

**Автономная некоммерческая профессиональная
образовательная организация
«Межрегиональный медицинский колледж»**

**Комплект контрольно – оценочных средств
по дисциплине
ОБД.01 «Русский язык»
программы подготовки специалистов среднего звена (ПССЗ)
по специальности СПО
33.02.01 Фармация
на базе основного общего образования**

(задания для текущего контроля и промежуточной аттестации)

очная форма обучения

Одобрено:
на заседании ЦМК ОБД цикла
протокол №06/2 от «15» мая 2022 г.
Председатель ЦМК ОБД цикла
В.А.Форостова



УТВЕРЖДАЮ
Заведующая УМО АНПОО «ММК»
Н.С. Сикорская



«15» мая 2022 года

Комплект КОС разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 33.02.01. Фармация базовой подготовки и рабочей программы учебной дисциплины ОБД.01 Русский язык.

Разработчик:

АНПОО «ММК»

преподаватель
(занимаемая должность)

В.А.Форостова
(фамилия и инициалы)

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины ОБД.01 Русский язык разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины ОБД.01 Русский язык, основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 33.02.01 Фармация, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация, утвержденного приказом Минпросвещения России от 13 июля 2021 г. №449 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 33.02.01 Фармация.

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Межрегиональный медицинский колледж»

1.Паспорт комплекта оценочных средств

1.1Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русский язык».

КОС включает контрольные материалы для проведения *текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации* в форме экзамена

КОС разработаны в соответствии:

примерной программы учебной дисциплины «Русский язык», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы ПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования,

рабочей программой учебной дисциплины «Русский язык»,

положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов АНПОО «ММК»

Требования к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы ПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования,

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины-требования к результатам освоения дисциплины:

- **личностных:**

-воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и

других народов;

-понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

-осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

-формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

-способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

-готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

-способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

-владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

-владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

-применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

-овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

-готовность и способность к самостоятельной информационно-

познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

-способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

-владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

| Результаты освоения: умения, знания | Основные показатели оценки результата и их критерии | Тип задания; № задания | Форма аттестации |
|--|---|---|------------------|
| сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике | Применить виды речевой деятельности, а также речевую ситуацию и ее компоненты. Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка. Основные правила русского литературного языка. | Задание №1 (тестовые задания) | Текущий контроль |
| сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; | Применить основные требования к речи(правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств),а также функциональные стили речи. Показать особенности заимствованных слов в русском языке. | Задание №2 (тестовые задания) | Текущий контроль |
| сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; | Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.Правописание гласных. Правописание согласных. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. | Задание №3 (тестовые задания, диктанты) | Текущий контроль |
| сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. | Задание №4 (тестовые задания, диктанты) | Текущий контроль |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | | |
| <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> | <p>Применить склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.</p> | <p>Задание №5 (тестовые задания, диктанты)</p> | <p>Текущий контроль</p> |
| <p>владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> | <p>Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения</p> | <p>Задание №6 (тестовые задания, диктанты)</p> | <p>Текущий контроль</p> |
| <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> | <p>Особенности заимствованных слов в русском языке. Лексические нормы.</p> | <p>Задание №7 (тестовые задания, диктанты)</p> | <p>Текущий контроль</p> |
| <p>владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания</p> | <p>Систематизация знаний и умений по русскому языку. Лингвистический разбор звуков речи, слова, предложения, текста художественного произведения</p> | <p>Задания для итоговой аттестации (тестовые задания, диктанты)</p> | <p>Промежуточный контроль(экзамен)</p> |

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля

Тема: Функциональные стили речи.

Задание № 1

Тестовые задания № 1

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №18
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.

1. Главная задача научного стиля речи:

- А) непосредственное повседневное общение;
- Б) сообщение научных сведений, научное объяснение фактов;
- В) изображение и воздействие на читателя.

2. Наиболее общие особенности лексики научного стиля речи:

- А) употребление слов в их прямом значении; широкое использование абстрактной лексики и терминов; отсутствие образных средств;
- Б) официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи;
- В) общественно-политическая лексика.

3. Три пласта научного стиля речи:

- А) общеупотребительные, узкоспециальные, художественные средства;
- Б) общенаучные, общеупотребительные, просторечия;
- В) общенаучные, общеупотребительные, узкоспециальные.

4. Важнейшее качество термина:

- А) однозначность;
- Б) многозначность;

5. Выберите термины с интернациональными словообразовательными

элементами:

- А) кардиоскоп, вибрация, сейсмология;
- Б) агрохимия, кнопка, дрель;
- В) суперобложка, биосфера, полифония.

6. Выберите терминологические словосочетания:

- А) выйти на связь, цепная реакция, состояние невесомости;
- Б) зимний день, тёмная ночь, показать крупным планом;
- В) болевая точка, состояние невесомости, пойти на прогулку.

7. Выберите общенаучные слова:

- А) центр, сила, пять;
- Б) энергия, деталь, скорость;
- В) величина, орфоэпия, персонаж.

8. Слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, называется:

- А) неологизмом;
- Б) архаизмом;
- В) термином.

9. В каком значении употреблены слова в словосочетаниях: горячая обработка металла, холодное копчение, холодный циклон:

- А) общеупотребительном
- Б) узкоспециальном

10. Документ, в котором указана причитающаяся за что-либо денежная сумма, это:

- А) отчёт;
- Б) счёт;
- В) опись;
- Г) ведомость.

11. Отметьте высказывание, наиболее предпочтительное в ходе деловой беседы:

- А) Я считаю...
- Б) Вы не находите, что...
- В) Я могу этого добиться...
- Г) Это невозможно.

12. Особенностью разговорной речи является:

- А) эмоционально-экспрессивная окрашенность;
- Б) максимальная информативность;
- В) художественная эстетика.

13. Использование нелитературной лексики в разговорном стиле

- А) допустимо;
- Б) оправданно лишь в определенных условиях;
- В) желательно.

14. Какое из названных ниже устойчивых сочетаний типично для разговорной речи:

- А) мы, нижеподписавшиеся;
- Б) информационные агентства сообщают;
- В) хороша ложка к обеду.

15. Художественная литература в большей степени отражает:

- А) разговорный стиль;
- Б) официально-деловой стиль;
- В) научный стиль.

16. Какое из обращений в обиходной речи вы считаете правильным?

- А) Эй, в зеленом пальто!
- Б) Девушка!
- В) Женщина!

17. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Волов распрягли и пустили пастись на траву. Возы оставили на дороге; а сами сели в кружок впереди куреня и закурили люльки. Но куда уже тут до люлек? За рассказнями да за раздобарами вряд ли и по одной досталось. После полдника стал дед потчевать гостей дынями». (Гоголь Н.)

- А) Официально-деловому;
- Б) Публицистическому;
- В) Разговорному;
- Г) Художественному.

18. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Прошу принять моего ребёнка, Иванова Кирилла, в 5а класс МОУ «СОШ №12 г. Зеленокумска».

- А) Официально-деловому;
- Б) Публицистическому;
- В) Разговорному;
- Г) Художественному.

19. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, и на дороге спиралью закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце». (Чехов А.)

- А) Художественному;
- Б) Научному;
- В) Разговорному;
- Г) Публицистическому.

20. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Ветер – это движение воздушных масс над поверхностью Земли. Движение воздуха от Земли называется восходящим потоком, а движение вниз –

нисходящим. Ветер – это один из важнейших элементов природы. Его название зависит от стороны света. Например, ветер, дующий с юга на север, называется южным, а с северо-запада на юго-восток – северо-западный ветер».

- А) Художественному;
- Б) Научному;
- В) Разговорному;
- Г) Публицистическому.

21. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Слушай, сегодня на улице такой ветрище! Мне аж страшно! Дует так сильно, что с ног сбивает!»

- А) Художественному;
- Б) Научному;
- В) Разговорному;
- Г) Публицистическому.

22. Укажите, к какому стилю относится текст:

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. И ещё – с уважения к таким же чувствам людей, которые тоже любят свой дом, свою землю, свое – пусть и непонятное тебе – родное слово». (Лихачёв Д.С.)

- А) Художественному;
- Б) Научному;
- В) Разговорному;
- Г) Публицистическому.

23. Для синтаксиса научного стиля характерно:

- А) наличие прямого порядка слов;
- Б) свободный порядок слов;
- В) восклицательные и вопросительные предложения.

24. Научный стиль характерен для:

- А) художественной литературы;
- Б) для средств массовой информации;
- В) для научной литературы;
- Г) для общения в повседневной бытовой сфере.

25. К стилевым чертам официально-делового стиля речи не относится:

- А) точность изложения, не допускающая возможности интолкования;
- Б) детальность изложения;
- В) стереотипность, стандартность изложения;
- Г) спонтанность, неподготовленность.

26. Отличительной чертой публицистического стиля считается:

- А) соединение в нём противоположного: стандарта и экспрессии, строгой логичности и эмоциональности, доходчивости и лаконичности, информативной насыщенности и экономии языковых средств;
- Б) отсутствие разговорных эмоционально-экспрессивных средств;
- В) Использование слов с абстрактным значением;
- Г) наличие терминов.

27. Официально-деловой стиль речи характерен для:

- А) научной литературы;
- Б) международной, государственной, служебной документации;
- В) частных писем;
- Г) художественных произведений.

28. Интонация, паузы, ритм, темп речи, логическое ударение играют особую роль для:

- А) научного стиля;
- Б) официально-делового стиля;
- В) разговорного стиля;
- Г) публицистического стиля.

29. Использование канцеляризмов характерно для:

- А) научного стиля;
- Б) официально-делового стиля;
- В) разговорного стиля;
- Г) публицистического стиля.

30. Для синтаксиса какого стиля характерно широкое использование вводных слов и выражений:

- А) научного стиля;
- Б) официально-делового стиля;
- В) публицистического стиля;
- Г) художественного стиля.

Задание № 2

Тестовые задания №2
Тема. Фонетика, орфография, графика

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №18
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.

1 вариант

1. Какой раздел языкознания изучает звуковую сторону языка?

- А) морфология,
- Б) орфография,
- В) графика,
- Г) фонетика,
- Д) словообразование.

2. Что такое транскрипция?

- А) перевод слова на русский язык,
- Б) орфографическое письмо,
- В) форма передачи звучащей речи графическими средствами,
- Г) разбор слова по составу,
- Д) морфемный анализ слова.

3. Какие буквы не участвуют в русской транскрипции?

- А) ы, я, ю.
- Б) а, о, у,
- В) ч, ж, х,
- Г) ц, ф, э,
- Д) я, ю, е, ё.

4. На какие группы делятся все звуки?

- А) прописные и строчные;
- Б) ударные и безударные,
- В) звонкие и глухие,
- Г) мягкие и твердые,
- Д) гласные и согласные.

5. На какие группы делятся согласные звуки?

- А) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) ударные и безударные,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) прописные и строчные.

6. На какие группы делятся гласные звуки?

- А) прописные и строчные,
- Б) звонкие/мягкие, глухие/твердые,
- В) звонкие/глухие, твердые/мягкие,
- Г) звонкие/твердые, глухие/мягкие,
- Д) ударные и безударные.

7. Что такое словесное ударение?

- А) выделение одного слога в слове,
- Б) минимальная звуковая единица,
- В) акустические свойства звука,
- Г) выделение одного слова в предложении,
- Д) максимальная звуковая единица.

8. Что изучает орфоэпия?

- А) словарный состав языка,
- Б) звуковую сторону языка,
- В) звуки и буквы,
- Г) способы образования слов,
- Д) части речи и их формы.

9. Укажите верный вариант транскрипции слова *яблонька*:

- А) ['йаблан'ка],
- Б) [яблон'ка],
- В) ['йаблон'ка],
- Г) ['йаблонка],
- Д) ['йаблонька].

10. Укажите верный вариант переноса слова:

- А) брат-ство, мор-ской, разъ-яс-нить,
- Б) судь-ба, класс-ный, чер-вя-чка,
- В) расс-каз, 18веже-сный, е-дин-ство,
- Г) бегс-тво, е-динс-тво, су-дьяба,
- Д) бра-тство, морс-кой, ра-зьяс-нить.

11. Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- А) башмак, человек, корабль,
- Б) неспроста, ослепительный, создавать,
- В) ворона, воробей, сорока,
- Г) руководить, капуста, знобит,
- Д) безразлично, лошадка, полотно.

12. Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- А) загар, изложение, заря,
- Б) росток, постелить, обжигать,
- В) рядовой, рассказать, приласкать,
- Г) плавать, собирать, равнина,
- Д) вытер, прикоснуться, умереть.

13. Какую гласную и почему вы напишите в словах *пр..брежный*, *пр..клеить*, *пр..встать*?

- А) –и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Б) –е, т.к. можно заменить приставкой пере-,
- В) –е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»,
- Г) –и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо,
- Д) –и, т.к. т.к. можно заменить приставкой пере-.

14. В каком слове *Б*служит для обозначения формы слова?

- А) мощь,
- Б) моль,
- В) возьми,
- Г) колье,
- Д) пьеса.

15. Выберите верный вариант написания слов:

- А) конечный результат, папин плащ, настезь,
- Б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ,
- В) замуж, портьера, пустош,
- Г) невтерпежь, испечь, хорош,
- Д) среди тучь, почки, сможешь

16. В каких словах есть *Ь*?

- А) п..еса, об..ект, с..узить,
- Б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный,
- В) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить,
- Г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный,
- Д) пред..юбилейный, барел..еф, из..ясняться.

17. Укажите вариант с *О*после шипящих:

- А) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- Г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

18. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес..ный, безопас..ный,
- Б) вкус..ный, прекрас..ный,
- В) горес..ный, радос..ный,
- Г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный,
- Д) ше..ствие, че..ствовать, блес..нуть.

19. Выберите строку с приставкой *без-*:

- А) бе..граничный, бе..заветный,
- Б) бе..крайний, бе..цельный,

- В) бе..конечный, бе..толковый,
- Г) бе..правный, бе..совестный,
- Д) бе..словесный, бе..шумный.

20. Найдите вариант слова с ударением на последнем слоге:

- А) центнер,
- Б) копировать,
- В) начал,
- Г) газопровод,
- Д) камбала.

2 вариант

1. Назовите непарный по глухости – звонкости согласный А) [т]

- Б) [к]
- В) [х]
- Г) [с]
- Д) [ф]

2. В разделе «Фонетика» изучается:

- А) правописание слов
- Б) постановка знаков препинания
- В) словарный состав языка
- Г) состав слова
- Д) звуки речи

3. В каком слове звуков больше, чем букв?

- А) яблоки
- Б) пень
- В) день
- Г) соловьи
- Д) скворцы

4. Раздел «Орфоэпия» изучает:

- А) состав слова
- Б) звуки речи
- В) правописание слов
- Г) словосочетание
- Д) произношение слов

5. В каком слове буква Ё обозначает один звук?

- А) пьёт
- Б) ёжик
- В) ёлка
- Г) объём
- Д) полёт

6. Назовите основные средства графики.

- А) звуки
- Б) буквы
- В) слоги
- Г) ударение
- Д) произношение

7. Звуком речи является:

- А) минимальная звуковая единица, которая выделяется при звуковом членении слова,
- Б) специальный вид письма
- В) совокупность норм речи
- Г) система ударений
- Д) фиксация речи

8. Что называется графикой?

- А) акустические свойства
- Б) звуки человеческой речи
- В) классификация звуков
- Г) способы образования звуков
- Д) совокупность средств письменности, используемых для фиксации речи

9. Найдите вариант только со звонкими согласными:

- А) р,й,з,г,ж
- Б) к,г,ж,д,в
- В) м,ч,ш,щ,л
- Г) д,т,з,к,ф
- Д) н,б,ц,в,м

10. Какая буква обозначает два звука?

- А) э
- Б) у
- В) ю
- Г) ы
- Д) и

11. В каком сочетании предлог С произносится звонко?

- А) с ошибкой
- Б) с реки
- В) с крылом
- Г) с горы
- Д) с языком

12. Укажите слово, в котором есть звук О:

- А) отлив
- Б) огурец
- В) слепок
- Г) Москва
- Д) кровля

13. Назовите слово с безударной гласной в корне, проверяемой ударением:

- А) бетон
- Б) печаль
- В) трясина
- Г) портфель
- Д) капуста

14. В каком слове ударение падает на второй слог?

- А) квартал
- Б) каталог
- В) дозвонишься
- Г) средства
- Д) некролог

15. Укажите слово с равным количеством букв и звуков:

- А) лечить
- Б) ядерный
- В) лень
- Г) стажёр
- Д) святое

16. Укажите слова, в которых происходит оглушение:

- А) фуражка, грибков
- Б) сдача, сбить
- В) сбегать, сделать
- Г) сгоряча, сдвинуть
- Д) сгореть, сгиб

17. Укажите слово с Ъ (твёрдым знаком):

- А) вороб...и
- Б) п...едестал
- В) ин...екция
- Г) 22веж...он
- Д) уст...е

18. В каком слове все согласные звуки твёрдые:

- А) след
- Б) ртуть
- В) ножик

- Г) один
- Д) сварщик

19. Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- А) словес...ный, безопас...ный
- Б) вкус...ный, прекрас...ный
- В) горес...ный, радос...ный
- Г) искус...ный, ровес...ник
- Д) чудес...ный, блес...нуть

20. Укажите вариант с О после шипящих:

- А) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н,
- Б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный,
- В) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..,
- Г) ш..пот, круч..ный, щ..лочь,
- Д) холщ..вый, зайч..нок, ч..ткий.

Задание №3 Тестовое задание №3

Тема: Фонетика и орфоэпия.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №18
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.

