры Марины Ивановны.

- а) Полина
- б) Анастасия
- в) Татьяна
- г) Вера

12. Укажите произведение, посвящённое белой армии.

- а) «Душа»
- б) «Молодость»
- в) «Лебединый стан»
- г) «Разлука»

13. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?

- а) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку
- б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку
- в) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой

14. В каком городе родилась М. Цветаева?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

15. Как звали дочерей М. Цветаевой?

- а) Ольга и Ирина
- б) Ирина и Татьяна
- в) Ариадна и Анастасия
- г) Ариадна и Ирина

16. Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

17. В каком году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном?

- а) 1910
- б) 1911
- в) 1912
- г) 1914

18. В каком году вышел третий сборник стихов «Из двух книг»?

- а) 1911
- б) 1913
- в) 1912
- г) 1914

19. В каком году Марина Цветаева уехала за границу?

- а) 1922
- б) 1920
- в) 1930
- г) 1937

20. Как назывался последний прижизненный сборник поэтессы, вышедший в Париже в 1928 году?

- а) «Мой Пушкин»
- б) «Стихи о Москве»
- в) «После России»

21. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

- а) 1940
- б) 1937
- в) 1941
- г) 1939

22. Укажите годы жизни Марины Цветаевой.

- а) 1892-1941
- б) 1894-1940
- в) 1891-1942

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

**Задание №20**  
**Тестовое задание**  
**Вариант 1**

1. Как называется первый сборник рассказов М.А.Шолохова, сделавший его имя известным?
2. Произведение какого писателя 19 века послужило для Шолохова образцом для создания романа-эпопеи «Тихий Дон»?
3. Кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь поисков правды?
4. Где в основном разворачиваются действия семейных глав романа «Тихий Дон»?
5. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
6. Каким термином называют в литературе развёрнутое высказывание героини, не обращённое к кому-либо, произнесённое только в собственных мыслях: «А он? Он не был её дорог? Не о нём ли все эти годы вспоминала она?»
7. Какое средство художественной выразительности использует М.А.Шолохов в строчках: «Ласковым телком притулилось к оттаявшему бугру рыжее потеплевшее солнце»?
8. Какое средство художественной выразительности позволило М.А.Шолохову образно охарактеризовать героиню: «Аксинья ... с лихорадочной быстротой, как девка перед смотрами...»?

9. Назовите литературный термин, обозначающий образные определения, которыми автор пользуется, изображая Аксиныю: «порочная красота», «скорбная усталость», «облегчающие слёзы»?
10. Приведите примеры диалектизмов, которые М.А.Шолохов использует в романе «Тихий Дон» для создания особого, народного колорита казачьего сословия.
11. Переведите на литературный язык цитату из романа: «Откинувшись назад, несёт мать в завеске на затоп кизяки ...»
12. Попробуйте описать спектр значения слова «дом» в романе. Как вы объясните смысл финала?

### **Вариант 1**

1. В каком году Шолохов был удостоен Нобелевской премии?
2. На протяжении какого времени происходят события романа «Тихий Дон»?
3. Какое сословие изображает М.А.Шолохов в своих произведениях?
4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
5. Кто из героев романа «Тихий Дон» в бою убивает австрийца, а потом, «сам не зная для чего», подходит к нему, смотрит в лицо убитого и проникается к нему чувством сострадания?
6. Для чего М.А.Шолохов использует диалектную лексику?
7. Переведите на литературный язык цитату из романа: «ездил в станицу за ухнялями, видал хуторного одного».
8. Какое средство художественной выразительности использует М.А.Шолохов в строчках: «За розовеющим, весёлым, как детская улыбка, облачком маячил в небе тоненький-тоненький краешек неба»?
9. Какое средство художественной выразительности позволило М.А.Шолохову образно охарактеризовать героиню: «Аксиныя пробовала уснуть, но мысли размётывали сон, как ветер копну сена»?
10. Как называется описание в художественном произведении: «У крутояра лёд отошёл от берега. Прозрачно-зелёная вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев»?

11. Найдите в предложении эпитеты, подчёркивающие равнодушное величие природы: «Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим над холодным солнцем миром».

12. Поразмышляйте, опираясь на страницы романа на тему: «Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых?»

### **Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

## **Раздел 8: Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**

### **Задание №21**

#### **Тестовое задание**

#### **Вариант 1**

1. К какому литературному течению принадлежала Ахматова:  
А. акмеизм, Б. футуризм, В. символизм
2. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Назовите настоящие имя и фамилию поэтессы: А. Анна Гумилёва, Б. Анна Горенко, В. Анна Суворова
3. Совпадает ли лирическая героиня А. Ахматовой с личностью автора:  
А. да, Б. нет
4. В чем видит А. Ахматова предназначение поэта: А. сохранить трагическую национальную память, Б. быть «голосом» совести своего народа, В. быть «глашатаем», «главарем» своего времени
5. Лирика А. Ахматовой, особенно в ее первых книгах, почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее): А. «Четки», Б. «Вечер», В. «Лебединый стан», Г. «Белая стая»
6. Лирическая героиня Ахматовой: А. женщина, окруженная бытом, заботами сердца, Б. боец-революционер, В. женщина, погруженная в чувства, интимные переживания персональной судьбы
7. В стихотворении «Мне голос был» (1917 г.) А. Ахматова выступила:  
А. как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной, Б. как поэт, понявший и принявший революцию, В. как поэт, не понявший и не принявший революцию

8. В поэме «Реквием», исполненной отчаяния и горя, А. А. Ахматова писала: «Муж в могиле, сын в тюрьме, Помолитесь обо мне...». Какой мотив творчества поэта наиболее ярко выразился в поэме: А. гражданские мотивы, Б. библейские мотивы, В. мотив Родины
9. В каком году поэма Анны Ахматовой «Реквием» была впервые опубликована в России: А. 1937 г., Б. 1952 г., В. 1988 г.
10. А. А. Ахматова скончалась:  
А. 5 марта 1965 г., Б. 5 марта 1966 г., В. 5 марта 1967 г.

## Вариант 2

Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.

Я обманут моей унылой,  
Переменчивой, злой судьбой".  
Я ответила: "Милый, милый!  
И я тоже. Умру с тобой..."

Показалось, что много ступеней,  
А я знала - их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: "Со мною умри!

Это песня последней встречи.  
Я взглянула на темный дом.  
Только в спальне горели свечи  
Равнодушно-желтым огнем.

1. В какой сборник вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:  
1) «Вечер», 2) «Четки», 3) «Подорожник», 4) «Белая стая»
2. Ведущей темой стихотворения является тема:  
1) любви, 2) родины, 3) природы, 4) свободы
3. Как называется изобразительное средство, использованное в сочетаниях «шёпот осенний», «равнодушно-желтым огнем»:  
1) метафора, 2) метонимия, 3) сравнение, 4) эпитет
4. Какое чувство, владеющее лирической героиней передано в строке «Я на правую руку надела Перчатку с левой руки»:  
1) радость, 2) грусть, 3) переживание, 4) непонимание
5. Лирическая героиня стихотворения:  
1) верит, что возлюбленный вернётся, 3) равнодушна к жизни,  
2) переживает уход возлюбленного, 4) верит в бессмертие души
6. В строке «Только в спальне горели свечи / Равнодушно-желтым огнем» использован синтаксический прием. Назовите этот прием. \_\_\_\_\_
7. Каким словом из первой строфы характеризуется состояние лирической героини?  
\_\_\_\_\_

8. Как называется фонетическое средство, основанное на повторении однородных согласных, использованное в строках «Это песня последней встречи. / Я взглянула на темный дом. / Только в спальне горели свечи»: \_\_\_\_\_
9. Какой вид тропа активно использует автор в предложенном фрагменте («злой судьбой», «темный дом»)? \_\_\_\_\_
10. Определите размер, которым написано стихотворение. \_\_\_\_\_

### Вариант 3

|                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Так много камней брошено в меня,<br>Что ни один из них уже не страшен,<br>И стройной башней стала западня,<br>Высокою среди высоких башен.<br>Строителей ее благодарю,<br>Пусть их забота и печаль минует.<br>Отсюда раньше вижу я зарю, | Здесь солнца луч последний<br>торжествует.<br>И часто в окна комнаты моей<br>Влетают ветры северных морей,<br>И голубь ест из рук моих пшеницу...<br>А не дописанную мной страницу -<br>Божественно спокойна и легка,<br>Допишет Музы смуглая рука. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1. В какой сборник вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Уединение»:
  - 1) «Вечер»,
  - 2) «Четки»,
  - 3) «Подорожник»,
  - 4) «Тростник»
2. Ведущей темой стихотворения является тема:
  - 1) поэта и поэзии,
  - 2) родины и природы,
  - 3) города и деревни,
  - 4) любви и дружбы
3. Как называется изобразительное средство, использованное в строке «Влетают ветры северных морей»?
  - 1) метонимия,
  - 2) метафора,
  - 3) сравнение,
  - 4) эпитет
4. О ком идёт речь в строке «Божественно спокойна и легка, / Допишет Музы смуглая рука»:
  - 1) Пушкин,
  - 2) Лермонтов,
  - 3) Овидий,
  - 4) Данте
5. Лирическая героиня стихотворения:
  - 1) жаждет общения с подругой по имени Муза,
  - 2) ощущает себя отшельницей,
  - 3) всегда находится в центре событий,
  - 4) мечтает о славе
6. Как называется фонетическое средство, основанное на повторении однородных согласных, использованное в строках «Что ни один из них уже не страшен, / И стройной башней стала западня»: \_\_\_\_\_
7. Какой эпитет, использованный в финальных строках, характеризует отношение автора к поэзии? \_\_\_\_\_
8. Какой вид метафоры использует автор в предложенном фрагменте «Здесь солнца луч последний торжествует»? \_\_\_\_\_
9. Какой вид тропа использует автор в сочетаниях «стройной башней», «смуглая рука»? \_\_\_\_\_



10. Определите размер, которым написано стихотворение. \_\_\_\_\_

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

**Задание №22**  
**Тестовое задание**  
**Вариант 1**

1. Свое понимание природы искусства Б.Пастернак сформулировал так:  
А. «Книга есть кубический кусок горячей, дымящейся совести – и больше ничего», Б. «Книга – источник знаний», В. «Искусство для искусства»
2. Книгой, по-настоящему открывшей поэта читателю, стала:  
А. «Близнец в тучах», Б. «Поверх барьеров», В. «Сестра моя – жизнь»
3. Стихи Пастернака порождены:  
А. разочарованием в Советской власти, в революции, Б. неистребимой верой в жизнь, радостным удивлением перед ее красотой, В. поисками смысла жизни и творчества
4. Высшей мерой проявления жизни, носительницей ее смысла была для поэта:  
А. природа, Б. судьба, В. вечность
5. В основе лирического сюжета в книге стихов «Сестра моя – жизнь» лежит:  
А. семейная драма, Б. разлука героев, В. любовный роман
6. Одна из важнейших тем в творчестве Пастернака:  
А. человек и история, Б. место человека в истории, В. роль личности в истории
7. Для Пастернака поэзия:  
А. органическая функция счастья человека, Б. необозримое пространство, В. гармония души и тела
8. Программным стихотворением Пастернака по праву считают:  
А. «Гамлет», Б. «Зимняя ночь», В. «Всё сбылось»
9. По Пастернаку, «цель творчества» – это:  
А. успех, Б. шумиха, В. самоотдача
10. От какой премии отказался Б.Л.Пастернак:  
А. Ленинской, Б. Нобелевской, В. Сталинской

## Вариант 2

Ты значил все в моей судьбе.  
Потом пришла война, разруха,  
И долго-долго о тебе  
Ни слуху не было, ни духу.

И через много-много лет  
Твой голос вновь меня встревожил.  
Всю ночь читал я твой завет  
И как от обморока ожил.

Мне к людям хочется, в толпу,  
В их утреннее оживленье.  
Я все готов разнести в щепу  
И всех поставить на колени.

И я по лестнице бегу,  
Как будто выхожу впервые  
На эти улицы в снегу  
И вымершие мостовые.

Везде встают, огни, уют,  
Пьют чай, торопятся к трамваям.  
В течение нескольких минут  
Вид города неузнаваем.

В воротах вьюга вяжет сеть  
Из густо падающих хлопьев,  
И чтобы вовремя поспеть,  
Все мчатся недоев-недопив.

Я чувствую за них за всех,  
Как будто побывал в их шкуре,  
Я таю сам, как тает снег,  
Я сам, как утро, брови хмурю.

Со мною люди без имен,  
Деревья, дети, домоседы.  
Я ими всеми побежден,  
И только в том моя победа.

1. В какое произведение вошло стихотворение «Рассвет»:  
1) «Доктор Живаго»,                      2) «Близнец в тучах»,                      3) «Детство Люверс»
2. Ведущей темой стихотворения является тема:  
а. победы над обстоятельствами жизни,  
б. притятия жизни как чуда Воскресения,  
с. тема слияния прошлого и настоящего, общего и личного, минутного и вечного, разума и чувства.
3. Героя стихотворения можно соотнести с библейским героем из притчи:  
1) о блудном сыне,                      2) о воскресении Лазаря,                      3) о сеятеле
4. Лирический герой стихотворения:  
а. равнодушен к жизни,  
б. ищет путь к обновлению жизни,  
с. верит в бессмертие души
5. Из первой строфы выпишите фразеологизм: \_\_\_\_\_
6. Из второй строфы выпишите слово, обозначающее «наставление, совет потомкам»: \_\_\_\_\_
7. Какое средство художественной выразительности использует автор в 7 строфе: \_\_\_\_\_
8. Укажите название изобразительного средства, которое поэт использует в «деревья, дети, домоседы»: \_\_\_\_\_
9. Определите вид рифмы, использованной в стихотворении:  
\_\_\_\_\_

10. Определите стихотворный размер: \_\_\_\_\_

### Вариант 3

1. Какой награды был удостоен Б.Л.Пастернак за лирическую поэзию и «выдающиеся достижения на традиционном поприще великой русской прозы»? А) Ленинской премии в области литературы; Б) международной премии «Этна Таормина»; В) Нобелевской премии.