1. В каком слове ударение на третьем слоге?
 - 1) заплombировать
 - 2) красивейший
 - 3) языковая (колбаса)
 - 4) творог

2. В каком слове неверно определено ударение? (Выделенная буква должна обозначать ударный слог).
 - 1) красИвее
 - 2) собрАла
 - 3) крестьяНин
 - 4) исчЕрпать

3. Фонетика изучает
 - 1) словосочетания и предложения
 - 2) звуки речи
 - 3) части слова
 - 4) значение слова

4. Правильное литературное произношение изучается в разделе науки о языке, который называется
 - 1) лексика
 - 2) синтаксис
 - 3) орфоэпия
 - 4) орфография

5. В каком варианте ответа все звуки не имеют пары по мягкости
 - 1) [д], [с],[х]
 - 2) [ж], [ш],[ц]
 - 3) [к], [л],[м]
 - 4) [т], [б],[ч]

6. Как называются звуки речи, не имеющие пары по глухости?
 - 1) сонорные
 - 2) гортанные
 - 3) взрывные
 - 4) шипящие

7. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы безошибочно поставить ударение в слове?
 - 1) орфографическим словарем
 - 2) орфоэпическим словарем
 - 3) толковым словарем
 - 4) энциклопедическим словарем

8. Орфоэпические нормы русского литературного языка – это
 - 1) нормы словоупотребления
 - 2) нормы построения предложения
 - 3) стилистические нормы
 - 4) нормы произношения

9. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный?
 - 1) перезвонИм
 - 2) избАлован
 - 3) приободрИть
 - 4) простолюдИн

10. В каком слове выделенный звук произносится мягко?
- 1) темп
 - 2) крем
 - 3) адекватный
 - 4) акварель
11. В каком слове вместо [чн] должно звучать только [шн]?
- 1) игрушечный
 - 2) закусочная
 - 3) булочная
 - 4) нарочно
12. В каком варианте ответа неправильно образовано множественное число существительных?
- 1) инженер – инженера
 - 2) редактор – редактора
 - 3) профессор – профессора
 - 4) бухгалтер – бухгалтеры
13. От чего зависит правильное произношение (постановка ударения) в словах «лагери – лагеря», «пропуски – пропуска»?
- 1) От значения слова
 - 2) От правописания
14. В каком варианте ответа указаны звуки, не имеющие пару по твердости (всегда мягкие)?
- 1) [р], [д], [ж]
 - 2) [в], [б], [рз]
 - 3) [ч], [щ], [й]
 - 4) [п], [т], [с]
15. Выберите правильное произношение слов
- 1) [Цырк, жираф, шёлковый]
 - 2) [Цирк, жыраф, шолковый]
 - 3) [Цырк, жыраф, шолковый]
 - 4) [Цирк, жираф, шёлковый]
16. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) началИсь
 - 2) цемЕнт
 - 3) Августовский
 - 4) Эксперт
17. В каком слове неверно определено ударение?

- 1) сУдно
 - 2) (речные) пОрты
 - 3) (дело) возбужденО
 - 4) квАртал
18. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) повторим
 - 2) позвонишь
 - 3) принудить
 - 4) пролила
19. Выделение в предложении интонацией (голосом) главного слова называется
- 1) лексическим ударением
 - 2) логическим ударением
 - 3) фонетическим ударением
 - 4) стилистическим ударением
20. Сколько слогов в слове КАРДИОЛОГИЯ?
- 1) 5
 - 2) 6
 - 3) 7
 - 4) 4
21. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) зАнята
 - 2) завИдно
 - 3) намерЕние
 - 4) квАртал
22. В каком слове выделенная буква произносится твердо?
- 1) крейсер
 - 2) рейд
 - 3) баронесса
 - 4) протест
23. Как называются слова, одинаковые по написанию, но различные по лексическому значению и ПРОИЗНОШЕНИЮ? (Например: бронировать, видение, погруженный ит.д.)
- 1) омофоны
 - 2) омоформы
 - 3) омографы
 - 4) паронимы

24. Укажите слово из 6 звуков

- 1) тополь
- 2) берёза
- 3) яшень
- 4) камень

25. Одинаково ли количество звуков в парах?

Суд — суть, молоть — молот.

- 1) да
- 2) нет

26. Одинаково ли звучат слова-омографы в предложении – «А дорога к вам дорога» (А. Чехов).

- 1) да
- 2) нет

27. Выберите правильную транскрипцию слова *печёт* (солнце).

- 1) [П` и ч ъ о т]
- 2) [П` и ч э т]
- 3) [П `и ч о т]
- 4) [п `и ч ё т]

28. В каком слове все согласные мягкие?

- 1) течёт
- 2) шмель
- 3) ремень
- 4) кит

29. В каком слове все согласные звуки твердые?

- 1) жизнь
- 2) жёлтый
- 3) жёлтый
- 4) жесть

30. В каком слове букв больше, чем звуков?

- 1) медсестра
- 2) сердце
- 3) ручка
- 4) скамья

Диктанты

Условия выполнения задания

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
- 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
- 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
- 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
- 5.Время для самопроверки:3 мин.

Время выполнения контрольной работы:45 мин.

Чудесная ночь

Весенняя ночь, волнующая, душистая, полная таинственных чар и страстного замирания, плывёт по небу. Дудочка пастуха умолкла. Все звуки мало-помалу стихли. Лягушки присмирели, и комары утомонились. Время от времени пронесётся какой-то странный шелест в кустах, или порыв ветра унесёт из дальнего села вой цепного пса, томящегося одиночеством в эту чудесную ночь.

В большой прохладной комнате душно. Встаёшь с постели, открываешь окно и прикладываешься горячей щекой к стеклу. Но лицо пылает по-прежнему, и так же томительно замирает сердце.

Кругом тихо! Роша кажется огромной. Деревья точно сдвинулись вместе и словно сговариваются, будто открывают важную тайну. Вдруг раздаётся переливчатый звон: это почтовая карета проезжает по большой дороге. Бряцание бубенчиков слышно уже издалека. На минуту оно смолкнет, должно быть, тройка заехала за гору. Как волнует звук почтовых бубенчиков ночью! Ведь знаешь – некого ждать. А всё же как услышишь этот серебристый звон на дороге, сердце так и забьется и вдруг потянет куда-то вдаль, в какие-то неведомые страны. (18)Как же хороша жизнь!

По С. Ковалевской (164 слова.)

Цыгане

Представление с учёным медведем было в то время единственным народным театром. Хотя оно служило развлечением для народа, но, как и многое другое в то время, представление это было крайне грубым, вредным и даже опасным. Рассвирепевший зверь зачастую поднимался на дыбы, оскаливал свои страшные зубы и издавал потрясающий рёв. Ужас охватывал тогда домашних животных, и на скотном дворе поднимался страшный переполох: лошади ржали, а нередко срывались с привязи, коровы мычали, овцы блеяли всё жалостливее и жалостливее.

Весною и летом появлялся также цыганский табор и располагался близ той или другой помещичьей усадьбы. С наступлением сумерек цыгане зажигали костры и готовили себе ужин, после которого раздавались звуки музыки и пения. Смотреть на них народ стекался со всех деревень, а в сторонке от их веселья и пляски цыганки предсказывали будущее бабам, девушкам и барышням.

Меня особенно привлекала к себе Маша — красивая смуглая краснощёкая цыганка с чёрными глазами, горевшими огнём, с волнистыми чёрными, как смоль волосами, завитки и кудряшки которых сплошь покрывали её лоб, с чёрными густыми бровями дугой. Из всех странствий Маша всегда приносила мне гостинцы: то каких-то особенно крупных лесных орехов, то подсолнухов, то чёрных стручков, то глиняного петушка, то какой-нибудь крошечный глиняный горшочек.

(По Е. Н. Водовозовой.) (190 слов.)

Рябина

Осенью, когда похолодает, и река светла до дна, и лесные опушки просвечивают насквозь, и на мокрой от росы траве посверкивает паутина, и в ясном, прозрачном воздухе носятся стаи молодых уток. Вдруг из всех перелесков выдвигаются на передний план нарядные, увешанные гроздьями рябины: вот они мы, не проглядите, дескать, не пренебрегайте нашей ягодой, мы щедрые! Ветерок их оглаживает, ерошит сверху донизу, и птицы на каждой ветке жируют, перелетая, как из гостей в гости, с одной золотой вершины на другую, а они стоят себе, чуть покачиваясь, и любуются сами собой. Хлынет дождь — и засверкает весь речной берег. Стекает вода с рябиновых кистей, капелька за капелькой, ягоды красные, и капли красные. Где висела одна ягода, сейчас их две, и обе живые. Чем больше дождя, тем больше ягод в лесу.

Всё, конечно, может примелькаться, ко всему со временем привыкаешь, но такое не заметить трудно. Вскинешь голову и неожиданно

для себя, как после долгой отлучки, увидишь всю эту красоту в удивительно чистом, завораживающем сиянии. Увидишь, как в первый раз, всё заново и радуешься за себя, что увидел. Ни наяву, ни во сне этого забыть никогда нельзя. Вот она какая, наша рябина!

По А. Яшину (189 слов.)

Раннее утро

Тяжёлые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, ещё не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Повозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу, который, высунув язык, весь подавался вперёд, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С чёрных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены. Лавки ещё спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням...

Всё казалось не так поставленным, непрочным, перевёрнутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность.

По В. Набокову (197 слов.)

Забавная игра

Всё в доме переменялось, всё стало под стать новым обитателям. Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные. В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

В разгар оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся раскрасневшаяся, выскочила Шурочка. Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. Удивлённая появлением нежданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково. Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице.

По И. Тургеневу (193 слова)

Море и лес

Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания. Побелело море, зашумело непогодой. Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мгlistую даль. Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. Точно титаны в тяжёлой хватке накидали эти гигантские обломки. Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей. Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает темными вершинами. Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаще. А там, где столетние сосны

перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана.

По А. Серафимовичу (190 слов.)

Красота осени

На холсте был яркий прощальный день конца октября. Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берёз, которые на косогоре против солнца казались чёрными. Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над махающими верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной, освещённой сбоку. Одинокое, упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облотившие его листья. Да, он был совершенно один в окрестностях того монастыря, и был тогда солнечный, сухой, просторный день. Густо шумели, переливались золотом оставшейся листвы старые клёны, мела багряная метель по заросшим дорожкам сада. Всё было прозрачно, свежо, прощально. Почему прощально? Почему после пятидесяти лет, особенно в яркие, сухие, звонкие дни осени, он не мог уйти от чувства, что и с ним скоро случится то, что случилось с миллионами людей, точно так же, как он, ходивших по тропинкам вблизи других стен? Может быть, красота осознаётся только в роковой и робкий момент её зарождения и перед её неизбежным исчезновением, увяданием, на грани конца и начала, на краю пропасти? Ничего нет недолговечней красоты, но как непереносимо ужасно то, что в каждом зарождении прекрасного есть его конец, его смерть. День умирает в вечере, молодость – в старости, любовь – в охлаждении и равнодушии.

По Ю. Бондареву (196 слов.)

Ёлка в траншее

Это было зимой тысяча девятьсот сорок первого года в осаждённом Ленинграде. Уже много дней и ночей не было электричества, в трубах замёрзла вода, три последних декабрьских дня никто во всём городе не получал хлеба. В эти самые тяжёлые для Ленинграда дни гитлеровцы усилили бомбардировку города. Мы, мальчишки, часто ночевали в траншеях, вырытых напротив нашего дома. В них было теплее, почти всегда горел огарок свечи или фонарь, а главное – всегда былолюдно. Невдалеке от нас стояла батарея зениток, охранявшая один из невских мостов. Порой к нам в траншею заглядывали артиллеристы. Как мы радовались каждый раз их приходу! Они-то и устроили для нас новогоднюю ёлку.

Не думайте, что это была большая, пышная ёлка. Высота её была не больше метра, несколько сучков покрывали тонюсенькие светло-зелёные иголочки. Зато вся она была в игрушках. Висело на ёлке и несколько винтовочных гильз, а на самой макушке – ярко начищенная красноармейская бляха с пятиконечной звездой.

Где достали артиллеристы ёлку, для нас так и осталось тайной. Все мы знали, что поблизости нигде ёлок не было. Мы сидели, как замороженные, уставившись на несколько потрескивавших свечных огарков, оставшихся, вероятно, от предыдущего года. Не было вокруг нашей ёлки плясок, весёлого смеха. А вместо подарков каждому из нас зенитчики дали по куску сахара.

По Ф. Бездудному (196 слов.)

Отдых в деревне

В течение нескольких лет я проводил летние месяцы на даче, вдали от пыльного, душного, наполненного грохотом города, в тихой деревушке, затерявшейся среди глухого леса. Встаешь, бывало, вместе с восходом солнца, когда росистая трава еще белеет, а из леса особенно сильно доносится крепкий смолистый аромат. Не умываясь, накинув только старое пальтишко, бежишь к реке, на ходу быстро раздеваешься и с размаху бухаешься в студеную, розовую от зари, еще подернутую легким паром, гладкую, как зеркало, водяную поверхность распугивая утиное семейство, которое с тревожным кряканьем расплывается из прибрежного тростника. Выкупаешься и, дрожа от холода, с чувством здоровья и свежести спешишь к чаю, накрытому в густо разросшемся палисаднике в тени сиреневых кустов, образующих душистую зеленую беседку.

Затем целый день бродишь с ружьем и собакой по окрестным лесам и болотцам, ловишь с белоголовыми ребятами раков, тянешь с рыбаками невод и варишь поздней ночью уху, а то сидишь с удочкой, надев соломенную шляпу, и пристально следишь за поплавком, едва виднеющимся в расплавленном серебре реки. Домой возвращаешься усталый, перепачканный с ног до головы, но бодрый и веселый, с чудовищным аппетитом.

А поздним вечером, когда, пыля и толпясь, наполняя воздух запахом парного молока и травы, в деревню возвратится стадо, какое наслаждение сидеть у ворот, слушать и смотреть, как постепенно затихает сельская жизнь!

(По Куприну) 204 слова

Весна в Полесье

Весна в Полесье наступила в этом году ранняя, дружная, неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, бойко крутящимися облаками; с крыш посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные деревья, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было слышать за их криком. Везде чувствовалась радостная и торопливая тревога жизни.

Снег сошел, оставшись еще кое-где грязными рыхлыми клочками в лощинах и тенистых перелесках. Из-под него выглянула обнаженная земля, отдохнувшая за зиму и теперь полная свежих соков, полная жажды нового материнства. Над черными нивами вился легкий парок, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли. Это был свежий, вкрадчивый и могучий запах весны, который даже и в городе узнаешь среди сотен других запахов.

Мне казалось, что вместе с этим ароматом вливалась в мою душу весенняя грусть, сладкая и нежная, исполненная беспокойных ожиданий и смутных предчувствий. Ночи стали теплее, и в их густом и влажном мраке чувствовалась незримая спешная творческая работа природы...

В эти весенние дни образ Олеси не выходил из моей головы. Мне нравилось, оставшись одному, лечь, зажмурить глаза, чтобы лучше сосредоточиться, и беспрестанно вызывать в своем воображении ее то суровое, то лукавое, то сияющее нежной улыбкой лицо, ее свежий голос, в котором неожиданно звучат низкие бархатные нотки.

(По А. Куприну) 218 слов

Задание № 4

Тестовое задание №4

Тема: Лексика и фразеология

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №18
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.

1. В каком ряду все слова близки по своему лексическому значению?

- 1) карандаш, стол, лампа
- 2) ученик, школа, портфель
- 3) сад, лес, береза
- 4) дом, изба, лачуга

2. Какие слова не являются синонимами?

- 1) печально- грустно;
- 2) советовать- рекомендовать;
- 3) эффектный- эффективный;
- 4) отличный- великолепный

3. Какие слова являются антонимами?

- 1) высокий- сильный;
- 2) ясный- пасмурный
- 3) синий- голубой;
- 4) злой- злостный.

4. Какое из перечисленных слов имеет значение «лишенный соразмерности частей и деталей, сделанный грубо, безвкусно»?

- 1) хилый;
- 2) громоздкий;
- 3) аляповатый;
- 4) плохой

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «специальное помещение, в котором для обозрения размещены произведения искусства»?

- 1) холл;
- 2) вернисаж;
- 3) рекреация;
- 4) галерея

6. Какое из перечисленных слов имеет значение «доверительный, секретный»?

- 1) локальный;
- 2) конфиденциальный;
- 3) легитимный;
- 4) легальный

7. Какое из перечисленных слов имеет значение «возникающий вследствие внутренних причин, самопроизвольный»?

- 1) фатальный;
- 2) формальный;
- 3) фанатичный;
- 4) спонтанный.

8. В каком случае значение слова сформулировано неверно?

1. *бандероль*– упакованное в бумагу небольшое почтовое отправление.
- 2) *экспрессивный*– движущийся со скоростью экспресса.
- 3) *эмоция*– чувство, переживание
- 4) *адресат*– лицо, которому отправляется сообщение.

9. Каково лексическое значение устаревшего слова мансарда?

- 1) матерчатый навес или штора над окном для защиты от солнца;
- 2) верхний полуэтаж или надстройка над серединой дома;
- 3) жилое помещение на чердаке с косым потолком или косой стеной;
- 4) особняк в виде башни.

10. В каком предложении слово *гордыня* употреблено неправильно?

- 1) Душа его, наполненная гордыней, устала от борьбы и самоутверждения.
- 2) Радость от успеха незаметно для него самого переросла в гордыню.
- 3) Непомерная гордыня обуяла этого человека.
- 4) Новый клуб – гордыня поселка.

11. В каком предложении вместо слова *глиняный* нужно употребить *глинистый*?

- 1) Оба берега реки были высоки и обрывисты, можно было видеть залегающие пласты серо-черного *глиняного* сланца.
- 2) Пол почти во всех комнатах был *глиняный*.
- 3) Наталья с уважением посмотрела на дедовы руки в коричневых, *глиняного* цвета, старческих веснушках.
- 4) Мне вспоминался Новгород моего детства, *глиняные* свистульки, которыми торговали на базарах.

12. Какой фразеологический оборот имеет значение «совершать необдуманные поступки»?

- 1) курить фимиам;
- 2) петь дифирамбы;
- 3) терять голову;
- 4) биться головой об лед.

13. Что изучает лексика?

- 1) значение слов;
- 2) части слова;
- 3) члены предложения;
- 4) части речи.

14. Фразеологизмы – это:

- 1) свободные словосочетания;
- 2) устойчивые словосочетания;
- 3) сложные предложения;
- 4) простые предложения.

15. Что такое синонимы?

- 1) одинаковые по звучанию слова;
- 2) близкие по значению слова;
- 3) слова с противоположным значением;
- 4) слова с переносным значением.

16. Что такое антонимы?

- 1) одинаковые по звучанию слова;
- 2) близкие по значению слова;
- 3) слова с противоположным значением;
- 4) слова с переносным значением.

17. Неграмотные крестьяне делали на небольшой деревянной дощечке зарубочки, чтобы не забыть какое-нибудь важное дело. Какой фразеологизм является историческим свидетельством данного явления?

- 1) бить баклуши;
- 2) зарубить себе на носу;
- 3) без лишних слов;
- 4) морочить голову.

18. Найдите предложения, в которых встречаются несвободные словосочетания.

- 1) Все заботы в семье лежали на плечах Гаврика.
- 2) Я перемахнул через забор в какой-то сад.
- 3) Она знала, что старуху ждут со дня на день.
- 4) Отец мой редко бывал в хорошем расположении духа.

19. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию очень любить:

- 1) как свои пять пальцев;
- 2) яблоку негде упасть;
- 3) души не чаять;
- 4) проще пареной репы;

20. Найдите синонимические фразеологизмы:

- 1) во что бы то ни стало;
- 2) игра не стоит свеч;
- 3) ни слуху ни духу;
- 4) хоть караул кричи;
- 5) себе дороже;
- 6) хоть волком вой;
- 7) кровь из носу;
- 8) как в воду канул.

21. Найдите антонимические фразеологизмы:

- 1) душа в душу;
- 2) засучив рукава;
- 3) играть на руку;
- 4) положила руку на сердце;
- 5) вставлять палки в колеса;
- 6) кривить душой;
- 7) как кошка с собакой;
- 8) через пень колоду.