2. Назовите черты, отличающие лирику Б.Л.Пастернака от поэзии его современников, делающие его произведения оригинальными, неповторимыми: А) пафосность, гражданственность; Б) ассоциативные ряды символических образов, динамичная метафоричность и философичность; В) публицистичность, идеологическая направленность; Г) музыкальность стиха, неожиданность словоупотребления.

3. Какие мотивы преобладали в лирике Б.Л.Пастернака? А) гражданственная лирика; Б) урбанистические мотивы; В) сочетание, переплетение мотивов; Г) любовная лирика; Д) назначение поэзии; Е) христианские, евангельские мотивы.

4. Прочитайте стихотворение «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение». Какие темы и мотивы сочетаются, переплетаются в стихотворении? А) тема любви и страсти; Б) урбанистические мотивы; В) мотивы творчества; Г) мотив природы.

5. Проанализируйте стихотворение «Во всем мне хочется дойти...», открывающее сборник «Когда разгуляется». С помощью каких художественных средств автору удастся передать ощущение напряженности переживания, взволнованную, словно задышающуюся интонацию? А) метафоричность; Б) гипербола; В) повторы и перечисления явлений и понятий; Г) анафора; Д) метонимии.

6. В чём заключается своеобразие стихотворения «Зимняя ночь»? А) специфика понимания образа креста; Б) философичность; В) использование рефрена; Г) использование символики.

7. Русские поэты и писатели начала XX века по-разному отнеслись к революционным событиям. Соотнесите фамилию писателя и его отношение к «революционным бурям»: 1) «Моя революция»; 2) «По-своему, с крестьянским уклоном»; 3) революция – народное возмездие, социальное и духовное; 4) решительно и резко осудил — А) А.А.Блок; Б) И.А.Бунин; В) В.В.Маяковский; Г) С.А.Есенин.

#### Условия выполнения тестовых заданий:

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.

2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.

3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

## **Раздел 9: Литература 50-80-х годов.**

### **Задание №23**

#### **Реферативные сообщения Инструкция по выполнению**

Работа над учебным письменным рефератом и реферативным сообщением способствует развитию у обучающихся навыков организации своей учебно-образовательной деятельности и управления ею; помогает формированию умений самостоятельного информационного поиска, анализа, обработки материала, в том числе логико-смысловой переработки научного текста. Кроме того, в процессе подготовки учебного реферата и реферативного сообщения происходит развитие познавательной активности студентов, их креативного мышления, способностей в сфере продуктивной речевой деятельности, в частности, они приобретают навыки самостоятельного продуцирования письменного и устного реферативного научного текста, которые необходимы для них в дальнейшей учебно-научной и научно-исследовательской работы.

Реферат должен готовиться по следующей структуре:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого вопроса, пункта;
- введение;
- текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы;
- заключение;
- список использованной литературы.

Требования к оформлению работы:

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

Титульный лист (на титульном листе размещается информация: название учебного заведения, тип работы, наименование дисциплины, тема работы, номер курса и группы, Ф.И.О. студента и преподавателя, дата.

Наличие плана (содержания) работы (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт). План работы отличается от содержания тем, что пункты плана нумеруются и озаглавливаются, а номера страниц не указываются. Содержание не предполагает нумерации разделов работы, однако требует заголовков и указания страниц.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, даётся анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретическое рассуждение, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами, должна быть соблюдена последовательность написания библиографии).

Объём работы: 10-15 листов машинописного текста.

Подготовка реферативных сообщений по темам:

1. «Литература периода оттепели»;
2. «Своеобразие творчества поэтов шестидесятников»;
3. «Жизнь и творчество Е.Евтушенко»;
4. «Своеобразие творчества А.Вознесенского»;
5. «Жизнь и творчество Б.Ахмадулиной»;
6. «Р.Рождественский. Жизнь и творчество»;
7. «Стиль языка в поэзии Р. Рождественского».
- 8.

## **Раздел 10: Поэты – барды.**

### **Задание №24 Тестовое задание**

1. Кому из перечисленных бардов поставлен памятник на Арбате?  
А) В. Высоцкий  
Б) Ю. Визбор  
В) Б. Окуджава  
Г) А. Розенбаум
2. С чего началось бардовское движение?  
А) с туристских походов  
Б) с плавания  
В) с горнолыжного спорта  
Г) со слета молодёжи
3. Кого называют бардом?  
А) кельты  
Б) автор-исполнитель песен, как правило под гитару
4. Кто из перечисленных бардов по профессии врач?  
А) Звездинский

- Б) Розенбаум
- В) Окуджава
- Г) Визбор

5. Кто из перечисленных бардов снимался в кино в главных ролях?

- А) Высоцкий
- Б) Визбор
- В) Розенбаум
- Г) Митяев

6. Кто является автором песни «Где мои 17 лет? На Большом Каретном»?

- А) Высоцкий
- Б) Розенбаум
- В) Визбор
- Г) Окуджава

7. В каком театре играл В. Высоцкий?

- А) МХАТ
- Б) Моссовета
- В) Сатиры
- Г) на Таганке

8. Кто снимался в роли Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя»?

- А) Визбор
- Б) В. Высоцкий
- В) Галич
- Г) А.Розенбаум

9. Кто из перечисленных бардов был преподавателем русского языка и литературы в школе?

- А) Высоцкий
- Б) Визбор
- В) Окуджава
- Г) Розенбаум

10. Кто из перечисленных бардов был вынужден эмигрировать за границу?

- А) Галич
- Б) Визбор
- В) Окуджава
- Г) Розенбаум

11. Кто из бардов воевал в годы Великой Отечественной войны?

- А) В.Высоцкий
- Б) Б.Окуджава
- В) Визбор

Г.Митяев

12. Кто из перечисленных бардов по профессии тренер по плаванию?

- А) В. Высоцкий
- Б) Ю.Визбор
- В) А.Розенбаум
- Г) О.Митяев

13. Кто снялся в роли Мартина Бормана в фильме «Семнадцать мгновений весны»?

- А) Ю.Визбор
- Б) Б.Окуджава
- В) А. Розенбаум
- Г) О.Митяев

14. Кто из перечисленных бардов был альпинистом?

- А) В.Высоцкий
- Б) Ю. Визбор
- В) Б.Окуджава
- Г) А. Розенбаум

**Задание №25**  
**Тестовое задание**  
**Вариант 1**

1. Годы жизни Высоцкого?

А. 1941-1980. Б. 1938-1980

2. Где родился поэт?

А. Москве. Б. Санкт – Петербурге.

3. Где учился актёрской профессии?

А. В Гитисе Б. В Мхате.

4. Интерес к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством, какого, поэта-песенника?

А. Галич Б. Окуджава.

5. На сколько струнной гитаре играл Высоцкий?

А. 6-струнной Б. 7-струнной

6. В каком театре он проработал до конца жизни?

А. Современник Б. Таганка

7.Какая роль у Высоцкого была самой любимой?

А. Гамлет Б. Глеб Жеглов.

8.Высоцкий участвовал в озвучивании одного мультфильма. Какого?

А. Волк из м/ф «Волшебник Изумрудного города». Б. Волк из м/ф «Ну погоди!».

9.За какую роль в кино, Высоцкому была посмертно присуждена Государственная премия СССР?

А. Капитана Жеглова Б. Радиста из к/ф Вертикаль

10.Какие темы главные в творчестве Высоцкого?

А. Любовь Б. Война Г. Юмор Д. Дружба

11.Первые сольные концерты Высоцкий дает, в каком году?

А.1975 Б.1965

12.Почему о смерти Высоцкого не было сообщений в СМИ?

## Вариант 2

1.Лучшие роли в спектаклях были сыграны Высоцким в

А.Театре на Таганке

Б.МХАТ им. Горького

В.Театре им. Вахтангова

Г.Театре им. Моссовета

2. «Баллада о любви» (Когда вода всемирного потопа//Вернулась вновь в границы берегов) была написана Высоцким для фильма

А.«Жестокий романс»

Б.«Стрелы Робин Гуда»

В.«Хозяин тайги»

Г.«Вокзал для двоих»

3.Фильм «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», в котором Высоцкий сыграл главную роль, снят по мотивам произведения

А.Александра Пушкина

Б.Александра Радищева

В.Николая Гоголя

Г.Ивана Гончарова

4.В фильме «Место встречи изменить нельзя» Глеб Жеглов не говорил



- А.«Ты не сознание, ты совесть потерял»
- Б.«Ты вообще живешь на свете по доверенности»
- В.«Эх, сейчас бы супчику горячего, да с потрошками!»
- Г.«Вор должен сидеть в тюрьме»

5.Фразой «Рвусь из сил и из всех сухожилий» начинается песня

- А. «Песня самолета-истребителя»
- Б. «Охота на волков»
- В. «Утренняя гимнастика»
- Г. «Вершина»

6.Высоцкий посвятил песню улице своей юности. Он проживал в Москве

- А.на Малой Бронной улице
- Б.на Тверской улице
- В.на Большом Каретном переулке
- Г.на Арбате

7.Партнершей Владимира Высоцкого в фильме «Вертикаль» и прототипом персонажа песни «Она была в Париже» стала

- А.Лариса Лужина
- Б.Марина Влади
- В.Евгения Симонова
- Г.Лариса Гузеева

8.В желтой жаркой Африке случилось несчастье, потому что жираф влюбился

- А.в слона
- Б.в антилопу
- В.в зебру
- Г.в страуса

9.Исследователи родословной Высоцких высказывают версии, что род артиста происходит из Беларуси. Откуда именно?

- А.Гродненской губернии
- Б.Бресткой губернии
- В.Витебской губернии
- Г.Могилевской губернии

10.В 1979 году Высоцкий на автомобиле попал в аварию под Минском. Какой марки было авто?

- А. Mercedes 1974 года выпуска, цвета "голубой металлик"
- Б. Спортивный двухместный купе Mercedes 350 желто-коричневого цвета
- В.ВАЗ 2101
- Г. Renault 16

11. В 1971 Высоцкий году сыграл Гамлета на сцене Театра на Таганке. На вопрос, почему он хотел сыграть эту роль, он всегда отвечал: "Потому что ..."

А. все хотят ее сыграть, роль хорошая

Б. с детства испытывал трепет к мистицизму

В. в театре он один подходил для роли по возрасту и амплуа

Г. Гамлет – один из первых людей, кто всерьез задумывался о смысле жизни.

12. По опросам Всероссийского центра изучения общественного мнения, в рейтинге кумиров XX века Высоцкий занял второе место после:

А. Иосифа Бродского

Б. Юрия Гагарина

В. Иосифа Сталина

Г. Александра I

### **Задание №26**

#### **Тестовое задание**

1. В каком городе родился Окуджава?

А. В Москве

Б. В Тифлисе

В. В Кутаиси

2. Что произошло с отцом Окуджавы в 1937 г.?

А. Его арестовали, а затем осудили

Б. его арестовали затем, расстреляли

В. Его сослали в Карлаг

3. Какое образование получил Окуджава?

А. Юридическое

Б. Медицинское

В. Филологическое

4. Как называлась первая песня Окуджавы?

А. Нам в холодных теплушках не спалось

Б. На Тверском бульваре

В. Песенка о Ленке Королеве

5. В каком фильме 1962 г. звучит песня «Полночный троллейбус»?

А. Дикая собака Динго

Б. Цепная реакция

В. Иваново детство

6. Автором какой песни о войне является Окуджава?

- А. Журавли
- Б. Нам нужна одна победа
- В. Песня о звездах

7. Как называется автобиографическая повесть Окуджавы?

- А. Будь здоров, школяр
- Б. Бедный Авросимов
- В. Похождения Шипова, или Старинный водевиль

8. Кто из перечисленных писателей был одним из любимых у Окуджавы?

- А. Ф. М. Достоевский
- Б. Н. В. Гоголь
- В. Э. Т. А. Гофман

9. В какой стране скончался Окуджава?

- А. В России
- Б. В Грузии
- В. Во Франции

10. В каком возрасте скончался Окуджава?

- А. 65 лет
- Б. 70 лет
- В. 73 года

## **Раздел 11: Поэты и писатели Ставропольского края.**

### **Задание № 27**

#### **Реферативные сообщения Инструкция по выполнению**

Работа над учебным письменным рефератом и реферативным сообщением способствует развитию у обучающихся навыков организации своей учебно-образовательной деятельности и управления ею; помогает формированию умений самостоятельного информационного поиска, анализа, обработки материала, в том числе логико-смысловой переработки научного текста. Кроме того, в процессе подготовки учебного реферата и реферативного сообщения происходит развитие познавательной активности студентов, их креативного мышления, способностей в сфере продуктивной речевой деятельности, в частности, они приобретают навыки самостоятельного продуцирования письменного и устного реферативного научного текста, которые необходимы для них в дальнейшей учебно-научной и научно-исследовательской работы.

Реферат должен готовиться по следующей структуре:

- титульный лист;
- план работы с указанием страниц каждого вопроса, пункта;

- введение;
- текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы;
- заключение;
- список использованной литературы.

Требования к оформлению работы:

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

Титульный лист (на титульном листе размещается информация: название учебного заведения, тип работы, наименование дисциплины, тема работы, номер курса и группы, Ф.И.О. студента и преподавателя, дата.

Наличие плана (содержания) работы (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт). План работы отличается от содержания тем, что пункты плана нумеруются и озаглавливаются, а номера страниц не указываются. Содержание не предполагает нумерации разделов работы, однако требует заголовков и указания страниц.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется её значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, даётся анализ использованной литературы).

Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретическое рассуждение, исследования автора или его изучение проблемы).

Заключение (подводятся итоги или даётся обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

Список литературы (в соответствии со стандартами, должна быть соблюдена последовательность написания библиографии).

Объём работы: 10-15 листов машинописного текста.

Подготовка реферативных сообщений по темам:

1. «Поэты и писатели Ставропольского края»;
2. «Своеобразие творчества поэтов Ставропольского края»;
3. «Писатели ставропольского края»;
4. «Поэты Ставропольского края»;
5. «Жанровая характеристика творчества поэтов Ставропольского края».