22. Определите, кто является автором фразеологизма литературного происхождения *вернуться к разбитому корыту*

- 1) А. Пушкин;
- 2) А. Чехов;
- 3) Н. Некрасов;
- 4) И. Крылов

23. Определите, кто является автором фразеологизма литературного происхождения *человек в футляре*.

- 1) А. Пушкин;
- 2) А. Чехов;
- 3) Н. Некрасов;
- 4) И. Крылов

24. Укажите фразеологизмы — синонимы к словосочетанию *очень быстро*:

- а) как с гуся вода;
- б) хоть пруд пруди;
- в) пуд соли съесть;
- г) сломя голову.

25. Определите, кто является автором фразеологизмов литературного происхождения *вертеться как белка в колесе*:

- 1) А. Пушкин;
- 2) И. Крылов;
- 3) Н. Гоголь;
- 4) Н. Лесков.

26. Подберите фразеологизм со значением «хвалить»

- 1) отдавать сердце;
- 2) возносить до небес;
- 3) вспоминать добрым словом;
- 4) наклеивать ярлыки.

27. Подберите фразеологизм со значением «обманывать».

- 1) бросать слова на ветер;
- 2) водить за нос;
- 3) валить с больной головы на здоровую;
- 4) смотреть сквозь пальцы.

28. Подберите фразеологизм со значением «свободный»

- 1) сам себе голова;
- 2) ноль без палочки;
- 3) без году неделя;
- 4) сбоку припеку.

29. Определите фразеологизм со значением «набить руку»

- 1) отомстить кому-либо за нанесенную обиду;
- 2) делать что-либо в состоянии гнева, будучи сердитым;
- 3) приобрести опыт, умение, сноровку;
- 4) начать конфликт, ссору с кем-либо.

30 Укажите номер фразеологизма, значение которого определено правильно.

- 1) втирать очки – льстить, преувеличенно хвалить кого-либо;
- 2) дары данайцев – чрезвычайно щедрое вознаграждение;
- 3) краеугольный камень – помеха, затруднение в каком-либо деле;
- 4) поднимать на щит – создать благоприятные условия для осуществления чего-либо.

Диктанты

Условия выполнения задания

1. Зачитывается текст для прослушивания.
2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
5. Время для самопроверки: 3 мин.

Время выполнения контрольной работы: 45 мин.

Необыкновенные дни

Воропаев вступил в Бухарест с ещё не зажившей раной, полученной им в бою за Кишинёв. День был ярок и, пожалуй, немного ветрен. Он влетел в город на танке с разведчиками и потом остался один. Собственно говоря, ему следовало лежать в госпитале, но разве улежишь в день вступления в

ослепительно белый, кипящий возбуждением город? Он не присаживался до поздней ночи, а всё бродил по улицам, вступая в беседы, объяснял что-то или просто без слов с кем-то обнимался, и его кишинёвская рана затягивалась, точно излечиваемая волшебным зельем.

А следующая рана, случайно полученная после Бухареста, хотя и была легче предыдущей, но заживала необъяснимо долго, почти до самой Софии.

Но когда он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь в центре болгарской столицы и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попадал в его объятия, что-то защемило в ране, и она замерла. Он тогда едва держался на ногах, голова кружилась, и холодели пальцы рук - до того утомился он в течение дня, ибо говорил часами на площадях, в казармах и даже с амвона церкви, куда был внесён на руках. Он говорил о России и славянах, будто ему было не меньше тысячи лет.

Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошеные гости.

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. Увидел он, то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко назад. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брички.

Неожиданно послышалось тихое пение. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

(По А.П.Чехову) (241 слово)

Шорох листьев

Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли. Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем.

Была такая ночь. Фонарь освещал колодец, старый клён под забором и растрёпанный ветром куст настурции.

Я посмотрел на клён и увидел, как осторожно и медленно отделился от ветки красный лист, вздрогнул, на одно мгновение остановился в воздухе и косо начал падать к моим ногам, чуть шелестя и качаясь. Впервые я услышал шелест падающего листа - неясный звук, похожий на детский шёпот.

Опасная профессия

В погоне за интересными кадрами фотографы и кинооператоры часто переходят границу разумного риска.

Не опасна, но почти невозможна в природе съёмка волков. Опасно снимать львов, очень опасно - тигров. Нельзя сказать заранее, как поведёт себя медведь - этот сильный и, вопреки общему представлению, очень подвижный зверь. На Кавказе я нарушил небезызвестное правило: полез в гору, где паслась медведица с медвежатами. Расчёт был на то, что, мол, осень и мать уже не так ревниво оберегает потомство. Но я ошибся... При щелчке фотокамеры, запечатлевшей двух малышей, дремавшая где-то поблизости мать кинулась ко мне, как торпеда. Я понимал: ни в коем случае нельзя бежать - зверь бросится вслед. На месте оставшийся человек медведицу озадачил: она вдруг резко затормозила и, пристально поглядев на меня, кинулась за малышом.

Снимая зверей, надо, во-первых, знать их повадки и, во-вторых, не лезть на рожон. Все животные, исключая разве что шатунов-медведей, стремятся избегать встреч с людьми. Анализируя все несчастья, видишь: беспечность человека спровоцировала нападение зверя.

Издавна придуманы телеобъективы, чтобы снимать животных, не пугая их и не рискуя подвергнуться нападению, чаще всего - вынужденному. К тому же, непуганые животные, не подразумевающие о вашем присутствии, ведут себя естественно. Большинство выразительных кадров добыто знанием

и терпением, пониманием дистанции, нарушать которую неразумно и даже опасно.

Путь к озеру

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: воде в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием - Поганому озеру. Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша, и его правильные листья, как будто выровненные неведомым мастером, придавшим им геометрически точную форму, зашелестели у наших лиц.

В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы.

(247 слов)

Комната

Сверхъестественные усилия, приложенные героем для преодоления разного рода дорожных препятствий, были не напрасны: визит обещал быть отнюдь не безынтересным.

Едва Чичиков, пригнувшись, вступил в тёмные широкие сени, пристроенные кое-как, на него тотчас повеяло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже тёмную, с приспущенными, чуть-чуть озарённую светом, не нисходящим с потолка, а восходящим к потолку из-под широкой щели, находящейся внизу двери. Распахнувши эту дверь, он наконец очутился в свету и был чрезмерно поражён представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытьё полов и все вещи снесли сюда и нагромодили как попало. На одном столе стоял даже сломанный стул и здесь же - часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил причудливую паутину. Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф со старинным серебром, почти исчезнувшим под слоем пыли, графинчиками и превосходным китайским фарфором, приобретённым бог весть когда.

На бюро, выложенном некогда прелестною перламутровою мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни жёлтенькие желобки, наполненные клеем, лежало превеликое множество всякой всячины: куча испещрённых мелким почерком бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с ручкой в виде яичка наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплёте с красным обрезом, лимон, весь ссохшийся, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка давно развалившихся кресел, рюмка с какой-то непривлекательной жидкостью и тремя мухами, прикрытая письмом, кусочек где-то поднятой тряпки да два пера, испачканные чернилами. В довершение престранного интерьера по стенам было весьма тесно и бестолково навешано несколько картин.

(По Н.В.Гоголю)

Благодать

Вспоминаю с неизъяснимой радостью свои детские года в старинном помещичьем доме в средней полосе России.

Тихий, по-летнему ясный рассвет. Первый луч солнца через неплотно притворённые ставни золотит изразцовую печь, свежевыкрашенные полы, недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли! На синем фоне оживали сиреневые принцессы, розовый принц снимал меч, спеша на помощь возлюбленной, голубизной светились деревья в зимнем инее, а рядом расцветал весенний ландыш. А за окном набирает силу прелестный летний день.

В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов пионов, светлых и нежных.

Низенький домишко, сгорбившись, уходит, вырастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя сирень, как будто торопится своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.

По деревянным нешироким ступенькам балкончика, также прогнувшегося от времени и качающегося под ногами, спускаемся купаться к расположенной близ дома речонке.

Искупавшись, мы ложимся загорать неподалёку от зарослей прибрежного тростника. Через минуту-другую, задевая ветку густого орешника, растущего справа, ближе к песчаному склону, садится на деревце сорока-болтуня. О чём только она не трещит! Навстречу ей несётся звонкое щебетанье, и, нарастая, постепенно многоголосый птичий гомон наполняет расцвеченный по-летнему ярко сад.

Насладившись купанием, мы возвращаемся назад. Стеклянная дверь, ведущая с террасы, приоткрыта. На столе в простом глиняном горшочке букетик искусно подобранных, только что сорванных, ещё не распустившихся цветов, а рядом, на белоснежной полотняной салфетке, тарелка мёду, над которым вьются с ровным гудением ярко-золотистые труженицы-пчёлки.

Как легко дышится ранним утром! Как долго помнится это ощущение счастья, которое испытываешь лишь в детстве!

Величайшая святыня

Заботами милого друга я получил из России небольшую шкатулку карельской берёзы, наполненную землёй. Я принадлежу к людям, любящим вещи, не стыдящимся чувств и не боящимся кривых усмешек. В молодости это простительно и понятно: в молодости мы хотим быть самоуверенными, разумными и жестокими - редко отвечать на обиду, владеть своим лицом, сдерживать дрожь сердечную. Но тягость лет побеждает, и строгая выдержанность чувств уже не кажется лучшим и главнейшим. Вот сейчас таков, как есть, я готов и могу преклонить колени перед коробочкой с русской землёй и сказать вслух, не боясь чужих ушей: "Я тебя люблю, земля, меня родившая, и признаю тебя моей величайшей святыней".

И никакая скептическая философия, никакой умный космополитизм не заставит меня устыдиться моей чувствительности, потому что руководит мною любовь, а она не подчинена разуму и расчёту.

Земля в коробке высохла и превратилась в комочки бурой пыли. Я пересыпаю её заботливо и осторожно, чтобы не рассыпать зря по столу, и

думаю о том, что из всех вещей человека земля всегда была и самой любимой, и близкой.

Ибо прах ты - и в прах обратишься.

(По М.А.Осоргину)

Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошенной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дорогому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз. Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных песком. Деревянная решётка, далеко не новая, совсем облезла, рассохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро...

Позади большого дома был старый сад, уже одичавший, заглушённый бурьяном и кустарником. Я прошёлся по террасе, ещё крепкой и красивой; сквозь стеклянную дверь видна была комната с паркетным полом, должно быть, гостиная; старинное фортепиано, да на стенах гравюры в широких рамах из красного дерева - и больше ничего. От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы; по дорожкам, вытягиваясь, мешая друг другу, росли молодые клёны и вязы, уже оципанные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым,

но это только вблизи дома, где ещё стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок; чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони и груши такие высокие, что даже не верилось, что это груши. Эту часть сада арендовали наши городские торговки, и сторожил её от воров и скворцов мужик-дурачок, живший в шалаше.

Сад, всё больше редая, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги, да вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлою рыбой. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.

Зорянка

Бывает, что в бору у какой-нибудь золотисто-рыжей сосны из белого соснового тела выпадет сучок. Пройдёт год или два, и эту дырочку оглядит зорянка - маленькая птичка точно такого же цвета, как кора у сосны. Эта птичка натаскает в пустой сучок пёрышек, сенца, пуха, прутиков, выстроит себе тёплое гнёздышко, выпрыгнет на веточку и запоёт. И так начинает птичка весну.

Через какое-то время, а то и прямо тут, вслед за птичкой, приходит охотник и останавливается у дерева в ожидании вечерней зари.

Но вот певчий дрозд, с какой-то высоты на холме первый увидев признаки зари, просвистел свой сигнал. На него отозвалась зорянка, вылетела из гнезда и, прыгая с сучка на сучок всё выше и выше, оттуда, сверху, тоже увидела зарю и на сигнал певчего дрозда ответила своим сигналом. Охотник, конечно, слышал сигнал дрозда и видел, как вылетела зорянка, он даже заметил, что зорянка, маленькая птичка, открыла клювик, но, что она пикнула, он просто не слышал: голос маленькой птички не дошёл до земли.

Птицы уже славил зарю наверху, но человеку, стоящему внизу, зари не было видно. Пришло время - над лесом встала заря, охотник увидел: высоко на сучке птичка свой клювик то откроет, то закроет. Это зорянка поёт, зорянка славит зарю, но песни не слышно. Охотник всё-таки понимает по-своему, что птичка славит зарю, а отчего ему песни не слышно - это оттого, что она поёт, чтобы славить зарю, а не чтобы самой славиться перед людьми. И вот мы считаем, что, как только человек станет славить зарю, а не зарёй сам славиться, так и начинается весна самого человека. Все наши настоящие

любители-охотники, от самого маленького и простого человека до самого большого, только тем и дышат, чтобы прославить весну. И сколько таких хороших людей есть на свете, и никто из них ничего хорошего не знает о себе, и так все привыкнут к нему, что никто и не догадывается о нём, как он хорош, что он для того только и существует на свете, чтобы славить зарю и начинать свою весну человека.

Жонглёр

Разгоралась заря, становилось свежо, и мне пора было собираться в дорогу. Пройдя через густые камышовые заросли, пробравшись сквозь чащобу склонённого ивняка, я вышел на берег речонки и быстро отыскал свою плоскодонную лодку. Перед отплытием я проверил содержимое своего холщового мешочка. Всё было на месте: банка свиной тушёнки, копчёная и тушёная рыба, буханка чёрного хлеба, сгущённое молоко, моток крепкой бечёвки и немало других вещей, нужных в дороге.

Отъехав от берега, я отпустил вёсла, и лодку тихо понесло по течению. Через три часа за поворотом реки показались отчётливо видные на фоне свинцовых туч у горизонта золочёные купола церкви, но до города, по моим расчётам, было ещё недалеко.

Пройдя несколько шагов по мощёной улице, я решил починить давно уже промокавшие сапоги, или чёботы. Сапожник был молодцеватым мужчиной цыганской наружности. Что-то необыкновенно привлекательное было в чётких движениях его мускулистых рук.

Утолив голод в ближайшем кафе, где к моим услугам оказались свекольный борщок, печёнка с тушёной картошкой и боржом, я отправился бродить по городу. Моё внимание привлекла дощатая эстрада, где развевались разноцветные флажки. Жонглёр уже закончил своё выступление и поклонился. Его сменила веснушчатая танцовщица с рыжеватой чёлкой и жёлтым шёлковым веером в руках. Оттанцевав какой-то танец, напоминавший чечётку, она уступила место клоуну в звёздчатом трико. Но бедняга был лишён таланта и совсем не смешон со своими ужимками и прыжками.

Обойдя за полчаса чуть ли не весь городишко, я расположился на ночёвку на берегу реки, укрывшись старым непромокаемым плащом.

Задание №5

Тестовое задание №5

Тема: Морфемика и словообразование.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №18
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.

1. В каком варианте верно определение: Словообразование – раздел науки о языке, в котором...

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
- Б) изучается звуковая сторона слова,
- В) изучаются правила правописания слов,
- Г) изучается история слова,
- Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
- Б) значимая часть слова перед корнем,
- В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
- Г) значимая часть слова без корня,
- Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова мести:

- А) вымести,
- Б) подмету,
- В) подметенный,
- Г) подметавший,
- Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «?^^?»:

- А) молчание,
- Б) сдержанный,
- В) опасно,
- Г) городской,
- Д) давненько.

**5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:
прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.**

- А) суффиксальный,
- Б) приставочный,
- В) перенос ударения
- Г) приставочно-суффиксальный,
- Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная «е»?

- А) только после основ на мягкий согласный и Ц,
- Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
- В) после основ на мягкий согласный,
- Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
- Д) после основ на шипящий и Ц.

**7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:
слушатель, сверхсекретный, приукрасить.**

- А) ?^^?, -?^?, -^-?^?;
- Б) ?^?, ??^?, -?^?;
- В) -?^?, ?^?, -??;
- Г) -?^^?, -??, -?^^;
- Д) -?^?, -^-?^?, ?^^?.

8. Определите способ образования существительного учительская:

- А) суффиксальный;
- Б) переход из одной части речи в другую;
- В) сложение основ
- Г) приставочно-суффиксальный,
- Д) безаффиксный.

**9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово
преотличный:**

- А) суффикс,
- Б) два суффикса,
- В) приставка и суффикс,
- Г) приставка,
- Д) соединительной гласной Е.

10. Какое слово образовано путём сложения основ:

- А) настенный,
- Б) подоконник,
- В) пешеходный,
- Г) ВУЗ,
- Д) кресло-кровать.

2 вариант

1 . Морфема – это...:

- А) наименьшая значимая часть слова;
- Б) звук;
- В) Буква;
- Г) слово;
- Д) словосочетание

2. Корень – это...:

- А) состав слова
- Б) центральный элемент структуры слова
- В) основа слова
- Г) логическое ударение
- Д) система морфем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

- А) фонетикой
- Б) синтаксисом
- В) морфологией
- Г) морфемикой
- Д) фразеологией

4. Какие слова называются однокоренными?

- А) Слова с одним лексическим значением
- Б) слова с переносным значением
- В) слова с прямым значением
- Г) слова с одинаковым корнем
- Д) слова с несколькими лексическими значениями

5. Найдите слово с нулевым окончанием:

- А) книга
- Б) умный
- В) стул
- Г) вышла
- Д) сильное

6. Основы бывают:

- А) непроеизводные и производные
- Б) прямые и косвенные
- В) глухие и звонкие
- Г) парные и непарные
- Д) сильные и слабые

7. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад, водостойчивый:

- А) суффиксальный
- Б) приставочный
- В) приставочно-суффиксальный
- Г) переход одной части речи в другую
- Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.

- А) прилагательное
- Б) причастие
- В) существительное
- Г) наречие
- Д) местоимение

9. По какой модели образовано слово подснежник:

- А) ? - ?
- Б) - ? ?
- В) ? ^
- Г) - ?
- Д) - ? ^ ?

10. Аббревиатурами называются :

- А) сложносокращённые слова
- Б) иноязычные слова
- В) устаревшие слова
- Г) новые слова
- Д) заимствованные слова

Диктанты

Условия выполнения задания

1. Зачитывается текст для прослушивания.
2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
5. Время для самопроверки: 3 мин.

Время выполнения контрольной работы: 45 мин.

Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. Но вот приходит время, и на усадьбе

зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станах.

Вещи из льна обладают удивительным свойством — там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, — почти никогда не хворает простудой.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая закупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

(По С. Гейченко.)190 слов.

Тишина

А за дубами — Диканька с её великолепным дворцом, окружённым парком, сливающимся с дубовыми лесами, в которых водились даже стада диких коз. Я целый день провёл в этом лесу, октябрьский солнечный день.

Тишина поразительная. Ни лист, ни веточка не шелохнутся. Если только смотреть на солнце — переливается в воздухе прозрачная, блестящая паутина между тонкой порослью, да если прислушаться — зашелестит на миг упавший с дерева дубовый лист. Земля была устлана плотно прибитыми накануне дождём жёлтыми листьями, над которыми стоят ещё зелёные, не успевшие пожелтеть и опасть листья молодой поросли. Ни звука, ни движения.