## 2.2. Задания для проведения промежуточной аттестации, дифференцированного зачета

### Тестовое задание Вариант 1

1) Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:

- А) «лишний человек»
- Б) босяк
- В) «маленький человек»
- Г) самодур

2) Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета:

- А) Е. Денисьева
- Б) А. Керн
- В) А. Крюденер
- Г) М. Лазич

3) Укажите название первого сборника в лирике А.А.Фета:

- А) «Море»
- Б) «Мечты и звуки»
- В) «Лирический пантеон»
- Г) «Бессонница»

4) Какова роль пейзажа в лирике А.А. Фета?

- А) является фоном происходящих событий
- Б) выполняет исключительно эстетическую функцию
- В) является средством выражения философских обобщений поэта
- Г) дополняет социальную характеристику

5) Укажите автора романов «Обломов», «Обыкновенная история»:

- А) М. Ю. Лермонтов
- Б) И. А. Гончаров
- В) А. Н. Островский
- Г) И. С. Тургенев

6) Назовите имя главной героини в пьесе А. Н. Островского «Гроза»:

- А) Лариса
- Б) Ольга
- В) Катерина
- Г) Анна

7) «Денисьевский цикл» - вершина любовной лирики:

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Толстой
- В) Н. Некрасов
- Г) А. Фет

8) Назовите имя главного персонажа романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) Илья
- Б) Евгений
- В) Аркадий
- Г) Андрей

9) Кто автор стихотворения «Умом Россию не понять»?

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Пушкин
- В) Я. Полонский
- Г) Н. Некрасов

10) Какой из указанных жанров не относится к драме?

- а) новелла
- б) пьеса
- в) трагедия
- г) комедия

11) Назовите автора поэмы «Демон»:

- А) Н. Добролюбов
- Б) А. Фет
- В) И. Тургенев
- Г) М. Лермонтов

12) Какое произведение не принадлежит И. С. Тургеневу?

- А) «Ася»
- Б) «Портрет»
- В) «Записки охотника»
- Г) «Отцы и дети»

13) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- А) Кирсанов был ранен
- Б) Базаров был ранен
- В) дуэль не состоялась
- Г) Базаров был убит

14) Произведение И. С. Тургенева «Отцы и дети» по жанру:

- а) роман
- б) былина
- в) поэма
- г) повесть

15) Какой поэт вместе с братьями Жемчужниковыми создали литературную маску?

- А) Ф. Тютчев
- Б) И. Никитин
- В) Я. Полонский
- Г) А. Толстой

16) Выберите верное определение жанру: «Это произведение устного народного творчества, повествует о вымышленных событиях. Бывают волшебными, бытовыми и о животных»

- А) сказка
- Б) былина
- В) баллада
- Г) элегия

17) Кто назвал А. А. Фета поэтом-музыкантом?

- А) С. Маршак
- Б) П. Чайковский
- В) Л. Толстой
- Г) И. Тургенев

18) Кому принадлежит стихотворение «Средь шумного бала случайно...»?

- А) Ф. Тютчев
- Б) А. Фет
- В) А. Толстой
- Г) Н. Некрасов

19) Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

- А) Ноздрёва
- Б) Чичикова
- В) Собакевича
- Г) Плюшкина

20) В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н. Некрасов
- Б) Ф. Тютчев
- В) А. Фет
- Г) А. Майков

21) Какие художественные средства использует автор «Когда гроза пугала вас...»

- А) эпитет
- Б) анафора
- В) сравнение
- Г) олицетворение

- 22) Как зовут главного героя рассказа И. С. Тургенева «Муму»:
- А) Гаврила
  - Б) Капитон
  - В) Герасим
  - Г) Степан
- 23) Катерина прилюдно признаётся Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?
- А) чувство стыда
  - Б) страх перед свекровью
  - В) муки совести и желание искупить вину перед Богом
  - Г) желание уехать с Борисом
- 24) Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?
- А) дворянство
  - Б) мещанство
  - В) купечество
  - Г) крестьянство
- 25) Повестями из украинской народной жизни, автором которых явился Н.В.Гоголь, считают:
- А) «Ночь накануне Ивана Купалы»
  - Б) «Заколдованное место»
  - В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
  - Г) «Как-то утром на хуторе близ Диканьки»

## Вариант 2

- 1) Какое из перечисленных произведений не принадлежит М. Ю. Лермонтову:
- А) «Парус»
  - Б) «Медный всадник»
  - В) «Демон»
  - Г) «Бородино»
- 2) Какова, роль пейзажа в лирике А.А. Фета?
- А) является фоном происходящих событий
  - Б) выполняет исключительно эстетическую функцию
  - В) является средством выражения философских обобщений поэта
  - Г) дополняет социальную характеристику



3) Это приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённому. Применяется при изображении природы, которая наделяется теми или иными человеческими чертами:

- А) эпитет
- Б) олицетворение
- В) перифраза
- Г) метонимия

4) Какой тип литературного героя стал открытием А.Н.Островского:

- А) «лишний человек»
- Б) босяк
- В) «маленький человек»
- Г) самодур

5) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Варвара
- Г) Тихон

6) Катерина прилюдно признаётся Тихону в своем грехе. Что заставило её так поступить?

- А) чувство стыда
- Б) страх перед свекровью
- В) муки совести и желание искупить вину перед Богом
- Г) желание уехать с Борисом

7) Какое социальное сословие изображает в большинстве своих пьес А.Н. Островский?

- А) дворянство
- Б) мещанство
- В) купечество
- Г) крестьянство

8) Повестями из украинской народной жизни, автор которых Н.В.Гоголь, являются:

- А) «Ночь накануне Ивана Купалы»
- Б) «Заколдованное место»
- В) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Г) «Как-то утром на хуторе близ Диканьки»

9) К чему был устремлён человек в лирике А. А. Фета?

- А) к изящной краске и звуку
- Б) к гармонии и красоте

- В) к незабываемой печали
- Г) к философичности

10) Какого романа нет в творчестве И. С. Тургенева?

- А) «Рудин»
- Б) «Дым»
- В) «Накануне»
- Г) «Что делать?»

11) Это поэт-гражданин. Редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки». Автор поэмы «Мороз, Красный нос»:

- А) Н. Некрасов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Гоголь
- Г) А. Чехов

12) Дайте верную характеристику Базарову:

- А) «лишний человек»
- Б) нигилист
- В) самодур
- Г) аристократ

13) Это русский помещик, культурный, образованный. Нормальным состоянием его было ничегонеделание. Ни друзья, ни женщины не смогли повлиять на него:

- А) Базаров
- Б) Кирсанов
- В) Кабанов
- Г) Обломов

14) Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака.

- А) инверсия
- Б) гипербола
- В) метафора
- Г) анафора

15) Этот писатель играл на скрипке и фортепьяно, обладал талантом художника, владел немецким, английским языками. Писал стихи, поэмы, романы, драмы.

- А) М. Лермонтов
- Б) А. Пушкин
- В) Н. Некрасов
- Г) И. Тургенев

16) Назовите фамилию создателя национально-самобытного театрального стиля:

- А) М. Лермонтов
- Б) Н. Гоголь
- В) А. Островский
- Г) А. Чехов

17) Автор стихотворений «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала...»:

- А) А. Толстой
- Б) А. Пушкин
- В) Ф. Тютчев
- Г) А. Фет

18) Назовите имя возлюбленной Ивана Тургенева:

- А) А. Панаева
- Б) П. Виардо
- В) Е. Денисьева
- Г) М. Боткина

19) Что одиноко белело «в тумане моря голубом» в стихотворении М. Лермонтова:

- А) яхта
- Б) чайка
- В) айсберг
- Г) парус

20) В каком произведении появился герой-нигилист?

- А) А. Н. Островский «Лес»
- Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- В) Н. Г. Чернышевский «Что делать?»
- Г) И. А. Гончаров «Обломов»

21) Основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова:

- А) любовь
- Б) усталость
- В) свобода
- Г) одиночество

22) «Преувеличение предмета или явления»:

- А) гипербола
- Б) градация
- В) эпитифора
- Г) ирония

23) На стихи этого поэта композиторы написали много романсов, например, «Сад весь в цвету», «На заре ты её не буди». О каком поэте идет речь?

- А) А. Майков
- Б) А. Фет
- В) Ф. Тютчев
- Г) А. Толстой

24) «Дремлет чуткий камыш» - определение «чуткий» это:

- А) литота
- Б) метонимия
- В) синекдоха
- Г) эпитет

25) Автор поэмы «Медный всадник»:

- А) А. Пушкин
- Б) Н. Гоголь
- В) Н. Некрасов
- Г) М. Лермонтов

**Условия выполнения тестовых заданий:**

1. Место (время) выполнения задания: аудитория.
2. Максимальное время выполнения задания: 1 минута на один вопрос тестового задания.
3. Из вариантов ответов нужно выбрать один правильный вариант.

## 2.3. Эталоны ответов

### Задание №1

#### Вариант 1.

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1. в             | 11.б                       |
| 2. в             | 12.в                       |
| 3. б,в           | 13.г                       |
| 4. а-а, б-в, в-б | 14.а-б, б-в, в-д, г-а, д-г |
| 5. б             | 15.а-б, б-в, в-а           |
| 6. б             | 16.а                       |
| 7. а             | 17.б                       |
| 8. в             | 18.в                       |
| 9. а             | 19.д                       |
| 10.в             | 20.а                       |

#### Вариант 2.

|                            |
|----------------------------|
| 1. б                       |
| 2. в                       |
| 3. в                       |
| 4. а-а, б-в, в-б           |
| 5. а                       |
| 6. а-в, б-б, в-а           |
| 7. б                       |
| 8. в                       |
| 9. а                       |
| 10.а                       |
| 11.в                       |
| 12.в                       |
| 13.г                       |
| 14.а-а, б-д, в-б, г-в, д-г |
| 15.г                       |
| 16.а                       |
| 17.в                       |
| 18.г                       |
| 19.все                     |
| 20.а                       |

## **Задание №2**

### **Вариант 1.**

|      |      |
|------|------|
| 1. в | 11.а |
| 2. а | 12.б |
| 3. в | 13.г |
| 4. в | 14.б |
| 5. в | 15.в |
| 6. б | 16.г |
| 7. в | 17.г |
| 8. г | 18.а |
| 9. а | 19.б |
| 10.в | 20.г |

### **Вариант 2.**

1. а
2. в
3. а
4. б
5. в
6. в
7. а
8. в
9. а
- 10.в
- 11.г
- 12.в
- 13.б
- 14.б
- 15.г
- 16.б
- 17.в
- 18.а
- 19.б
- 20.а

### **Задание №3**

#### **Вариант 1.**

1. г
2. а
3. в
4. а
5. б
6. б
7. г
8. г
9. в
- 10.г
- 11.а
- 12.в
- 13.а
- 14.а
- 15.б
- 16.г
- 17.а
- 18.в
- 19.а
- 20.б

#### **Вариант 2.**

- |       |      |
|-------|------|
| 1. в  | 11.б |
| 2. б  | 12.б |
| 3. г  | 13.г |
| 4. б  | 14.в |
| 5. в  | 15.б |
| 6. в  | 16.а |
| 7. а  | 17.б |
| 8. б  | 18.г |
| 9. а  | 19.а |
| 10.г  |      |
| 20. в |      |

## **Задание №4**

### **Вариант 1.**

|      |            |
|------|------------|
| 1. г | 11.г       |
| 2. г | 12.а       |
| 3. в | 13.в       |
| 4. а | 14.г       |
| 5. б | 15.в       |
| 6. г | 16.а       |
| 7. в | 17.б       |
| 8. а | 18.а       |
| 9. г | 19.Писарев |
| 10.в | 20.Марьино |

### **Вариант 2.**

|              |
|--------------|
| 1. в         |
| 2. б         |
| 3. а         |
| 4. в         |
| 5. г         |
| 6. в         |
| 7. б         |
| 8. в         |
| 9. а         |
| 10.б         |
| 11.а         |
| 12.а         |
| 13.в         |
| 14.г         |
| 15.в         |
| 16.а         |
| 17.в         |
| 18.г         |
| 19.Антонович |
| 20.Реализм   |



## Задание №5

### Вариант 1.

|      |      |
|------|------|
| 1. б | 11.г |
| 2. б | 12.а |
| 3. б | 13.б |
| 4. в | 14.а |
| 5. б | 15.б |
| 6. в | 16.б |
| 7. б | 17.б |
| 8. а | 18.в |
| 9. б | 19.в |
| 10.б | 20.б |

### Вариант 2

|      |      |
|------|------|
| 1. а | 20.а |
| 2. б |      |
| 3. а |      |
| 4. а |      |
| 5. в |      |
| 6. б |      |
| 7. а |      |
| 8. б |      |
| 9. б |      |
| 10.а |      |
| 11.а |      |
| 12.в |      |
| 13.в |      |
| 14.б |      |
| 15.а |      |
| 16.б |      |
| 17.в |      |
| 18.б |      |
| 19.б |      |

### Задание №6

|                                                             |                  |
|-------------------------------------------------------------|------------------|
| 1. б                                                        | 16.а             |
| 2. в                                                        | 17.а             |
| 3. а                                                        | 18.а             |
| 4. а                                                        | 19.а, в, г       |
| 5. в                                                        | 20.б             |
| 6. в                                                        | 21.а             |
| 7. б                                                        | 22.а             |
| 8. а                                                        | 23.б             |
| 9. в                                                        | 24.б             |
| 10.в                                                        | 25.а             |
| 11.а                                                        | 26.а             |
| 12.в                                                        | 27.а             |
| 13.а- медведь, б- орёл, в- карась,<br>г- челобитчик, д-заяц | 28.а-а, б-б, в-в |
| 14.а                                                        | 29.б             |
| 15.в                                                        | 30.б             |

### Задание №7

#### Вариант 1.

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 1. г | 11.гг                   |
| 2. в | 12.а                    |
| 3. г | 13.б                    |
| 4. в | 14.а                    |
| 5. б | 15.б                    |
| 6. г | 16.г                    |
| 7. а | 17.а                    |
| 8. в | 18.г                    |
| 9. б | 19.«Памяти Добролюбова» |
| 10.в | 20.Реализм              |