Только лапчатый кленовый лист, прозрачно-жёлтый на солнце, стоит боком к стеблю и упорно правильным движением качается в стороны, как маятник: то вправо, то влево. Долго он качался и успокоился только тогда, когда оторвался, зигзагами полетел вниз и слился с жёлтым ковром. Да ещё тишина нарушилась двумя красавицами — дикими козами, которые быстро пронеслись мимо меня и скрылись в лесной балке... И конца-краю нет этому лесу. А посреди него — поляны, где пасутся табуны...

Вот Волчий Яр, откуда открывается внизу далеко-далеко необъятный горизонт, прорезанный голубой лентой Ворсклы, то с гладким степным, то с лесистым обрывистым берегом...

(По В. А. Гиляровскому.)185 слов

Диканька, Ворсклы, Волчий Яр - слова написать на доске.

Дворянские усадьбы

Читатель, знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, которыми двадцать пять, тридцать лет тому назад изобиловала наша Украина? Теперь они попадаются редко, а лет через десять и последние из них, пожалуй, исчезнут бесследно.

Проточный пруд, заросший лозняком и камышами, приволье хлопотливых уток, к которым изредка присоединяется осторожный чирок. За прудом сад с аллеями лип, этой красы и чести наших черноземных равнин, с заглохшими грядами земляники, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины, посреди которой в томный час неподвижного полуденного зноя уж непременно мелькнёт пёстрый платочек дворовой девушки и зазвенит её пронзительный голосок. Тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерея, плохенький огород, со стаей воробьёв на тычинках и прикорнувшей кошкой близ провалившегося колодца. А дальше — кудрявые яблони над высокой, снизу зелёной, сверху седой травой, жидкие вишни, груши, на которых никогда не бывает плода. Потом клумбы с маком, пионами, анютиными глазками, кусты жимолости, дикого жасмина, сирени и акации, с непрерывным пчелиным, шмелиным жужжанием в густых, пахучих, липких ветках.

Наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном фундаменте, с зеленоватыми стёклами в узких рамах, с покатою, некогда крашенной крышей, с балкончиком, из которого повыпадали кувшинообразные перила, с кривым мезонином, с безголосой старой собакой в яме под крыльцом...

(По И. С. Тургеневу.)191 слово.

Цыгане

Представление с учёным медведем было в то время единственным народным театром. Хотя оно служило развлечением для народа, но, как и многое другое в то время, представление это было крайне грубым, вредным и даже опасным. Расвирепевший зверь зачастую поднимался на дыбы, оскаливал свои страшные зубы и издавал потрясающий рёв. Ужас охватывал тогда домашних животных, и на скотном дворе поднимался страшный переполох: лошади ржали, а нередко срывались с привязи, коровы мычали, овцы блеяли всё жалостливее и жалостливее.

Весною и летом появлялся также цыганский табор и располагался близ той или другой помещичьей усадьбы. С наступлением сумерек цыгане зажигали костры и готовили себе ужин, после которого раздавались звуки музыки и пения. Смотреть на них народ стекался со всех деревень, а в сторонке от их веселья и пляски цыганки предсказывали будущее бабам, девушкам и барышням.

Меня особенно привлекала к себе Маша — красивая смуглая краснощёкая цыганка с чёрными глазами, горевшими огнём, с волнистыми чёрными как смоль волосами, завитки и кудряшки которых сплошь покрывали её лоб, с чёрными густыми бровями дугой. Из всех странствий Маша всегда приносила мне гостинцы: то каких-то особенно крупных лесных орехов, то подсолнухов, то чёрных стручков, то глиняного петушка, то какой-нибудь крошечный глиняный горшочек.

(По Е.Н. Водовозовой.)190 слов.

Раннее утро

Тяжёлые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, ещё не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Повозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу, который, высунув язык, весь подавался вперёд, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С чёрных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены. Лавки ещё спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того что тени ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням... Всё казалось не так поставленным, непрочным, перевёрнутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность.

(По В. Набокову.)197 слов.

Гость

Всё в доме переменилось, всё стало под стать новым обитателям. Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные. В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло. В разгар оглушительной потехи, недоступной

пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленое из сосны крыльцо с перилами. В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся покрасневшаяся, выскочила Шурочка. Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. Удивлённая появлением нежданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице.

(По И. Тургеневу.)194 слова.

Ёлка в траншее

Это было зимой тысяча девятьсот сорок первого года в осаждённом Ленинграде. Уже много дней и ночей не было электричества, в трубах замёрзла вода, три последних декабрьских дня никто во всём городе не получал хлеба.

В эти самые тяжёлые для Ленинграда дни гитлеровцы усилили бомбардировку города. Мы, мальчишки, часто ночевали в траншеях, вырытых напротив нашего дома. В них было теплее, почти всегда горел огарок свечи или фонарь, а главное – всегда былолюдно. Невдалеке от нас стояла батарея зениток, охранявшая один из невских мостов. Порой к нам в траншею заглядывали артиллеристы. Как мы радовались каждый раз их приходу! Они-то и устроили для нас новогоднюю ёлку.

Не думайте, что это была большая, пышная ёлка. Высота её была не больше метра, несколько сучков покрывали тонюсенькие светло-зелёные иголки. Зато вся она была в игрушках. Висело на ёлке и несколько винтовочных гильз, а на самой макушке – ярко начищенная красноармейская бляха с пятиконечной звездой.

Где достали артиллеристы ёлку, для нас так и осталось тайной. Все мы знали, что поблизости нигде ёлок не было. Мы сидели, как замороженные, уставившись на несколько потрескивавших свечных огарков, оставшихся, вероятно, от предыдущего года. Не было вокруг нашей ёлки плясок, весёлого смеха. А вместо подарков каждому из нас зенитчики дали по куску сахара.

(По Ф. Бездудному.)196 слов.

Волшебная улица

Когда человек слишком мечтает, его ждут жестокие разочарования. Так со мной и случилось.

Погрузившись в розовое облако воспоминаний о чудесных сказках, я, сам уж не знаю как, забрёл на незнакомую улицу. Вдруг я остановился, поражённый звуками, каких до этого никогда ещё не слышал.

Я огляделся по сторонам: улица была вымощена и чисто подметена. Мне стало совершенно ясно, что ничего интересного здесь не найдёшь. По обеим сторонам этой чистенькой улицы выстроились красивые деревянные домики, прятавшиеся в зелени садов, как птичьи гнезда. Вечерело. В глубине улицы, за деревьями большого парка, садилось солнце. Сквозь ветви сияло яркое багровое небо. Горячие недлинные лучи заката пылали в стёклах окон, даже камни мостовой стали ярко-красными.

Со всех сторон лились потоки света, и, казалось, вся улица была охвачена игрой волшебного пламени; в розовом ароматном воздухе дремали ветви, окутанные золотой прозрачной пылью; всё напоминало сказочные города героев, волшебниц и других чудесных существ.

Из-за изгороди акации и сирени выглядывал домик с зелёными ставнями, и из его открытых окон неслись звуки, похожие на солнечные лучи, целующие гладь спокойного озера.

Я сразу же догадался, что вступил в пределы волшебного царства, и, понятно, решил отправиться на разведку таинственной страны, чтобы своими руками потрогать её бесчисленные чудеса и насладиться ими.

(197 слов.)

Рябина

Осенью, когда похолодает, и река светла до дна, и лесные опушки просвечивают насквозь, и на мокрой от росы траве посверкивает паутина, и в ясном, прозрачном воздухе носятся стаи молодых уток. Вдруг из всех перелесков выдвигаются на передний план нарядные, увешанные гроздьями рябины: вот они мы, не проглядите, дескать, не пренебрегайте нашей ягодой, мы щедрые! Ветерок их оглаживает, ерошит сверху донизу, и птицы на каждой ветке жируют, перелетая, как из гостей в гости, с одной золотой вершины на другую, а они стоят себе, чуть покачиваясь, и любят себя сами собой.

Хлынет дождь — и засверкает весь речной берег. Стекает вода с рябиновых кистей, капелька за капелькой, ягоды красные, и капли красные. Где висела одна ягода, сейчас их две, и обе живые. Чем больше дождя, тем больше ягод в лесу.

Всё, конечно, может примелькаться, ко всему со временем привыкаешь, но такое не заметить трудно. Вскинешь голову и неожиданно для себя, как после долгой отлучки, увидишь всю эту красоту в удивительно чистом, завораживающем сиянии. Увидишь, как в первый раз, всё заново и радуешься за себя, что увидел. Ни наяву, ни во сне этого забыть никогда нельзя. Вот она какая, наша рябина!

(По А. Яшину.)189 слов.

Вьюжная ночь

Была ночь, и начиналась вьюга. Мой слух ловил какие-то странные звуки, точно тихий шёпот или чьи-то вздохи с улицы проходили сквозь стены в мою маленькую комнату, на две трети утопавшую в тени. Это, должно быть, снег, вздымаемый ветром, шуршал о стены дома и стёкла окон. Вот мимо окна пронеслось в воздухе что-то лёгкое и белое, пронеслось и исчезло, повеяв на душу холодом.

Я подошёл к окну и посмотрел на улицу, прислонив голову, разгоряченную работой воображения, к холодной раме. Пустынна была улица. Против моего окна горел фонарик. Огонёк его трепетал, борясь с ветром, дрожащая полоса света широким мечом простиралась в воздухе, а с крыши домов сыпался снег, влетая в эту полосу, а влетев, вспыхивал в ней на миг разноцветными искрами. Мне стало грустно и холодно смотреть на эту игру ветра. Быстро раздевшись, я потушил лампу и лёг спать.

Когда погас огонь, и тьма наполнила собою мою комнату, звуки стали как бы слышнее, а окно смотрело прямо на меня большим мутно-белым пятном. Часы торопливо считали секунды, иногда шорох снега заглушал их бесстрастную работу, но потом я снова слышал звук секунд, падавших в вечность. Порой они звучали с такой отчетливой ясностью, словно часы помещались у меня в голове.

(194 слова.)

Автограф в лифте

Неделю в нашем лифте длился поединок любителей настенных автографов, с одной стороны, и работников ЖЭКа – с другой. Изрядно разрисованный, поцарапанный ключами и гвоздями лифт обшили новыми панелями. На видном месте был прикреплен лист ватмана с обращением: «Уважаемые остряки! Если кому-нибудь из вас не терпится поупражняться в остроумии, к вашим услугам этот лист бумаги». Через несколько дней я увидел первую надпись на стенке. Это был словно сигнал. Интеллигентная попытка работников ЖЭКа потерпела неудачу.

Чем, в самом деле, пронять этих «рисовальщиков»? Говорить, что за полированными панелями стоит труд лесорубов, столяров, полировщиков? Что людям других представлений о порядке, о чистоплотности их надписи и рисунки оскорбительны, непонятны? Пожалуй, не на всех это подействует. Неуважение к окружающим началось раньше. Не сумели внушить привычку считаться с самочувствием другого, ценить чужой труд.

Иные склонны считать эти забавы в лифте озорством. Но шалость превращается в пошлость, в заурядную порчу имущества. Талантливое озорство фантазирует, забавляет, тешит, а не оскверняет общественное чувство.

Соизмерить любой свой поступок, побуждение с тем, как это отразится на других людях, — в этом, по-моему, заложены истоки воспитания доброты и человечности.

(По А. Васинскому.)(197 слов.)

Счастье

В самом деле, когда человек счастлив? Когда он достигает того, чего хочет. Сила переживания зависит от силы желания. И если человек страстно желает достигнуть какой-то цели, если это желание не даёт ему покоя, если он ночи не спит из-за этой страсти, — тогда удовлетворение желания приносит ему такое счастье, что весь мир кажется ему сияющим, земля поёт под ним.

И пусть цель ещё не достигнута — важно, чтобы человек страстно желал её достигнуть. Тогда человек раскрывает свои способности, азартно борется со всеми препятствиями, каждый шаг вперёд обдаёт его волной счастья, каждая неудача стегает, как бич, человек страдает и радуется, плачет и смеётся — человек живёт. А вот если нет таких страстных желаний, то нет и жизни. Человек, лишенный желаний, — жалкий человек. Ему неоткуда черпать жизнь, он лишен источников жизни.

Совершенно прав был Писарев, когда говорил, что величайшее счастье человека состоит в том, чтобы влюбиться в такую идею, которой можно без колебаний безраздельно посвятить себя.

Кроме того, приятно посвятить себя делу, которое несёт в конечном счёте обогащение жизни всего человечества. Человек не имеет права радоваться и способствовать делам, от которых чахнут дети и тускнеют глаза взрослых людей.

(По С. Чекмареву.)(189 слов.)

Любовь к морю

Ночь была тёмная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было спокойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным, солёным ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов, о берег, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. На далекое пространство от берега с моря поднимались тёмные остовы судов, вонзая в небо острые мачты с разноцветными фонарями на вершинах. Море отражало огни фонарей и было усеяно массой желтых пятен. Они красиво трепетали на его бархате. Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день. Облака ползли медленно, то сливаясь, то обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы, поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, величественные и угрюмые...

Он, вор, любил море. Его кипучая, нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной. Сидя на корме, он резал рулём воду и

смотрел вперёд спокойно, полный желанием ехать долго и далеко по этой бархатной глади.

На море в нём всегда поднималось широкое, тёплое чувство, охватывая всю его душу, оно немного очищало её от житейской скверны. По ночам над морем плавно носится мягкий шум его сонного дыхания, этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и, ласково укрощая её злые порывы, родит в ней могучие мечты...

(По М. Горькому.)192 слова.

Михайловское и Тригорское

Телега въехала в вековой сосновый лес. В траве, на обочине дороги, что-то белело.

Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись чёрной краской. Я отвёл мокрые стебли вьюнка и прочёл почти забытые слова: «В разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошенных лугах над Соротью, на песчаных косогорах по дороге из Михайловского в Тригорское – всюду звучали из травы, из вереска, из сухой земляники простые пушкинские строфы.

Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой внезапной лирической силой, как Михайловское.

Трудно было представить себе, что по этим простым дорогам со следами лаптей, по муравейникам и узловатым корням шагал пушкинский верховой конь и легко нёс своего молчаливого всадника.

Я вспоминаю леса, озёра, парки и небо. Это почти единственное, что уцелело здесь от пушкинских времен. Здешняя природа не тронута никем. Её очень берегут. Когда понадобилось провести в заповедник электричество, то провода решили вести под землёй, чтобы не ставить столбов. Столбы сразу бы разрушили пушкинское очарование этих пустынных мест.

(По К. Паустовскому.)187 слов.)

Капелька неба на земле

В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно донёсся запах подснежника!

Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти неосязаем. Смотрю вокруг – оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля неба, такой простой и

откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас – украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве: доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой неба на земле.

Если бы я был писателем, то обязательно обратился бы так: «О беспокойный человек! Если тебе захочется отдохнуть душой, иди ранней весной в лес к подснежникам, и ты увидишь прекрасный сон действительности. Иди скорее: через несколько дней подснежников может и не быть, и ты не сумеешь запомнить волшебство видения, подаренного природой. Подснежники – к счастью, говорят в народе».

(По Г. Троепольскому.) (197 слов.)

Задание №6

Тестовое задание №6

Тема: Морфологические нормы.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №18
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.

1. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) двухстами предметами;
- б) килограмм помидоров;
- в) серьезнейшее замечание;
- г) поезжайте в город.

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) смотрев вперед;
- б) лучшие парикмахеры;
- в) о трёхстах участниках;
- г) около двух килограммов.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) по их желанию;
- б) в двух тысяч пятом году;
- в) красивейший пейзаж;
- г) прополощи бельё.

4. Морфология – это раздел науки о языке, который изучает:

- а) части речи;
- б) состав слова;
- в) способы словообразования;
- г) части предложения.

5. Единицей морфологии является:

- а) часть слова;
- б) часть речи;
- в) часть слога;
- г) часть предложения.

6. На какие две группы делятся части речи в русском языке:

- а) самостоятельные и служебные;
- б) простые и сложные?

7. Постоянные морфологические признаки частей речи:

- а) изменяются;
- б) не изменяются;
- в) чередуются;
- г) они не имеют постоянных признаков.

8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) на триста пятьдесят седьмой странице;
- б) хорошие доктора;
- в) несколько мандаринов;
- г) эта ручка длиньше.

9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) о полутора часах;
- б) более позднее;
- в) четырьмястами студентами;
- г) две пары ботинок.

10. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) повеселее;
- б) ряд критериев;
- в) не пророняя слов;
- г) обоих студентов.

11. К служебным частям речи не относится:

- а) предлог;
- б) союз;
- в) приставка;
- г) частица.

12. Какого морфологического признака не существует:

- а) склонение;
- б) место;
- в) время;
- г) падеж.

13. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) попробоваем;
- б) килограмм яблок;
- в) пара полотенец;
- г) сложнейший.

14. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) пара яблок;
- б) несколько полотенец;
- в) поезжай быстрее;
- г) около пятиста километров.

15. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) положи на полку;
- б) несколько яблок;
- в) лучший ответ;
- г) семьюдесятью процентами.

16. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) полки для кухонь;
- б) красивее дочери;
- в) мощные компьютера;
- г) в тысячи девятисотом году.

17. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) четырьмястами рублями;
- б) полощущий бельё;
- в) много вишен;
- г) более выше.

18. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) ляжь на спину;
- б) в боку;
- в) знаменитые профессора;
- г) красивейший;

19. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) гора апельсинов;
- б) ихние дела;
- в) более честно;
- г) попробует торт.

20. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) пара носков;
- б) тремястами дисками;
- в) лягте на спину;
- г) более честнее.

21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) пять килограммов риса;
- б) ляжьте;
- в) свыше семисот пятидесяти тысяч;
- г) дальние деревни.

22. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) длиннее;
- б) заморозков;
- в) ехайте быстрее;

г) на обоих берегах.

23. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) разъехайтесь;
- б) банка сардин;
- в) почти в ста странах;
- г) длиннее.

24. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) лягте;
- б) пятьюстами тридцатью тремя метрами;
- в) почётные титулы;
- г) менее слаще.

25. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) любимые профессора;
- б) ярче солнца;
- в) более восемьсот миллионов;
- г) поезжайте поездом.

26. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) лягте на коврик;
- б) в шкафу;
- в) пара варешков;
- г) к трёмстам сорока четырём избирателям.

27. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) четырьмястами строчками;
- б) кратчайший путь;
- в) все директора гимназий;
- г) более выше.

28. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) мокла под дождём;
- б) косвенных падежов;
- в) чудеснейшим образом;
- г) здоровые дёсны.

29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) шестьюстами учебниками;
- б) спелых абрикосов;
- в) пусть попробоват;
- г) жёстче дерева.

30. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) вместе с детьми;
- б) много яблоков;
- в) искомый ответ;
- г) наилучших снимков.