#### Вариант 2

|      |      |
|------|------|
| 1. в | 7. в |
| 2. б | 8. а |
| 3. а | 9. г |
| 4. г | 10.а |
| 5. а | 11.в |
| 6. б | 12.б |

13.в  
14.а  
15.г  
16.а

17.а  
18.г  
19.«Элегия»  
20.Реализм

### **Задание №8**

1. в  
2. а  
3. б  
4. а  
5. в  
6. а  
7. г  
8. в  
9. а  
10.в  
11.б  
12.б  
13.б  
14.а  
15.б

16.г  
17.г  
18.б  
19.б  
20.а  
21.в  
22.а  
23.в  
24.б  
25.б  
26.а  
27.а  
28.г  
29.б  
30.в

### **Задание №9**

#### **Вариант 1**

1. Б  
2. Г  
3. А  
4. В  
5. А-Б, Б-А, В-В, Г-Б  
6. А  
7. В  
8. В  
9. Б

10. Б  
11. Г  
12. А  
13. А  
14. В  
15. Г  
16. Д  
17. Б  
18. В  
19. Б-А, А-В, В-Б  
20. Б

21. В  
22. А  
23. В  
24. В  
25. В

26. Г  
27. А  
28. Б  
29. А-А, Б-Б  
30. А

### **Вариант 2**

1. Г  
2. Б  
3. Г  
4. Г  
5. А-А, Б-В, В-Б, Г-Б  
6. А  
7. Б  
8. Г  
9. Б  
10. В  
11. Б  
12. Г  
13. Б  
14. А, В, Г  
15. Б  
16. А

17. Б  
18. Б  
19. А-А, Б-Б, В-В  
20. Г  
21. Г  
22. В  
23. В  
24. В  
25. А  
26. Г  
27. А  
28. Б  
29. Б  
30. Антитеза

### **Задание №10**

#### **Реферативные сообщения**

### **Задание №11**

#### **Вариант 1**

1-Г  
2-Г  
3-В  
4-Б  
5-Б  
6-В  
7-А  
8-А  
9-А  
10-А  
11-Г

12-Б  
13-А  
14-А  
15-Г  
16-А  
17-Б  
18-В  
19-А  
20-В  
21-Г  
22-В

23-В  
24-В

25-В

### **Вариант 2**

1-Б  
2-Б  
3-Б  
4-Г  
5-Г  
6-В  
7-В  
8-В  
9-Б  
10-Г  
11-А  
12-Б  
13-Г

14-В  
15-А  
16-В  
17-А  
18-Б  
19-Г  
20-Б  
21-Г  
22-А  
23-Б  
24-Г  
25-А

### **Задание № 12**

1. а  
2. б  
3. б  
4. б  
5. а  
6. а,в,г  
7. б  
8. б  
9. б  
10.в  
11.г  
12.г  
13.а  
14.в  
15.в

16.в  
17.б  
18.в  
19.б  
20.в  
21.а  
22.б  
23.«Макар Чудра»  
24.а  
25.в  
26.г  
27.в  
28.б  
29.г  
30.а

### **Задание №13**

### Вариант 1.

|       |                   |
|-------|-------------------|
| 1. 2  | 16. 2             |
| 2. 3  | 17. 1-3, 2-1, 3-2 |
| 3. 2  | 18. 1             |
| 4. 3  | 19. 3             |
| 5. 1  | 20. 3             |
| 6. 4  | 21. 2             |
| 7. 4  | 22. 2             |
| 8. 1  | 23. 2             |
| 9. 3  | 24. 3             |
| 10. 1 | 25. 4             |
| 11. 2 | 26. 3             |
| 12. 4 | 27. 1             |
| 13. 3 | 28. 2             |
| 14. 3 | 29. 2             |
| 15. 1 | 30. 3             |

### Вариант 2.

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| 1. в                     | 16.в             |
| 2. б                     | 17.Метафора      |
| 3. а                     | 18.в             |
| 4. г                     | 19.а             |
| 5. б                     | 20.б             |
| 6. в                     | 21.а             |
| 7. Художественная деталь | 22.а             |
| 8. Анафора /единоначатие | 23.а             |
| 9. Метафора              | 24.б             |
| 10.а                     | 25.а             |
| 11.а                     | 26.в             |
| 12.а                     | 27.Метафора      |
| 13.б                     | 28.Олицетворение |
| 14.б                     | 29.Сравнение     |
| 15.1-в, 2-г, 3-б, 4-а    | 30.а             |

### Вариант 3.

|      |      |
|------|------|
| 1) 2 | 2) 2 |
|------|------|

- 3) 1
- 4) 3
- 5) 1
- 6) 2
- 7) 2
- 8) 3
- 9) 1
- 10) 1
- 11) 2

- 12) 3
- 13) 2
- 14) 3
- 15) 2
- 16) 2
- 17) в
- 18) б
- 19) в
- 20) в

#### Вариант 4.

- 1. б
- 2. а
- 3. в
- 4. б
- 5. г
- 6. в
- 7. риторический вопрос
- 8. эпитет
- 9. антитеза/противопоставление  
/ контраст
- 10. г
- 11. г
- 12. б
- 13. а
- 14. в
- 15. б

- 16. г
- 17. Риторическое обращение
- 18. Метафора
- 19. Эпитет
- 20. а
- 21. б
- 22. в
- 23. б
- 24. б
- 25. а
- 26. г
- 27. б
- 28. Вторая
- 29. а
- 30. Последняя

#### Задание №14

##### Вариант 1

- 1. в
- 2. г
- 3. в
- 4. в
- 5. а
- 6. г
- 7. б
- 8. б
- 9. г

- 10. в
- 11. а
- 12. а – Б, б – Г, в – В, г – А
- 13. б
- 14. б
- 15. б
- 16. б
- 17. а

## **Вариант 2**

- |      |                                |
|------|--------------------------------|
| 1. б | 10. г                          |
| 2. г | 11. в                          |
| 3. в | 12. а – Г, б – А, в – Б, г – В |
| 4. в | 13. б                          |
| 5. в | 14. б                          |
| 6. в | 15. а                          |
| 7. а | 16.б                           |
| 8. в | 17.а                           |
| 9. в |                                |

## **Задание №15**

- |      |                                  |
|------|----------------------------------|
| 1. в | 8. б                             |
| 2 .а | 9.в                              |
| 3. в | 10.б                             |
| 4. а | 11. а                            |
| 5. а | 12. а - А , б – Г, в – Б, г – В. |
| 6. б | 13.в                             |
| 7. а | 14.а                             |

## **Задание №16**

### **Реферативные сообщения**

## **Задание № 17**

- |      |      |
|------|------|
| 1. а | 11.а |
| 2. в | 12.б |
| 3. б | 13.в |
| 4. в | 14.в |
| 5. в | 15.в |
| 6. б | 16.в |
| 7. а | 17.б |
| 8. в | 18.а |
| 9. б | 19.в |
| 10.б | 20.б |