Диктанты

Условия выполнения задания

1. Зачитывается текст для прослушивания.
2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
5. Время для самопроверки: 3 мин.

Время выполнения контрольной работы: 45 мин.

Воробьи

Лучистое солнце после холодов обласкало город. Весеннее настроение и у московских воробьёв. Восторженному чириканью нет конца. Перезимовали, взбодрились, повеселели. И вид у них изменился. Обыкновенно весной у всех птиц происходит смена пера. А у воробьёв цвет оперения меняется без потери пера.

Москвичи пригляделись и, вообще говоря, не замечают воробьёв. А ведь это особенные птицы в мире пернатых. У них три преимущества перед всеми птицами мира. Первое – самый показательный образец перекраски

наряда без обычной линьки. Второе – они самые многочисленные птицы нашей планеты. Третье – только воробьи не живут в клетках и не попадают в западни птицеловов, оправдывая поговорку: «Старого воробья на мякине не проведёшь».

Городской воробей – неспособный певец. Зато страшный забияка, драчун и умница. Вот какой случай был в Москве. В один из морозных январских дней, привлечённый теплом, влетел в вестибюль метро воробей. Пернатый пассажир долго носился над кассами, спустился к поездам на станции «Смоленская». У ног людей чирикал и выпросил себе награду: хлеб и крупу. Служащие станции метро вздумали поймать его и выпустить, когда потеплеет. Какое тут! Ничем в клетку не заманишь! Понравилось воробью в метро: ни мороза, ни снега, днем кормят, а по утрам и вечерам при уборке можно попить и искупаться в воде. Все удовольствия! Так и прожил в метро всю зиму, а весной улетел.

(По Д. Зуеву.)(207 слов.)

Гроза

Я ехал с охоты вечером один, на беговых дрожках. До дому было верст восемь. Моя добрая рысистая кобыла бодро бежала по пыльной дороге, изредка похрапывая и шевеля ушами. Усталая собака, словно привязанная, ни на шаг не отставала от задних колес. Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса надо мною, и мне навстречу неслись длинные серые облака. Ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом, тени быстро густели. Я ударил вожжей по лошади, спустился в овраг, перебрался через сухой ручей, весь заросший лозняками, поднялся в гору и въехал в лес. Дорога вилась передо мною между густыми кустами орешника, уже залитыми мраком, я подвигался вперед с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавших продольные глубокие рытвины – следы тележных колес.

Лошадь моя начала спотыкаться. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по деревьям, сверкнула молния, и гроза разразилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро принужден был остановиться: лошадь моя вязла, я не видел ни зги. Кое-как приютился я к широкому кусту. Сгорбившись и закутавши лицо, ожидал я терпеливо конца ненастья, как вдруг при блеске молнии на дороге почудилась мне высокая фигура. Я стал пристально глядеть в ту сторону, та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек.

(По Д. Зуеву.)(215 слов.)

Осенний дождь

Дмитрий чувствовал, что чернота нагнетается по восходящей. Бульвар, по которому шёл теперь Дмитрий, был совершенно пуст. Дождь какой-то странный, мелкий, как через решето, к тому сквозь холодный ноябрьский туман. В то же время с водяной равномерной мелочью летели на землю редкие, круглые, как горошины, капли, как будто шло в одно и то же время два разных дождя. С деревьев, потерявших теперь листву, тоже обильно капало. Чёрные, как тушью нарисованные, ветви сплошь усыпаны дождевыми каплями.

Дмитрию представилось, что в Самойлове над речкой тоже идёт такой же дождь в полном, непроглядном мраке. Вода над кустами мутно-чёрная, как дёготь, и земля чёрная, и дождь, и порывистый ветер рыскает в запутанных кустах ольхи. Бродят в смоляной воде, около песчаного дна, оживившиеся теперь в холодную ветреную погоду жирные-прежирные налимы. Только осенний дождь шуршит, только неистовый ветер свистит в ветвях, но не видно ни дождя, ни листьев, ни ветра.

Сам не знает, за что любит Дмитрий сырые осенние ночи, чтобы чёрный, насквозь пронизывающий ветер рыскал в некошеной траве. Оказаться бы сейчас в деревянной избушке в саду, зажечь масляную лампу, и мрак отодвинется на полметра от оконного стекла и впустит на освободившееся место голую ветвь багряной рябины. Дождик шумит по соломенной крыше, мокрым пахнет глубоко пропитанная дождём земля. Много ли человеку надо!

По грязно-жёлтым лужам бегали от ветра частые блики. Дождь рябил желтоватую воду. Только ветки деревьев, несмотря ни на что, оставались чёрными.

(По В. Солоухину.)(240 слов.)

Пусть у вас будет время!

С годами человек всё-таки возвращается мыслями к дружбе. Вместе с накопленным жизненным опытом приходит переоценка ценностей, даже против своей воли человек всматривается в окружающих более пристально, более взыскательно. Человечество неотступно славит дружбу.

Каким неудачным был этот год для самых близких моих товарищей! Сколько болезней, переживаний и тягот обрушилось на них, а значит, и на меня! И как мало я нашёл для них утешений, как мало молчаливого сочувствия, как мало времени! Что меня отдаляло от них, что отвлекало от их боли, какие неотложные дела брали верх? А разве дружба – не такая же неотложная, государственная и даже мировая работа?

Наша занятость оказывается не чем иным, как простейшей, толстокожей, безразличной холодностью. От нагромождения дел человек, может, и останется жив, но, без сомнения, гибнет то сердечное, доброе, сочувственное и отзывчивое, что нас с ним связывало. Пусть у вас будет время!

Наперекор всем уважительным причинам пусть у вас будет время всегда, а не только в выходной день. В календаре дружбы все дни красные. Пусть у вас будет время для озабоченных и печальных людей, которые встревожены и которые в беде. Потому что для кого-то это ваше время может быть спасением.

(По И. Пановой.) (185 слов.)

Змея

Представьте себе палящий полдень в пустыне, очертания высоких песчаных холмов, караван верблюдов, медленно шагающих по раскалённому песку. Я шёл сбоку каравана с ружьём в руках: не выскочит ли где-нибудь песчаный заяц, не взлетит ли птица?

Вдруг что-то мелькнуло среди полыни и исчезло в ближайшем кустике. Я наклонился к кусту, вглядываясь в его спутанные ветки, и в тот же момент почувствовал быстрое лёгкое прикосновение к своему лицу и укол в губу. Тронул губу – на руке осталось пятнышко крови. Что такое? Недолго думая, стал топтать кустик ногами, и оттуда выскользнула змея-стрелка. Названа она так за необычайную быстроту движений. Трудно уследить глазами за скользящей по глинистой почве змейкой, тем более что её окрашенное в серый цвет тонкое тело совершенно сливается с окружающей средой. Однако мне всё же удалось нагнать стрелку, наступить на хвост и схватить за голову. Спрятав пойманную змейку в привязанный к поясу мешок, я зашагал дальше.

Может, вам покажется странным, что человек мог так легко перенести укус ядовитой змеи? Но дело в том, что ядовитые зубы у неё помещаются глубоко в пасти. Поймав добычу передними зубами, она только тогда

заглатывает её, когда уколёт ядовитым зубом. Таким образом, укус передних зубов неопасен. Моя укушенная губа даже не опухла, и ранка быстро зажила.

(По Е. Спангенбергу.)(210 слов.)

Задание №7

Тестовое задание №7

Тема: Синтаксис и пунктуация.

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №18
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.

1. Союз, связывающий части сложного предложения

Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, является...

- А. подчинительным
- Б. соединительным
- В. Разделительным
- Г. Противительным

2. Определите вид предложения

Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.

- А. простое
- Б. сложносочиненное
- В. Сложноподчиненное
- Г. Бессоюзное

3. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

- А. Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.
- Б. Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.
- В. Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать.

4. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

- А. Смешно сказать, более часа мы проплутали в знакомом лесу и вернулись, как говорится, с пустыми руками.
- Б. Споров больше не затевалось, а напротив, после обеда все были в самом хорошем расположении духа..
- В. Белые медведи, похоже, скоро исчезли бы, если бы не было запрета охотиться на них.

**5. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены):
[безличное], и [двусоставное].**

- А. На земле на небе и всюду кругом было спокойно и ничто не предвещало непогоды.
- Б. Каждый цветок был похож на знакомый мне мак и от них пахло весной.
- В. На площади открыли киоск и там теперь продают газеты и журналы

**6. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены):
[безличное], и [безличное].**

- А. Небо заволкло тучами и дождю конца не видится.
- Б. Объявили об окончании обеденного перерыва и приступили к прополке свеклы.
- В. Становилось темно и мы долго плутали по лесу

**7. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены):
[двусоставное], и [двусоставное].**

- А. Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.
- Б. Темнело и сбоку несло речным холодом.
- В. Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздается

неопределенный звук похожий на чей-то голос.

Г. Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морозящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

8. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены):

[безличное], и [двусоставное]

А. Мальчики сидели за столом склонив головы и произнося шепотом слова выполняли по-видимому какую-то работу и я старался им не мешать.

Б. Ветер срывал листья с деревьев и дорожки сада усыпал разноцветным ковром.

В. Уже вечерело и народ возвращался с полей.

Г. Его добрые глаза светились ясным светом и худое лицо казалось прекрасным.

9. Найдите сложноподчиненное предложение:

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. В ком добра нет, в том правды мало.

10. Прочитайте предложение

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.

Придаточное предложение в нем стоит...

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. В середине главного предложения

11. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении

Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

12. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

- А. Я рассказал, где прошло мое детство.
- Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.
- В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

13. Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()?

- А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.
- Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

14. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.
- Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.
- В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

15. Прочитайте предложение

Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги.

Придаточное предложение в нем стоит...

- А. перед главным предложением
- Б. после главного предложения
- В. в середине главного предложения

16. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении

Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.

- А. придаточное сравнительное
- Б. придаточное условия
- В. придаточное времени

17. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

- А. Это и была школа, куда меня направили.
- Б. Я знал, куда меня направили.
- В. Я приехал туда, куда меня направили.

18 Какое предложение соответствует схеме: (), [], () ?

- А. Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.
- Б. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

19. Укажите правильное объяснение пунктограммы:

Варвара прислушалась _ донёлся шум вечернего поезда, подходившего к станции. (А.Ч.)

- А – БСП со значением перечисления, ставится точка с запятой, т.к. во второй части есть обособленное определение
- Б – БСП со значением перечисления, ставится запятая
- В – в БСП ставится двоеточие, т.к. вторая часть дополняет содержание первой
- Г – в БСП ставится тире, так первая часть указывает на время

20. Укажите правильные варианты объяснения пунктограмм:

**Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить (1)
У ней особенная статья (2)
В Россию можно только верить.
(Ф.Тютчев)**

- А) запятая между частями БСП со значением перечисления
- Б) двоеточие между частями БСП, 2 часть указывает на причину
- В) тире между частями БСП, 2 часть указывает на следствие

22. В каких предложениях на месте пропуска в БСП надо поставить двоеточие?

- А) Её никогда не увидишь за работой _ нагибаться, шить, заниматься мелочью нейдёт к её лицу, важной фигуре. (И.Г.)
- Б) Прохожий сделал движение, чтобы приподнять голову, но не мог _ он, по-видимому, был нездоров или очень утомлён. (И.Г.)
- В) Об одном вас прошу _ стреляйте скорее. (М.Л.)

Г) Я привстал и взглянул в окно _ кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. (М.Л.)

23. В каких предложениях между частями БСП ставится точка с запятой?

А) Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдохавшей на гребне западных гор _ в ущелье стало темно и сыро. (М.Л.)

Б) Наконец мы расстались _ я долго следил за нею взором, пока её шляпка не скрылась за кустарниками и скалами. (М.Л.)

В) Деревня по ту сторону пруда уже спала _ не было видно ни одного огонька. (А.Ч.)

24. В каких предложениях между частями БСП надо поставить тире?

А) Отношения Ольги к тётке были до сих пор очень просты и покойны _ в нежности они не переходили никогда границ умеренности, никогда не ложилось между ними и тени неудовольствия. (И.Г.)

Б) Пробовал идти пешком _ ноги мои подкосились. (М.Л.)

В) Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу _ никого уже нет. (М.Л.)

Г) Не один Печорин любовался хорошенькой княжной _ из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. (М.Л.)

25. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания:

Он беспрестанно в движении (1) понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента (2) посылают его (3) нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу (4) выбирают его. (И.Г)

А 1: 2: 3; 4

Б 1; 2: 3, 4

В 1: 2–3, 4–

Г 1: 2–3; 4–

26. Найдите сложное бессоюзное предложение, осложненное прямой речью (знаки препинания не расставлены):

А) Бурмин пошёл старушка перекрестилась и подумала авось дело сегодня же кончится! (А.П.)

Б) Золото и серебро блистало на их робах из пышных фижм возвышалась, как стебель, их узкая талия алмазы блистали в ушах, в длинных локонах и около шеи. (А.П.)

В) Строго блестели его очки энергично падали во все стороны рога сальных волос энергично и резко лилась речь. (И.Б.)

Г) Чёрное море надвинулось до самой Невы густые, как дёготь волны его лизали плиты Исаакия, с траурной пеной разбивались о ступени сената.
(О.М.)

27. Расставьте пропущенные знаки препинания в пословицах. Отметьте примеры, соответствующие схеме:

- А) Худая слава пойдёт никто замуж не возьмёт.
- Б) Тонул топор сулил а вытащили топорща жаль.
- В) Тихо пойдёшь от беды не уйдёшь шибко пойдёшь на беду набредёшь.
- Г) Снега надует хлеба прибудет вода разольётся сена наберётся.

28. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

1. Маленький дом стоит на краю бездны (1) и (2) поэтому (3) кажется удивительным (4) что в доме спокойно горит свет (5) и на столах лежат раскрытые книги (6) и рукописи.

- А) 1, 2, 3, 4
- Б) 1, 4
- В) 2, 3, 4
- Г) 1, 4, 5, 6

29. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Мы сидели неподвижно (1) и тишина была такая (2) какая подобает кладбищу (3) так что (4) если падал инструмент (5) или трещал огонь (6) то звуки эти раздавались гулко и резко.

- А) 1, 2, 3, 4, 6
- Б) 1, 2, 3, 6
- В) 2, 3, 4, 6
- Г) 2, 3, 4, 5, 6

30. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Вся катастрофа виделась ей в образе гроз(1) но (2) что молния поразит её (3) она сначала не думала и чувствовала за Сашей (4) как за каменной стеной.

- А) 1, 3
- Б) 1, 3, 4
- В) 1, 2, 3, 4

Условия выполнения задания

1. Зачитывается текст для прослушивания.
2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
5. Время для самопроверки: 3 мин.

Время выполнения контрольной работы: 45 мин.

Охота с ястребом

Старик Айтей не смог уснуть, думал о сыне. Однажды они с Абдрахманом поехали охотиться с ястребом. Мальчик был уже заправским охотником. С трещоткой мальчик поскакал вперёд, а Айтей ждал на вершине холма верхом на крупной гнедой лошади. Маленький Абдрахман знал, что если неправильно вспугнуть птицу, то можно испортить всю охоту.

Как только стая гусей обогнула озеро и приблизилась к возвышенности, где стоял Айтей, охотник подбросил вверх своего ястреба. Птица, со свистом рассекая воздух острыми крыльями, понеслась над самой землёй. Гуси почуяли опасность. Двое из них продолжали лететь вперёд, трое шарахнулись куда-то в сторону, остальные ринулись вниз. Ястреб взвился в поднебесье, точно стрела, выпущенная из лука.

Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб. Вот уже оба камнем падают вниз. Мальчика захватило зрелище. Не помня себя, он погнал своего коня туда, где падала птица. Айтей едва поспевал за сыном.

Вдохновение

Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же

как и пресловутые «муки творчества». Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы. Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст. Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок. Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни. Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей.

(170слов, по К. Паустовскому)

К реке

Светлою лентой вьётся Яик среди пойменных лугов, изрезанных бесчисленными притоками и рукавами, серебряной дорогой уходит в пойменные леса. Тихий летний вечер. Багровея, катится к горизонту большое солнце.

Путь до реки не близкий - около двух вёрст. И в это время, когда солнце катится к закату, а лощины заволакиваются лиловой дымкой, женщины обычно не ходят в одиночку по воду. Сверкающая река встретила мягкой прохладой. С её просторов дул свежий ветер. Вдаль уходило окаймлённое бархатной зеленью берегов дрожащее живое серебро воды.

Весной, во время паводка, Яик выходил из берегов, мутные воды захватывали огромные пространства, плескались над залитыми лугами, в затопленных лесах гуляла рыба. А сейчас, в разгаре лета, река была

светла и нетороплива, величаво несла она свои воды к далёкому морю. Вечерний воздух зазвенел от лягушиных трелей. В осоке пересохших ручейков, в зеленовато-синей слизи стоячей воды затаились пучеглазые певцы и оглашали хрупкую тишину бесконечными руладами. Вот в омуте лениво плеснулась огромная рыба, где-то гулко закричал удод, словно будил сонную лень реки, донёлся далёкий крик кулика. Все эти звуки слились в пёструю симфонию.

(171 слово, по Х. Есенжанову)

Весна

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углём и нефтью, как ни обрезывали деревья и не выгоняли всех животных и птиц, - весна была весною и в городе.

Солнце грело, трава, оживая, росла и зеленела везде, где только не соскребали её, не только на газонах и бульварах, но и между плитами камней, и берёзы, тополи, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья, липы надували лопающиеся почки; галки, воробьи и голуби по-весеннему радостно готовили уже гнёзда, и мухи жужжали у стен, пригретые солнцем. Веселы были и растения, и птицы, и насекомые, и дети. Но люди - большие, взрослые люди - не переставали обманывать и мучить себя и друг друга. Люди считали, что священно и важно не это весеннее утро, не эта красота мира божия, данная для блага всех существ, а священно и важно то, что они сами выдумали, чтобы властвовать друг над другом.

(По Л.Н. Толстому) 174

слова)

В Санкт-Петербурге

Стояла глубокая осень. По небу плыли низкие набухшие тучи, изредка моросил мелкий дождик. Из гавани доносились одиночные орудийные выстрелы: жители города оповещались о грозившем наводнении. Но никто не обращал внимания на сеющий дождик,

который покрывал одежду прохожих серебристой пылью. Никого не интересовали орудийные выстрелы. По широкому Невскому проспекту лился оживлённый людской поток, то и дело проносились блестящие кареты. Нередко впереди позолоченной кареты бежали скороходы, предупреждая народ: «Пади! Пади!»

Сквозь разорвавшиеся тучи неожиданно блеснул узкий солнечный луч и засверкал на адмиралтейской игле. И это минутное золотое сияние по-иному представило город. Среди оголенных роц и туманной сырости он вставал прекрасным и неповторимым видением. Окрашенные в разнообразные колера красок стены домов, омытые дождем, радовали глаз своей свежестью. Строгие, гармоничные линии зданий - творения великих зодчих - вставали во всём величии и красоте. Полуциркульные арки над каналами, одетыми в гранит, стройные колоннады, чугунные садовые решётки подле особняков - всё казалось чудом, от которого нельзя было оторвать восторженных глаз.