### **Задание №18**

|        |       |
|--------|-------|
| 1. 2   | 16. 2 |
| 2. 1   | 17. 1 |
| 3. 2   | 18. 1 |
| 4. 3   | 19. 2 |
| 5. 3   | 20. 3 |
| 6. 2   | 21. 1 |
| 7. 3   | 22. 2 |
| 8. 1,4 | 23. 3 |
| 9. 3   | 24. 2 |
| 10. 1  | 25. 3 |
| 11. 3  | 26. 1 |
| 12. 2  | 27. 1 |
| 13. 2  | 28. 1 |
| 14. 2  | 29. 3 |
| 15. 1  | 30. 2 |

### **Задание №19**

|       |       |
|-------|-------|
| 1) в  | 12) в |
| 2) б  | 13) а |
| 3) б  | 14) а |
| 4) б  | 15) г |
| 5) г  | 16) в |
| 6) б  | 17) б |
| 7) в  | 18) б |
| 8) а  | 19) а |
| 9) г  | 20) в |
| 10) г | 21) г |
| 11) б | 22) а |

### **Задание № 20**

#### **Вариант 1**

1. «Донские рассказы».
2. Л.Н Толстого «Война и мир».
3. Григорий Мелехов.
4. На хуторе Татарском.
5. Ильиничны.
6. Внутренний монолог.

7. Олицетворение.
8. Сравнение.
9. Эпитеты.
10. Курень (дом), баз (двор), завеска (передник), ухнали ( гвозди), суцкой (чиновник, интеллигент), гутарить (говорить), сказ (ответ) и др.
- 11.Откинувшись назад, несёт мать в переднике для растопки кизяки.
12. Дом – единственное, что после всех жизненных испытаний и потерь связывает Григория с жизнью. «Дом» приобретает в романе значение философского центра.

### Вариант 2

1. В 1965 году.
2. На протяжении 10 лет.
3. Казачество.
4. Григорий « стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...»
5. Григорий Мелехов.
6. Чтобы создать особый народный национальный колорит.
7. Ездил в станицу за гвоздями для подков, видел одного жителя хутора.
8. Сравнение.
9. Сравнение.
10. Пейзаж.
- 11 ... огромным, сияющим над холодным
12. «Дом» приобретает в романе значение философского центра.

### Задание №21

#### Вариант 1

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 1 |
| А | Б | А | Б | В | В | А | А | В | Б  | А |

#### Вариант 2

- |        |                  |
|--------|------------------|
| 1    2 | 6    инверсия    |
| 2    1 | 7    беспомощно  |
| 3    4 | 8    аллитерация |
| 4    3 | 9    эпитет      |
| 5    2 | 10    ямб        |

#### Вариант 3

1 4  
2 1  
3 2  
4 1  
5 2

6 аллитерация  
7 божественно  
8 олицетворение  
9 эпитет  
10 ямб

### Задание №22

#### Вариант 1

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | В | Б | А | В | Б | А | А | В | Б  |

#### Вариант 2

1 1  
2 2  
3 2  
4 2  
5 ни слуху ни духу

6 завет  
7 анафора и сравнение  
8 аллитерация  
9 перекрестная  
10 ямб

#### Вариант 3

|   |      |   |      |      |      |         |
|---|------|---|------|------|------|---------|
| 1 | 2    | 3 | 4    | 5    | 6    | 7       |
| В | Б, Г | А | Б, В | В, Г | А, В | В,Г,А,Б |

### Задание №23

#### Реферативные сообщения

### Задание №24

1.В  
2.А  
3.Б  
4.Б  
5.А  
6.А  
7.А  
8.Б

9.В  
10.А  
11.Б  
12.Г  
13.А  
14.Б

### **Задание №25**

#### **Вариант 1**

|       |                             |
|-------|-----------------------------|
| 1.-Б, | 8-А,                        |
| 2-А,  | 9-А,                        |
| 3-Б,  | 10-А,Б,                     |
| 4-Б,  | 11-А,                       |
| 5-Б,  | 12-в Москве в это время шла |
| 6-Б,  | Олимпиада                   |
| 7-А,  |                             |

#### **Вариант 2**

|     |      |
|-----|------|
| 1.А | 7.А  |
| 2.Б | 8.Б  |
| 3.А | 9.А  |
| 4.В | 10.В |
| 5.Б | 11.Г |
| 6.В | 12.Б |

### **Задание № 26**

|      |     |
|------|-----|
| 1.Б  | 6.Б |
| 2Б.  | 7.А |
| 3.В. | 8.Б |
| 4.А  | 9.В |
| 5.Б  | 10В |

### **Задание № 27**

#### **Реферативные сообщения**

### **Эталоны ответов (к заданиям экзамена)**

#### **Тестовое задание**

#### **Вариант 1**

|     |     |
|-----|-----|
| 1-Г | 5-Б |
| 2-Г | 6-В |
| 3-В | 7-А |
| 4-Б | 8-А |

9-A  
10-A  
11-Г  
12-Б  
13-A  
14-A  
15-Г  
16-A  
17-Б

18-В  
19-A  
20-В  
21-Г  
22-В  
23-В  
24-В  
25-В

## **Вариант 2**

1-Б  
2-Б  
3-Б  
4-Г  
5-Г  
6-В  
7-В  
8-В  
9-Б  
10-Г  
11-A  
12-Б  
13-Г  
14-В  
15-A  
16-В  
17-A  
18-Б  
19-Г  
20-Б  
21-Г  
22-A  
23-Б  
24-Г  
25-A

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. А. Пушкин. Основные мотивы лирики. Чтение наизусть стихотворения.
2. Лирика Лермонтова. Чтение наизусть стихотворения.
3. Жизнь и творчество Н.Чернышевского.
4. Основные темы и проблемы в творчестве А.Куприна.
5. Чехов-драматург. Пьесы А.Чехова.
6. Раннее творчество М.Горького.
7. Основные мотивы лирики В.Маяковского. Чтение наизусть стихотворения.
8. Поэты-символисты. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт. Чтение наизусть стихотворение (по выбору).
9. Поэзия М.Цветаевой. Чтение наизусть стихотворения.
10. Серебрянный век русской поэзии. Чтение наизусть стихотворения (на выбор).
11. Основные мотивы лирики А.Блока. Чтение наизусть стихотворения.
12. Литература периода Великой Отечественной войны.
13. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного из поэта). Чтение наизусть стихотворения.
14. А.С.Пушкин. Поэма «Медный всадник».
15. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Красота души (на примере женских образов).
16. Лирика А.Ахматовой. Чтение наизусть стихотворения.
17. Ф.Достоевский. Социально-психологический роман «Преступление и наказание».
18. Н.Гоголь. Основные этапы творческого пути.
19. Основные темы и проблемы в творчестве И.Бунина (на примере 2-3-х произведений).
20. Лирика С.Есенина. Чтение наизусть стихотворения.
21. Развитие и особенности литературы в 30-е, 40-е годы 20 века.
22. Основные этапы творчества А.Островского.
23. Л.Шолохов. Работа над роман «Тихий Дон».
24. Три волны эмиграции литературы русского зарубежья.
25. А.Фадеев и его роман «Молодая гвардия».