Луч солнца угас, и снова всё ушло и укрылось в серый сумрак промозглого осеннего дня.

(169 слов) (По Е. Фёдорову)

Нападение

С четырёх сторон налетели монголы на маленький род Берш. Падали кипчаки, потому что с четырёх сторон летели к ним лёгкие стрелы с жёсткими чёрными перьями. Быстро связали монголы живых мужчин. Молодых женщин они тоже связали и положили в толстые шерстяные мешки на сёдлах. Длинногривых кипчакских лошадей монголы согнали в один табун. Только больных и стариков не взяли они. И маленьких детей не взяли, которых нужно долго кормить, чтобы продать.

И старика со шрамом у левого глаза не взяли монголы. Старик пришёл откуда-то и сел у огня крайней семьи. Ему дали поесть и не спрашивали ничего, потому что он молчал. И старик не поднял руки, чтобы закрыть лицо, когда ударил его камчой молодой красноглазый монгол, потный от крови.

Он стоял и смотрел, как убивали монголы, как вязали они мужчин и валили на песок женщин. И молчал старик.

И когда умчались монголы, ничего не осталось у кипчаков. Совсем мало их было, старых и больных. Они засыпали красным песком мёртвых, и заплакали они, и подняли руки к белому солнцу.

А когда стала краснеть от вечернего солнца белая трава, старик собрал оставшихся. И они пошли за ним, ничего не спрашивая.

(По М. Симашко) (187 слов)

Ветер и сосны

Жгучий ветер, посылаемый жаркой пыльной степью, с рёвом вгрызался в сосновый лес. Стуча колючими песчинками по хвойным лапам и стволам, он выл от напряжения, но скоро выдохался, натываясь кругом на молчаливое сопротивление деревьев.

Ветер привык к своей силе и с удовольствием носился по степи, заметая её песком и высохшей травой, дабы лишний раз убедиться, что на тысячи километров вокруг всё ему подвластно. А степь, сухая, плоская от природы, и потому полагающая за правило, что всё на свете должно быть сухим и плоским, любила ветер, который мог всё возвысившееся и выросшее над нею снести и сровнять с поверхностью.

Вот только лес не давался силе ветра. Деревья, взявшись за руки и тесно прижавшись плечами друг к другу, продолжали расти. Когда ветер был особенно неистов, они глухо роптали кронами, взмахивали тёмно-зелёными лапами и раскачивались из стороны в сторону всем телом. Ветер хотел так раскачать их стволы, чтобы корни не удержались за землю и деревья полетели вверх тормашками.

«Ну что за блажь - эти нелепые зелёные дылды!» - злобно выл ветер. И трудился без устали. Но странно: чем сильнее он задувал, тем меньше добивался толку.

(183 слова) (По В. Михайлову)

Мартовским вечером

Прошлого года, двадцать второго марта, вечером, ходил я по городу и искал себе квартиру. В целый день я ничего не мог найти порядочного. Во-первых, хотелось квартиру особенную, не от жильцов, а во-вторых, хоть одну комнату, но непременно большую. Я заметил,

что в тесной квартире даже и мыслям тесно. Я же, когда обдумывал свои будущие повести, всегда любил ходить взад и вперёд по комнате.

С утра я чувствовал себя нездоровым, а к закату солнца мне стало даже и очень нехорошо: начиналось что-то вроде лихорадки. К тому же я целый день был на ногах и устал. К вечеру, перед самыми сумерками, проходил я по Вознесенскому проспекту. Я люблю мартовское солнце в Петербурге, особенно закат, разумеется, в ясный, морозный вечер. Вся улица вдруг блеснёт, облитая ярким светом. Все дома как будто вдруг засверкают. Серые, жёлтые и грязно-зелёные цвета их потеряют на миг всю свою угрюмость; как будто на душе прояснеет, как будто вздрогнешь или кто-то подтолкнёт тебя локтем. Новый взгляд, новые мысли. Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека! Но солнечный луч потух; мороз начинает пощипывать за нос; сумерки густели; газ блеснул из магазинов и лавок.

(188 слов) (По Ф. М. Достоевскому)

В роще

Жара заставила нас, наконец, войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешника, под которым молодой, стройный клён красиво раскинул свои лёгкие ветки. Касьян присел на толстый конец срубленной берёзы. Я глядел на него. Листья слабо колебались в вышине, и их жидко-зеленоватые тени скользили взад и вперёд по его тщедушному телу, кое-как закутанному в армяк, по его маленькому лицу. Он не поднимает головы. Наскучив его безмолвием, я лёг на спину и начал любоваться мирной игрой перепутанных листьев на далёком светлом небе. Удивительно приятное занятие - лежать на спине и глядеть вверх! Вам кажется, что вы смотрите в бездонное море, что оно широко расстилается под вами, что деревья не поднимаются от земли, но, словно корни огромных растений, спускаются отвесно в те стеклянно ясные волны, листья на деревьях то сквозят изумрудами, то сгущаются в золотистую, почти чёрную зелень.

Волшебными облаками тихо наплывают и тихо проходят круглые облака - и вот вдруг всё море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем, - всё заструится, задрожит беглым блеском, и

поднимется лепетание, похожее на мелкий песок внезапно набежавшей зыби. Вы глядите: та глубокая, чистая лазурь возбуждает на устах ваших улыбку, невинную, как она сама, как облака по небу, и как будто вместе с ними, медлительной вереницей, проходят по душе счастливые воспоминания, и всё вам кажется, что взор ваш уходит дальше и дальше, тянет вас самих за собой в ту спокойную сияющую бездну, и невозможно оторваться от этой вышины, от этой глубины.

(187 слов) (По И.С. Тургеневу)

На Чёрном озере

Однажды мы ночевали на Чёрном озере, в высоких зарослях, около большой кучи старого хвороста.

Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней за край прибрежных кувшинок – ловить рыбу. На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги.

Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой. Лодка закачалась. Рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука. Она могла задеть резиновую лодку пером и распороть её, как бритвой.

Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку. Рыба всё время шла рядом с лодкой.

Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тьяканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. Она выла долго и скучно; волчата визжали и прятались за мать. Чёрная рыба снова прошла у самого борта и зацепила пером за весло.

Я бросил в волчицу тяжёлым свинцовым грузилом. Она отскочила и рысцей побежала от берега. И мы увидели, как она пролезла вместе с волчатами в круглую нору в куче хвороста недалеко от нашей палатки.

Мы высадились, подняли шум, выгнали волчицу из хвороста и перенесли бивак на другое место.

(К.Паустовский. 235 слов)

2.2. Задания для проведения промежуточного контроля.

Итоговая контрольная работа.

Инструкция для студентов

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №18
2. Максимальное время выполнения задания: 180 мин./час.
3. Контрольная работа состоит из частей А и В. Задания рекомендуется выполнять по порядку. Если задание не удаётся выполнить сразу, перейдите к следующему. Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

Вариант 1

Часть А

А1. Однокоренными являются все слова в ряду

- 1) лесопилка, копилка, опилки
- 2) земляной, позёмка, озимый
- 3) горе, горевать, пригорюнился

А2. Суффиксальным способом образовано слово

- 1) привкус
- 2) подземелье
- 3) весенний

А3. Слова глядеть и смотреть – это

- 1) синонимы
- 2) антонимы
- 3) разные значения многозначного слова

А4. Буква –А- пишется

- 1) изл...гать
- 2) предл...жить
- 3) прик...сновение

А5. Буква –О- пишется

- 1) парч...вый
- 2) ж...лтый
- 3) ш...пот

А6. Буква, обозначающая звонкий согласный на письме, пишется

- 1) сторо...ка
- 2) о... тащить
- 3)...десь

А7. В каком слове на месте пропуска должен быть произносимый согласный звук

- 1) трос...никовый
- 2) чудес...ный
- 3) словес...ный

А8.—Ь – пишется

- 1) врач
- 2) барабан...щик
- 3) пят...десят

А9.- И – пишется

- 1) пр.. забавный случай
- 2) пр.. остановиться
- 3) пр...вратник

А10. – Ы – пишется

- 1) марц...пан
- 2) ц...ган
- 3)... бить

А.11. Речевая ошибка допущена в словосочетании

- 1)динамичный темп
- 2) более симпатичнее
- 3) злостный человек

А12.Речевая ошибка допущена в предложении

- 1)Дети, интересующиеся биологией, заинтересовались ею ещё больше после того, как пришёл новый учитель.

4. Трёхсот пятидесяти шести рублей, оставленных на подоконнике, он так

и не нашёл.

4. Говоря о вечном, мною были неправильно расставлены акценты.

А 13. Слово употреблено в НЕСВОЙСТВЕННОМ ему значении

- 1) На прошлой неделе состоялось выездное заседание комитета по экологии.
- 2) Позитивные изменения чувствовались во всём.
- 3) Участниками первенства стали более двухсот спортсменов .

А 14. Неправильно поставлено ударение в слове

- 1) ката'лог
- 2) христиани'н
- 3) раску'порить

А 15. Укажите (цифрами) количество звуков в словах (Цифры записывайте в том же порядке, в котором написаны слова).

Юла, тень, селение, праздник.

А 16. Укажите, каким членом предложения является подчёркнутое слово?

Белая ночь простиралась вокруг.

- 1) дополнение
- 2) обстоятельство
- 3) определение

А 17. Укажите (цифрой) количество грамматических основ в следующем предложении

Ветер дул всё порывистее, сыпля брызги с ярко – зелёных деревьев, за садом, где-то низко, гремел тугой гром, бледно – голубые сполохи озаряли аллею, и повсюду пели соловьи.

А 18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.
- 2) И закипела работа по этому мосту, как по коре.
- 3) Нижняя часть окна была, как будто подёрнута ровным морозом.

А 19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Меня должно было радовать то обстоятельство, что редактор появился у меня хотя бы даже в виде Мефистофеля.

4. Меня, вероятно, принимая за кого – то другого, она расцеловала трижды.

4. Стало быть я заболел.

А 20. Чужая речь оформлена неправильно в предложении

4. «Что я пугаюсь? – подумала она, – Ему просто весело, он проснулся в хорошем настроении».

4. Пушкин писал, что «Душа в заветной лире мой прах переживёт и тленья убежит».
4. По словам Салтыкова – Щедрина: «Литература изъята из законов тления».

Часть В

Прочитайте текст и выполните задания В 1 – В 5.

4. В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя.

Человек постиг красоту.

II. Красота — это глубоко человеческое. Красота существует независимо от нашего сознания и воли, <...> она открывается человеком или постигается, живёт в его душе; не было бы нашего сознания, не было бы и красоты. Мы приходим в мир для того, чтобы постигнуть красоту, утвердить, создать её.

III. 1. Красота — это радость нашей жизни. 2. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветренным днём, трепетание марева над горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако на сиреневом кусте, нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту. 3. Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоём сердце расцветёт благородство. 4. Перед человеком открылась радость жизни, потому что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковое плесканье волны и торжественную тишину ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. 5. Умей и ты слушать эту музыку. 6. Дорожи красотой, береги её.

В. Сухомлинский

В 1. Наиболее полно основную мысль текста выражает следующая фраза

- 1) Красота существует независимо от нашего сознания и воли.
- 2) Мы приходим в мир для того, чтобы постигнуть красоту, утвердить, создать её.
- 3) Благородство может расцвести в каждом сердце.
- 4) В мире существует много нужного и полезного.

В 2. Какое слово можно поставить на месте многоточия в угловых скобках во II абзаце?

- 1) потому что
- 2) если
- 3) но
- 4) когда

В 3. Какое средство выразительности использовано в 4 предложении III абзаца?

- 1) гиперболы
- 2) риторический вопрос

3)антитеза

4)олицетворение

В 4. Определите стиль приведённого выше текста

1)научный

2)художественный

3)разговорный

4)официально – деловой

В 5. Напишите сочинение – рассуждение (объём 70-90 слов) на тему: «Зачем человеку нужно беречь красоту?».

Итоговая контрольная работа

Вариант № 2

Часть А

А 1. Однокоренными являются все слова в ряду

1)болтик, проболтался, болтушка

2)носильщик, переносной, переносица

3)больница, болезненный, больно

А 2. Суффиксальным способом образовано слово

1)морозоустойчивый

2)заречный

3)повсюду

А 3. Слова заяц (зверёк) и заяц (безбилетник) – это

1)синонимы

2)антонимы

3)разные значения многозначного слова, омонимы

А 4. Буква –А – пишется

1)скл...ниться

2)з...ря

3)погл...щать

А5. Буква – О – пишется

1)печ...ный

2)д...лина

3)влеч...т

А 6. Буква, обозначающая звонкий согласный на письме, пишется

1)вприпры... ку

2)брю...жать

3)э...калипт

А 7. В каком слове на месте пропуска должен быть непронизносимый согласный звук

- 1) блес...нуть
- 2) прекрасный
- 3) пас...бище

А 8. –Ь – пишется

- 1) хорош
- 2) гониш...ся
- 3) горяч

А 9. – И – пишется

- 1) непр...ходящие ценности
- 2) пр...мерный показ
- 3) пр...мудрый пескарь

А 10. – Ы – пишется

- 1) ц...клоп
- 2) ц...кнуть
- 3) ц...рк

А 11. Речевая ошибка допущена в словосочетании

- 1) достойный высокой награды
- 2) крепкая дружба
- 3) воспитательская система

А 12. Речевая ошибка допущена в предложении

- 1) Размышляя о будущем, не забывайте о прошлом.
- 2) Хочу поблагодарить Вас и чтобы всё было хорошо.
- 3) Не менее получаса я провёл в ожидании товарища.

А 13. Слово употреблено в НЕСВОЙСТВЕННОМ ему значении

- 1) В конце марта команда журналистов отправилась на конкурс школьных изданий.
- 2) Пётр дал ему деньги взаймы на длинный срок.
- 3) Организаторы поблагодарили художника за предоставленные картины.

А 14. Неправильно поставлено ударение в слове

- 1) со'зв
- 2) хода'тайство
- 3) зна'харь

А 15. Укажите (цифрами) количество звуков в словах (Цифры записывайте в том же порядке, в котором написаны слова).

Моль, съел, акация, ведущий

А 16. Укажите, каким членом предложения является подчёркнутое слово?

Нет солнца, но светлы пуды.

- 1) подлежащее
- 2) сказуемое
- 3) определение

А 17. Укажите (цифрой) количество грамматических основ в следующем предложении

А когда Кузьма, причесавшись и переменяв пиджак, оделся и вышел на побелевшее от падающего снега крыльцо, у освещённых окон людской уже чернела большая толпа девок, ребят, мальчишек, стоял гам, говор.

А 18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Я убеждён, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.
- 2) Погода, между тем, разгуливалась.
- 3) Процесс всемирного разрушения, казалось, совсем не коснулся их.

А 19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Лужин неуклюжим движением плеча сшибал дом, как великий кусок декорации, испускающий вздох пыли.
- 2) Было совершенно непонятно как всё это произошло.
- 3) Со временем он прославился как наилучший психоаналитик.

А 20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Должно быть, у каждого человека случается своё счастливое время открытий.
- 2) И, до сих пор, наша литература ещё не изжила Пушкина.
- 3) По указанию календаря, наступит в марте весна, побегут грязные ручьи с холмов, оттаёт земля и задымится тёплым паром.

Часть В

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В5

4. Будь щедрым и бескорыстным. Скупость обедняет человека, превращает его в эгоиста и приобретателя. Вещи существуют для того, чтобы служить человеку, а не поработать его. Вещи и блага – воплощение труда, поэтому по отношению к вещам судят о твоём отношении к человеку. Скупость — эгоистическая боязнь отдать частицу своей души другому человеку, <...> ему

было лучше. Скупость постепенно вырождается в жадность, уродующую личность, её духовный мир, потребности, интересы. Жадность порождает бесчеловечность, человеконенавистничество. Противоядие, профилактика от скупости и жадности — щедрость души в годы детства, отрочества, ранней юности. Трудись так, чтобы созданное тобой для людей становилось частицей твоей души, но, отдавая творение своей души людям, ты не должен чувствовать, что отрываешь что — то от сердца с болью. Щедрость души — дитя того соучастия, без которого невысказано человеческое благородство. По-настоящему щедрым может быть лишь тот, кто умеет любить людей и жалеть их. Но и любовь к людям невысказана без первичной искры щедрости.

2. Умей видеть вокруг себя щедрость и скупость, подлинное богатство души и безобразную убогость и наготу. Скупость и жадность — пусть эти пороки всегда вызывают у тебя гнев, осуждение, презрение.

В. Сухомлинский

В 1. Наиболее полно основную мысль текста выражает следующая фраза

- 1) Скупость постепенно вырождается в жадность.
- 2) Вещи и блага — воплощение нашего труда.
- 3) Необходимо быть щедрым и бескорыстным.

В 2. Какое слово можно поставить на месте многоточия в угловых скобках в I абзаце?

- 1) и
- 2) чтобы
- 3) но
- 4) так как

В 3. Какое средство выразительности использовано в последнем предложении I абзаца?

- 1) антитеза
- 2) метафора
- 3) гиперболы

В 4. Определите стиль приведённого выше текста

- 1) художественный, с элементами публицистического
- 2) разговорный
- 3) публицистический, с элементами научного
- 4) официально — деловой

В 5. Напишите сочинение — рассуждение (объём 70-90 слов) на тему: «Зачем нужно быть щедрым и бескорыстным?».

Итоговая контрольная работа.

ВАРИАНТ 3

Часть А

А1. Однокоренными являются все слова в ряду

- 1)вожак, заводной, воевода
- 2)косилка, косогор, накосить
- 3)делка, отделка, сиделка

А 2. Способом сложения образовано слово

- 1) вечнозелёный
- 2) запоминающийся
- 3) прелестный
- 4) болеющий

А 3. Слова шашки (игра) и шашки (холодное оружие) – это

- 1)синонимы
- 2)антонимы
- 3)разные значения многозначного слова

А 4. Буква – А – пишется

- 1)оз...рённый
- 2)94вежее...жить
- 3)ум...лкать

А 5. Буква – О – пишется

- 1)суш...ный
- 2)певуч...
- 3)ч..порный

А 6. Буква, обозначающая звонкий согласный на письме, пишется

- 1)ни... кий
- 2)на.. .бавка
- 3)ра...чёт

А 7. В каком слове на месте пропуска должен быть неизносимый согласный звук

- 1)лес...ница
- 2)дерз...кий
- 3)ровес...ник

А 8. – Ь – знак пишется

- 1)настеж...
- 2)детский плач...
- 3)циркач...

А 9. – И – пишется

- 1)пр...скромный
- 2)Пр...уралье
- 3)пр...зентация

А 10. – Ы – пишется

- 1)дез...нфекция
- 2)ц...клон
- 3)ц...ганка

А 11. Речевая ошибка допущена в словосочетании

- 1)самый наилучший
- 2)крепкий духом человек
- 3)менее ужасный

А 12. Речевая ошибка допущена в предложении

- 1)Разговаривая с ним, у нас завязался оживлённый спор.
- 2)Двумстам шестидесяти выпускникам вуза был посвящён этот праздник.
- 3)Хочу посоветовать вам всегда быть приветливым и хорошо относиться к людям.

А 13. Слово употреблено в НЕСВОЙСТВЕННОМ ему значении

- 1)Он обладал недюжинными способностями и удивительным даром ясновидения.
- 2)Есенин опирался на народное поэтическое творчество.
- 3)В стихотворении поэт выражал надежду.

А 14. Неправильно поставлено ударение в слове

- 1)позвони'шь
- 2)аристокра'тия
- 3)свекла'

А 15. Укажите (цифрами) количество звуков в словах (Цифры записывайте в том же порядке, в котором написаны слова).

Мышь, ель, мнение, солнце

А16. Укажите, каким членом предложения является подчёркнутое слово?

Все грустно думали о минушем.

- 1)сказуемое
- 2)дополнение
- 3)определение

А 17. Укажите (цифрой) количество грамматических основ в следующем предложении

А в полдень солнце стояло над деревней, на дворе было жарко, в саду рдели клёны и липы, тихо роняя разноцветные листья.

А 18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) Однако мною овладел соблазн, и выправив первых шесть страниц, я вернулся к людям.

2) Кучер, опёршись на локоть, начал пятить лошадей.

3) На стене, затянутой тиснёным золотом сафьяном, висел большой портрет человека с аристократической шевелюрой, прищуренными глазами, подкрученными усами и с лорнетом в руках.

А 19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

1) И, тем не менее, я этот роман у вас беру.

2) Агапенов оказывается успел выпустить книжку рассказов за время, которое прошло после вечеринки.

3) Таким образом, некоторая материальная база намечалась.

А 20. Чужая речь оформлена неправильно в предложении

1) К. Паустовский писал, что: «В это лето я узнал наново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и неперезитыми.

2) По словам Паустовского: « В каждом таком слове заложена бездна живых образов».

4. «Скажите Вешняковой, - прочитала Горопецкая, - что я решил загадку Ксении».

Часть В

Прочитайте текст и выполните задания В 1 – В 5

4. Искусство освещает и одновременно освящает жизнь человека. И снова повторяю: оно делает его добрее, а следовательно, счастливее.

II. Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться. Учиться долго, всю жизнь. Ибо остановки в расширении своего понимания искусства не может быть. Может быть только отступление назад — в тьму непонимания. Ведь искусство сталкивает нас всё время с новыми и новыми явлениями, и в этом громадная щедрость искусства. Открылись нам во дворце одни двери, за ними черёд открытия другим.

III. Как же научиться понимать искусство? Как совершенствоваться в себе это понимание? Какими качествами нужно для этого обладать?

IV. Я не берусь давать рецепты. Я ничего не хочу утверждать категорически. Но то качество, которое мне всё же представляется наиболее важным в

настоящем понимании искусства, - это искренность, честность, открытость к восприятию искусства.

V. Пониманию искусства следует учиться прежде всего у самого себя – у своей искренности.

VI. Часто говорят про кого — нибудь: у него врожденный вкус. Вовсе нет! <...> вы приглядитесь к тем людям, о которых можно сказать, что они обладают вкусом, то заметите в них одну общую им всем черту: они честны в своей восприимчивости. У неё – то они многому и научились.

Д. Лихачёв

В 1. Наиболее полно основную мысль текста выражает следующая фраза

- 1) Искусство сталкивает нас всё время с новыми и новыми явлениями.
- 2) Пониманию искусства следует учиться прежде всего у самого себя – у своей искренности.
- 3) Часто говорят про кого – нибудь: у него врождённый вкус.
- 4) Ценность искусства заключена и в красоте.

В 2. Какое слово можно поставить на месте многоточия в угловых скобках в VI абзаце?

- 1) а
- 2) но
- 3) если
- 4) когда

В 3. Какое средство выразительности использовано в III абзаце?

- 1) антитеза
- 2) риторический вопрос
- 3) анафора
- 4) олицетворение

В 4. Определите стиль приведенного выше текста

- 1) официально – деловой
- 2) публицистический, с элементами научного
- 3) разговорный
- 4) художественный, с элементами публицистического

В 5. Напишите сочинение – рассуждение (объём 70-90 слов) на тему: «Согласны ли вы с мнением Д. Лихачева, что «пониманию искусства следует учиться, прежде всего, у самого себя – у своей искренности».

Итоговая контрольная работа

Часть А

А 1. Однокоренными являются все слова в ряду

- 1)подстилка, пастилка, расстилка
- 2)оливка, подливка, заливка
- 3)сделка, отделка, самоделка

А 2. Приставочным способом образовано слово

- 1)подзаголовок
- 2)бесполезный
- 3)навсегда
- 4)заготовка

А 3. Слова крепкий (лёд) – крепкий (организм) – это

- 1)синонимы
- 2)антонимы
- 3)разные значения многозначного слова

А 4. Буква – А – пишется

- 1)к...саться
- 2)р...стовщик
- 3)к...снуться

А 5. Буква – О – пишется

- 1)печ...нка
- 2)корч...вка
- 3)изж...га

А 6. Буква, обозначающая звонкий согласный на письме, пишется

- 1)дерева...98в
- 2)... дать
- 3)...дание

А 7. В каком слове на месте пропуска должен быть непронизносимый согласный звук

- 1)доблес...ный
- 2)гнуc...ный
- 3)искус...ный

А 8. – Ь – пишется

- 1)утеш...ся
- 2)невтерпёж...
- 3)уж

А 9. – И – пишется

- 1) пр... сытиться властью
- 2) пр... .менить знания
- 3) пр... зрительный взгляд

А 10. – Ы – пишется

- 1) ц...нк
- 2) цариц...н
- 3) Серёж...н брат

А 11. Речевая ошибка допущена в словосочетании

- 1) доверять тайны своему другу
- 2) более умнее
- 3) проливной дождь

А 12. Речевая ошибка допущена в предложении

- 1) Размышляя над прочитанным, я сделал следующие выводы.
- 2) Я часто задумываюсь о случившемся и как надо было поступить.
- 3) Речь шла о трёхстах пятидесяти рублях, которые он занял вчера вечером.

А 13. Слово употреблено в НЕСВОЙСТВЕННОМ ему значении

- 1) Чтец декларировал и декламировал новые стихотворения известного поэта.
- 2) Тихо дремлет над спокойным морем полярная ночь.
- 3) Школьник из Москвы был участником шахматного турнира.

А 14. Неправильно поставлено ударение в слове

- 1) ща'вель
- 2) краси'вее
- 3) экспе'рт

А 15. Укажите (цифрами) количество звуков в словах (Цифры записывайте в порядке, в котором написаны слова).

Пень, берёза, въезд, костный

А 16. Укажите, каким членом предложения является подчёркнутое слово?

Всё говорит о счастье и весне.

- 1) подлежащее
- 2) сказуемое
- 3) обстоятельство

А 17. Укажите (цифрой) количество грамматических основ в следующем

предложении

Вагоны, раскачиваясь, грохотали среди шума дождя, навстречу, опускаясь и подымаясь, плыли проволоки телеграфа, по бокам бежали густые 100вежее–зелёные опушки орешника.

А 18. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Да, эта глава будет, пожалуй самой короткой.
- 2) По-видимому, в голове была каша, в которую к тому же впутывался и зря украденный револьвер.
4. Я, к сожалению, не знал никого.

А19. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Не спорю, я, может быть, и заслужил это печальное название.
- 2) Тут на лице моём выразилось, очевидно, полное отчаяние.
- 3) Я помнится шёл по мягкому ковру солдатского сукна.

А20. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

- 1) Люстра с матовыми, как леденцы, подвесками отвечала ему странно знакомым дрожанием.
- 2) Как истинный поэт он не терпел фальши в искусстве.
- 3) Пётр рассматривал это как личное оскорбление.

Часть В

Прочитайте текст и выполните задания В 1 – В5

1. 1. С самым именем Пушкина у нас связывается вздох облегчения, улыбка.
2. Какое лёгкое имя вошло над тяжёлой и неуклюжей Российской империей!
3. Для читающей России Пушкин своими солнечными стихами утеплит её климат. У пушкинского очага мы греемся и сегодня, <...> ничего теплее Пушкина не было в русской культуре, не говоря об её истории. И уже мистически знаем, что ничего теплее пушкинского очага у нас и через тысячу лет не будет. Почему? После Пушкина у нас были величайшие гении: Гоголь, Толстой, Достоевский и другие. Но при всей их гениальности никто из них не достигал пушкинской гармоничности и теплоты...

II. Пушкин не только навсегда останется лучшим поэтом России, но он и создатель первых лучших образцов русской прозы. Он также предугадал многие великие мысли грядущих эпох.

III. Пушкинская улыбчивость, пушкинская бодрость, пушкинская мудрость, его обузданная вольность, плодоносная грусть не вооружают ли нас мужеством и надеждой, что печальную историю нашей страны в конце концов пробьёт пушкинская гармония? Можно ли поверить, что явление Пушкина – случайная игра генов? Некий коктейль природы из горячей Африки и холодной России? Такое скопление великих талантов в одном человеке не могло быть случайным, а могло быть только путеводной звездой,

как не может быть случайностью разумность человека вообще и разумность Пушкина в особенности.

Ф.Искандер

В 1. Наиболее полно основную мысль текста выражает следующая фраза

- 1) А.С.Пушкин – лучший поэт России, сумевший предугадать многие великие мысли грядущих эпох.
- 2) После Пушкина были величайшие гении: Гоголь, Толстой, Достоевский и другие.
- 3) При всей своей гениальности никто из русских писателей не достигал пушкинской гармоничности и теплоты.
- 4) История нашей страны печальна.

В2. Какое слово можно поставить на месте многоточия в угловых скобках в I абзаце?

- 1) если
- 2) потому что
- 3) но
- 4) или

83. Какое средство выразительности использовано в 3 предложении I абзаца?

- 1) метафора
- 2) антитеза
- 3) литота
- 4) риторический вопрос

В4. Определите стиль приведённого выше текста

- 1) художественный, с элементами публицистического
- 2) разговорный
- 3) публицистический, с элементами научного
- 4) официально – деловой

В5. Напишите сочинение – рассуждение (объём 70-90 слов) на тему: «Пушкин – лучший поэт России».

Эталоны ответов к заданиям для проведения текущего контроля

Тестовые задания №1

Эталон ответов

1.Б

2.А

3.В

4. А

5.В

6.А

7.Б

8.В

9.Б

10.Г

11.Б

12. А

13.А

14.В

15.А

16.Б

17.Г

18.А

19.А

20.Б

21.В

22.А

23.А

24.В

25.Г

26.А

27.Б

28.В

29.Б

30.А

Тестовые задания №2

Эталон ответов

Вариант №1

Вариант №2

1. Г

2. В

3. Д

4. Д

5. А

6. Д

7. А

8. Б

9. А

10.А

11.А

12.Б

13.Г

14.А

15.А

1. В

2. Д

3. А

4. Д

5. Д

6. Б

7. А

8. Д

9. А

10.В

11.Г

12.Д

13.В

14.А

15.Г

16.Г

16.А

17.Г

17.В

18.В

18.В

19.А

19.В

20.Г

20.А

Тестовые задания №3

Эталон ответов

1. 3

2. 2

3. 2

4. 3

5. 2

6. 1

7. 2

8. 4

9. 2

10.4

11.4

12.1

13.1

14.3

15.3

16.4

17.4

18.3

19.2

20.2

21.2

22.3

23.3

24.2

25.1

26.2

27.3

28.3

29.2

30.2

Тестовые задания №4

Эталон ответов

1. 4

2. 3

3. 2

4. 3

5. 4

6. 2

7. 4

8. 2

9. 3

10.4

11.1

12.3

13.1

14.2
15.2
16.3
17.1
18.2
19.3
20.1-7, 2-5, 3-8, 4-6
21.1-7, 2-8, 3-5, 4-6
22.1
23.2
24.4
25.2
26.2
27.2
28.1
29.3
30.4

Тестовые задания №5

Эталон ответов

1.А
2.В
3.Д
4.А
5.А
6.Г
7.А

8.Б
9.Г
10.В
1.А
2.Б
3.Г
4.Г
5.В
6.А.
7.Д
8.В
9.Д
10.А

Тестовые задания №6

Эталон ответов

1.а
2.а
3.б
4.а
5.б
6.а
7.б
8.г

9.б

10.в

11.в

12.б

13.а

14. б

15.а

16.в

17.г

18.а

19.б

20.г

21.б

22.в

23.а

24. г

25.в

26.в

27.г

28.б

29.в

30.б

Тестовые задания №7

Эталон ответов

1.Г

2.А

3.Б

4.Б

5.А

6.А

7.А

8.А

9.Г

10.Б

11.Б

12.Б

13.А

14.Б

15.Б

16.Б

17.Б

18.А

19.Б

20.А,Б

21.Б

22.А,Г

23.А,Б

24.Б,Б

25.Б

26.А

27.Б,Г

28.Б

29.А

30.А

Критерии оценивания тестовых заданий

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка уровня подготовки | |
|--|--|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

Критерии оценивания диктанта

Высокий уровень (соответствует оценке «отлично»):

- безошибочная работа
- работа, содержащая 1 негрубую орфографическую (пунктуационную) ошибку.

Средний уровень (соответствует оценке «хорошо»): при наличии:

- 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок;
- 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок;
- 4 пунктуационных ошибок;
- 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

Удовлетворительный уровень (соответствует оценке «удовлетворительно»), при наличии:

- 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок;
- 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок;
- 7 пунктуационных ошибок;
- 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди них есть однотипные и негрубые;

- 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибок (только для 5 класса).

Низкий уровень (соответствует оценке «неудовлетворительно»), при наличии:

- 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок;
- 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок;
- 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок;
- 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок;

Нулевой уровень (соответствует оценке «единица»)

- При большем количестве ошибок, чем указано в предыдущем пункте.

Эталон ответов к заданиям

для проведения промежуточного контроля

Вариант №1

Часть А

A.1.3

A.2.3

A.3.4

A.4.1

A.5.1

A.6.3

A.7.1

A.8.3

A.9.2

A.10.2

A.11.2

A.12.1

A.13.1

A.14.1

A.15. 4, 3, 8,7

A.16.2

A.17.4

A.18.3

A.19.3

A.20.2

Часть В

В.1.2

В.2.3

В.3.4

В.4.2

Вариант №2

Часть А

А.1.3

А.2.1

А.3.1

А.4.2

А.5.2

А.6.2

А.7.3

А.8.2

А.9.2

А.10.1

А.11.3

А.12.2

А.13.2

А.14.1

А.15.3,4,6,7

А.16. 2

А.17.3

.A.18.2

A.19.2

A.20.2

Часть В

B.1.4

B.2.2

B.3.2

B.4.1

Вариант №3

Часть А

A.1.3

A.2.1

A.3.3

A.4.1

A.5.3

A.6.2

A.7.1

A.8.1

A.9.2

A.10.3

A.11.1

A.12.1

A.13.1

A.14.3

A.15.3,3,7,5

A.16.2

A.17.3

A.18.1

A.19.1

A.20.1

Часть В

A.1.2

A.2.1

A.3.2

A.4.4

Вариант №4

Часть А

A.1.3

A.2.3

A.3.3

A.4.1

A.5.3

A.6.3

A.7.1

A.8.1

A.9.2

A.10.2

A.11.2

A.12.2

A.13.1

A.14.1

A.15.3,6,5,6

A.16.1

A.17.3

A.18.1

A.19.3

A.20.2

Часть В

B.1.1

B.2.2

B.3.1

B.4.1

| Процент результативности (правильных ответов) | Качественная оценка уровня подготовки | |
|--|--|---------------------|
| | балл (отметка) | вербальный аналог |
| 90 ÷ 100 | 5 | Отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | Хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | неудовлетворительно |

Условия выполнения задания

1. Место (время) выполнения задания: аудитория №108
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин./час.

Итоговая экзаменационная работа

| | | |
|---|--|---|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «___» _____ 2022 г. Председатель __Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «___» _____ 2022 г. |
|---|--|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
 - 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 - 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 - 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 - 5.Время для самопроверки:3 мин.
- Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Именины Веры Николаевны

Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства, не могла покинуть дачи, потому что в их городском доме еще не покончили с ремонтом. И теперь она очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью на телеграфных проволоках ласточек, ставших к отлету, и ласковому соленому ветерку, слабо тянувшему о моря. Кроме того, сегодня был день ее именин - 17 сентября. По милым, отдаленным воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. Муж, уезжая утром по спешным делам в город, положил ей на ночной столик футляр с прекрасными серьгами из грушевидных жемчужин, и этот подарок еще больше веселил ее.

Она была одна во всем доме. Ее холостой брат Николай, товарищ прокурора, живший обыкновенно вместе с ними, также уехал в город, в суд. К обеду муж обещал привезти немногих и только самых близких знакомых. Хорошо выходило, что именины совпали с дачным временем. В городе пришлось бы тратиться на большой парадный обед, пожалуй, даже на бал, а здесь, на даче, можно было обойтись самыми небольшими расходами. Князь Шеин, несмотря на свое видное положение в обществе, а может быть, и благодаря нему, едва сводил концы с концами. Огромное родовое имение было почти совсем расстроено его предками, а жить приходилось выше средств: делать приемы, благотворить, хорошо одеваться, держать лошадей.

По Куприну «Гранатовый браслет»

Преподаватель _____

| | | |
|--|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__ Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|--|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
 2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 5. Время для самопроверки: 3 мин.
- Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант

Комната Ильи Ильича Обломова

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковой материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum*¹ неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало. Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

Вид кабинета, если осмотреть там все повнимательнее, поражал господствующею в нем запущенностью и небрежностью. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.

(по Гончарову «Обломов»)

Преподаватель _____

| | | |
|--|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__ Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|--|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
- 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
- 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
- 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
- 5.Время для самопроверки:3 мин.

Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Глубокая задумчивость

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду известка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, — всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел. Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу.

(по Достоевскому «Преступление и наказание»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|--|--|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «___» _____ 2022 г. Председатель __Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г. |
|---|--|--|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
 2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 5. Время для самопроверки: 3 мин.
- Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант

Удар судьбы

Супруги жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала за птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством, а Аркадий рос да рос — тоже хорошо и тихо. Десять лет прошло как сон. В сорок седьмом году жена Кирсанова скончалась. Он едва вынес этот удар, поседел в несколько недель; собрался было за границу, чтобы, хотя немного рассеяться... но тут настал сорок восьмой год. Он поневоле, а может быть, и, не желая остаться под барским глазом, зашел под ворота и закурил трубку. Николай Петрович поник головой и начал глядеть на ветхие ступеньки крылечка: крупный пестрый цыпленок степенно расхаживал по ним, крепко стуча своими большими желтыми ногами; запачканная кошка недружелюбно посматривала на него, жеманно прикорнув на перила. Солнце пекло; из полутемных сеней постоянного дворика несло запахом теплого ржаного хлеба. Замечтался наш Николай Петрович. Сын вернулся в деревню и после довольно продолжительного бездействия занялся хозяйственными преобразованиями. В пятьдесят пятом году он повез сына в университет; прожил с ним три зимы в Петербурге, почти никуда не выходя и стараясь заводить знакомства с молодыми товарищами Аркадия.

(по Тургеневу «Отцы и дети»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|--|---|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «___» _____ 2022 г. Председатель __Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «___» _____ 2022 г. |
|---|--|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
5. Время для самопроверки: 3 мин.

Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант

Гостя Марья Алексевны

Так вот, однажды приехала к Марье Алексевне невиданная знакомая дама, нарядная, пышная, красивая, приехала и осталась погостить. Неделю гостила смирно, только все ездил к ней какой-то статский, тоже красивый, и дарил Верочке конфеты, и надарил ей хороших кукол, и подарил две книжки, обе с картинками; в одной книжке были хорошие картинки – звери, города; а другую книжку Марья Алексевна отняла у Верочки, как уехал гость, так что только раз она и видела эти картинки, при нем: он сам показывал. Так с неделю гостила знакомая, и все было тихо в доме: Марья Алексевна всю неделю не подходила к шкапчику (где стоял графин с водкой), ключ от которого никому не давала, и не била Матрену, и не била Верочку, и не ругалась громко. Потом одну ночь Верочку беспрестанно будили страшные вскрикиванья гостя, и ходьба, и суетня в доме. Утром Марья Алексевна подошла к шкапчику и дольше обыкновенного стояла у него, и все говорила: «слава богу, счастливо было, слава богу!», даже подозвала к шкапчику Матрену и сказала: «на здоровье, Матренушка, ведь и ты много потрудились», и после не то чтобы драться да ругаться, как бывало в другие времена после шкапчика, а легла спать, поцеловавши Верочку. Потом опять неделю было смирно в доме, и гостя не кричала, а только не выходила из комнаты и потом уехала.

(по Чернышевскому «Что делать?»)»

Преподаватель _____

| | | |
|---|--|---|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «___» _____ 2022 г. Председатель __Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «___» _____ 2022 г. |
|---|--|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
 2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 5. Время для самопроверки: 3 мин.
- Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант
Сосед

К вечеру человек-вексель становился обыкновенным человеком, а слиток металла в его груди — человеческим сердцем. Если он бывал, доволен истекшим днем, то потирал себе руки, а из глубоких морщин, бороздивших его лицо, как будто поднимался дымок веселости, — право, невозможно изобразить иными словами его немую усмешку, игру лицевых мускулов, выразившую, вероятно, те же ощущения, что и беззвучный смех Кожаного Чулка. Всегда, даже в минуты самой большой радости, говорил он односложно и сохранял сдержанность. Вот какого соседа послал мне случай, когда я жил на улице де-Грэ, будучи в те времена всего лишь младшим писцом в конторе стряпчего и студентом-правоведом последнего курса. В этом мрачном, сыром доме нет двора, все окна выходят на улицу, а расположение комнат напоминает устройство монашеских келий: все они одинаковой величины, в каждой единственная ее дверь выходит в длинный полутемный коридор с маленькими оконцами. Да, это здание и в самом деле когда-то было монастырской гостиницей. В таком угрюмом обиталище сразу угасала бойкая игривость какого-нибудь светского повесы, еще раньше, чем он входил к моему соседу; дом и его жилец были под стать друг другу — совсем как скала и прилепившаяся к ней устрица. Единственным человеком, с которым старик, как говорится, поддерживал отношения, был я.

(по Бальзаку «Гобсек»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|--|---|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «___» _____ 2022 г. Председатель __Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «___» _____ 2022 г. |
|---|--|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
 2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 5. Время для самопроверки: 3 мин.
- Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант

Ожидание

В Москве шли холодные дожди, похоже, было на то, что лето уже прошло и не вернется, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчичьих пролеток. И был темный, отвратительный вечер, когда я ехал на вокзал, все внутри у меня замирало от тревоги и холода. По вокзалу и по платформе я пробежал бегом, надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто.

В маленьком купе первого класса, которое я заказал заранее, шумно лил дождь по крыше. Я немедленно опустил оконную занавеску и, как только носильщик, обтирая мокрую руку о свой белый фартук, взял на чай и вышел, на замок запер дверь. Потом чуть приоткрыл занавеску и замер, не сводя глаз с разнообразной толпы, взад и вперед сновавшей с вещами вдоль вагона в темном свете вокзальных фонарей. Мы условились, что я приеду на вокзал как можно раньше, а она как можно позже, чтобы мне как-нибудь не столкнуться с ней и с ним на платформе. Теперь им уже пора было быть. Я смотрел все напряженнее – их все не было. Ударил второй звонок – я похолодел от страха: опоздала, или он в последнюю минуту вдруг не пустил ее! Но тотчас вслед за тем был поражен его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал ее под руку.

(по Бунину «Тёмные аллеи»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|---|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
- 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
- 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
- 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
- 5.Время для самопроверки:3 мин.

Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Ветер

Ветер за стенами дома бесился, как старый озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой...

Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой. Вот точно вздохнуло что-то в белой зале, вздохнуло глубоко, прерывисто, печально. Вот заходили и заскрипели где-то далеко высохшие гнилые половицы под чьими-то тяжелыми и бесшумными шагами. Чудится мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то осторожно и настойчиво нажимает на дверную ручку и потом, внезапно разъярившись, мчитя по всему дому, бешено потрясая всеми ставнями и дверьми, или, забравшись в трубу, скулит так жалобно, скучно и непрерывно, то поднимая все выше, все тоньше свой голос, до жалобного визга, то опуская его вниз, до звериного рычания. Порою, бог весть, откуда врывался этот страшный гость и в мою комнату, пробегал внезапным холодом у меня по спине и колебал пламя лампы, тускло светившей под зеленым бумажным, обгоревшим, сверху абажуром.

(по Куприну «Олеся»)

Преподаватель _____

| | | |
|--|--|--|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__ Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г. |
|--|--|--|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
- 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
- 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
- 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
- 5.Время для самопроверки:3 мин.

Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Бесполезные сводки

Высокий тенор Берлиоза разносился в пустынной аллее, и по мере того, как Михаил Александрович забирался в дебри, в которые может забираться, не рискуя свернуть себе шею, лишь очень образованный человек, – поэт узнавал все больше и больше интересного и полезного и про египетского Озириса, благостного бога и сына Неба и Земли, и про финикийского бога Фаммуза, и про Мардука, и даже про менее известного грозного бога Вицлипуцли, которого весьма почитали некогда ацтеки в Мексике.

И вот как раз в то время, когда Михаил Александрович рассказывал поэту о том, как ацтеки лепили из теста фигурку Вицлипуцли, в аллее показался первый человек.

Впоследствии, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека. Сличение их не может не вызвать изумления. Так, в первой из них сказано, что человек этот был маленького роста, зубы имел золотые и хромал на правую ногу. Во второй – что человек был росту громадного, коронки имел платиновые, хромал на левую ногу. Третья лаконически сообщает, что особых примет у человека не было.

Приходится признать, что ни одна из этих сводок никуда не годится.

(по Булгакову «Мастер и Маргарита»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|--|---|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «___» _____ 2022 г. Председатель __Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «___» _____ 2022 г. |
|---|--|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
 2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 5. Время для самопроверки: 3 мин.
- Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант

Недомогание

Но вот тело мое изломанное, битое, надругались над ним люди достаточно. Ведь главное что — как врезал он кипятком, под шерсть проело, и защиты, стало быть, для левого бока нет никакой. Я очень легко могу получить воспаление легких, а, получив его, я, граждане, подохну с голоду. С воспалением легких полагается лежать на парадном ходе под лестницей, а кто же вместо меня, лежащего холостого пса, будет бегать по сорным ящикам в поисках питания? Прохватит легкое, поползу я на животе, ослабею, и любой спец пришибет меня палкой насмерть. И дворники с бляхами ухватят меня за ноги и выкинут на телегу...

Иная машинисточка получает по девятому разряду четыре с половиной червонца, ну, правда, любовник ей фильдеперсовые чулочки подарит. Да ведь, сколько за этот фильдеперс ей издевательств надо вынести. Ведь он ее не каким-нибудь обыкновенным способом, а подвергает французской любви. Сволочи эти французы, между нами говоря. Хоть и лопают богато, и все с красным вином. Да... Прибежит машинисточка, ведь за четыре с половиной в «Бар» не пойдешь. Ей и на кинематограф не хватает, а кинематограф у женщин единственное утешение в жизни. Дрожит, морщится, а лопает...

(по Булгакову «Собачье сердце»)

Преподаватель _____

| | | |
|--|--|--|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__ Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г. |
|--|--|--|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
- 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
- 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
- 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
- 5.Время для самопроверки:3 мин.

Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Исчезновение жильцов

Однажды в выходной день явился в квартиру милиционер, вызвал в переднюю второго жильца (фамилия которого утратилась) и сказал, что того просят на минутку зайти в отделение милиции в чем-то расписаться. Жилец приказал Анфисе, преданной и давней домашней работнице Анны Францевны, сказать, в случае если ему будут звонить, что он вернется через десять минут, и ушел вместе с корректным милиционером в белых перчатках. Но не вернулся он не только через десять минут, а вообще никогда не вернулся. Удивительнее всего то, что, очевидно, с ним вместе исчез и милиционер.

Набожная, а откровеннее сказать – суеверная, Анфиса так напрямик и заявила очень расстроенной Анне Францевне, что это колдовство и что она прекрасно знает, кто утащил и жильца и милиционера, только к ночи не хочет говорить. Ну, а колдовству, как известно, стоит только начаться, а там уж его ничем не остановишь. Второй жилец исчез, помнится, в понедельник, а в среду как сквозь землю провалился Беломут, но, правда, при других обстоятельствах. Утром за ним заехала, как обычно, машина, чтобы отвезти его на службу, и отвезла, но назад никого не привезла и сама больше не вернулась.

(по Булгакову «Мастер и Маргарита»)

Преподаватель _____

| | | |
|--|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__ Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|--|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
- 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
- 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
- 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
- 5.Время для самопроверки:3 мин.

Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Константин Константинович Ясевич

От этих беспомощных эмигрантских мумий отличался полковник Константин Константинович Ясевич. Вот для него с концом гражданской войны борьба против большевизма очевидно не кончилась. Уж чем он там мог бороться, где и как – мне он не рассказывал. Но ощущение, что он и посейчас в строю – у него, было, кажется, и в камере. Среди неразберихи понятий, расплывшихся и изломанных линий зрения, как было в головах большинства из нас, у него, очевидно, был четкий ясный взгляд на окружающее, а от отчетливой жизненной позиции – и в теле постоянная крепость, упругость, деятельность. Было ему не меньше шестидесяти, голова совершенно лыса, без волосика, уж он пережил следствие (ждет приговора, как все мы), и помощи, конечно, ниоткуда никакой – а сохранил молодую, даже розоватую кожу, из всей камеры один делал утреннюю зарядку и оплескивался под краном (мы же все берегли калории от тюремной пайки). Он не пропускал времени, когда между нами освобождался проход – и эти 5-6 метров выхаживал, выхаживал чеканной походкой с чеканным профилем, скрестив руки на груди и ясными молодыми глазами, глядя мимо стен.

(по Солженицыну «Архипелаг Гулаг»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|--|--|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г. |
|---|--|--|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
 - 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 - 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 - 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 - 5.Время для самопроверки:3 мин.
- Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Бесстрашие

Они росли при хорошем семейном надзоре при очень скромных или даже скудных достатках. Они были все прекрасно воспитаны и по возможности хорошо образованы. Они росли, не зная страха и подавления, хотя некоторый гнет авторитета белых организаций был над ними, пока они не окрепли. Они выросли так, что пороки века, охватившие всю европейскую молодежь (высокая преступность, легкое отношение к жизни, бездумность, прожигание) их не коснулись – это потому, что они росли как бы под сенью неизгладимого несчастья их семей. Во всех странах, где они росли, - только Россию они считали своей родиной. Духовное воспитание их шло на русской литературе, тем более любимой, что на ней и обрывалась их родина, что первичная физическая родина не стояла за ней. Современное печатное слово было доступно им гораздо шире и объемнее, чем нам, но именно советские издания до них доходили мало, и этот изъян они чувствовали всего острее, им казалось, что именно поэтому они не могут понять главного, самого высокого и прекрасного о Советской России, а то, что доходило до них, есть искажение, ложь, неполнота.

(по Солженицыну «Архипелаг Гулаг»)

Преподаватель_____

| | | |
|---|--|--|
| Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель __ Форостова В.А. | АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация | «Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г. |
|---|--|--|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
 2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 5. Время для самопроверки: 3 мин.
- Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант

Оля Мещерская

Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц: что можно было сказать о ней, кроме того, что она из числа хорошеньких, богатых и счастливых девочек, что она способна, но шаловлива и очень беспечна к тем наставлениям, которые ей делает классная дама? Затем она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовывались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей. Как тщательно причесывались некоторые ее подруги, как чистоплотны были, как следили за своими сдержанными движениями! А она ничего не боялась – ни чернильных пятен на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена. Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, – изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз... Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она, ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней, и почему-то никого не любили так младшие классы, как ее.

(по Бунину «Легкое дыхание»)

Преподаватель _____

| | | |
|--|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__ Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|--|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
 - 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 - 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 - 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 - 5.Время для самопроверки:3 мин.
- Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Благородный Шиллер

Он положил себе в течение десяти лет составить капитал из пятидесяти тысяч, и уже это было так верно и неотразимо, как судьба, потому что скорее чиновник позабудет заглянуть в швейцарскую своего начальника, нежели немец решится переменить свое слово. Ни в каком случае не увеличивал он своих издержек, и если цена на картофель слишком поднималась против обыкновенного, он не прибавлял ни одной копейки, но уменьшал только количество, и хотя оставался иногда несколько голодным, но, однако же, привыкал к этому. Аккуратность его простиралась до того, что он положил целовать жену свою в сутки не более двух раз, а чтобы как-нибудь не поцеловать лишний раз, он никогда не клал перцу более одной ложечки в свой суп; впрочем, в воскресный день это правило не так строго исполнялось, потому, что Шиллер выпивал тогда две бутылки пива и одну бутылку тминной водки, которую, однако же, он всегда бранил. Пил он вовсе не так, как англичанин, который тотчас после обеда запирает дверь на крючок и нарезывается один. Напротив, он, как немец, пил всегда вдохновенно, или с сапожником Гофманом, или со столяром Кунцом, тоже немцем и большим пьяницею. Таков был характер благородного Шиллера, который, наконец, был приведен в чрезвычайно затруднительное положение.

(по Гоголю «Петербургские повести»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|---|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
 - 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 - 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 - 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 - 5.Время для самопроверки:3 мин.
- Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Невский проспект

Но как только сумерки упадут на дома и улицы и будошник, накрывшись рогожею, вскарабкается на лестницу зажигать фонарь, а из низеньких окошек магазинов выглянут те эстампы, которые не смеют показаться среди дня, тогда Невский проспект опять оживает и начинает шевелиться. Тогда настает то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет. Вы встретите очень много молодых людей, большею частью холостых, в теплых сюртуках и шинелях. В это время чувствуется какая-то цель, или лучше что-то похожее на цель. Что-то чрезвычайно безотчетное, шаги всех ускоряются и становятся вообще очень неровны. Длинные тени мелькают по стенам и мостовой и чуть не достигают головами Полицейского моста. Молодые губернские регистраторы, губернские и коллежские секретари очень долго прохаживаются; но старые коллежские регистраторы, титулярные и надворные советники большею частью сидят дома, или потому, что это народ женатый, или потому, что им очень хорошо готовят кушанье живущие у них в домах кухарки-немки.

(по Гоголю «Петербургские повести»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|---|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
 - 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 - 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 - 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 - 5.Время для самопроверки:3 мин.
- Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Беспорядок

Молодые люди очаровательны, улыбаются, говорят тихо, похожи на женихов под венцом, и все вокруг них сияет девственной чистотой. А через два часа... На столе разгром, как на бранном поле после побоища; повсюду осколки разбитых бокалов, скомканные салфетки; на блюдах искромсанные кушанья, на которые противно смотреть; крик, хохот, шутовские тосты, перекрестный огонь эпиграмм и циничных острот, побагровевшие лица, бессмысленные горящие глаза, разнузданная откровенность душевных излияний. Шум поднимается адский: один бьет бутылки, другой затягивает песню, третий вызывает приятеля на дуэль, а те, глядишь, обнимаются или дерутся. В воздухе стоит отвратительный чад, в котором смешалась целая сотня запахов, и такой рев, как будто кричат сто голосов разом. Никто уже не замечает, что он ест, что пьет и что говорит; один молчит угрюмо, другие болтают без умолку, а кто-нибудь, точно сумасшедший, твердит все одно и то же слово, равномерно гудит, как колокол; другие пытаются командовать этим сумбуром, самый искушенный предлагает поехать в злачные места. Если бы трезвый человек вошел сюда в это время, он, наверное, подумал бы, что попал на вакханалию.

(по Бальзаку «Гобсек»)

Преподаватель _____

| | | |
|--|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__ Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|--|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
5. Время для самопроверки: 3 мин.

Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант

Поиски на леднике

Но главное было на леднике. Разбросанные там и тут; на поверхности льда, вмерзшие наполовину, придавленные камнями, лежали останки наших бойцов. Одеты в полуистлевшие армейские шинели, в ботинках с обмотками, они лежали среди множества стреляных гильз и остатков вооружения. Здесь нашли талисман, написанный по-арабски и зашитый в холщовую сумочку. Самого солдата он не спас, но, может быть, подумали мы, в нем есть имя солдата и его адрес? Возле одного трупа валялась офицерская фуражка, и там же был найден партийный билет, в котором только и можно было разобрать, что он на грузинском и русском языках.

Через несколько метров вверх по морене обнаружили подо льдом труп солдата, на спине которого просматривался вещевой мешок. Когда солдата отрыли, то мы увидели хорошо сохранившийся боезапас и полные парикмахерские принадлежности: бритву, мыльницу, машинку для стрижки волос и записную книжку, разобрать в которой ничего нельзя. На маленькой баночке надпись: “Андронов”.

Не будем описывать других подробностей – это было бы слишком жестоко, как жестока сама война, приведшая к гибели этих людей. Скажем только, что поиски на леднике продолжались два дня и что были найдены еще два комсомольских билета.

(по Гнеушеву «Тайна Марухского ледника»)

Преподаватель _____

| | | |
|--|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__ Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|--|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

1. Зачитывается текст для прослушивания.
 2. Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 3. Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 4. По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 5. Время для самопроверки: 3 мин.
- Время выполнения контрольной работы: 1 час 30 минут.

Диктант

Тишь родимой земли

Любоваться некогда. Старался не наступать, широко перешагивал, когда нес от дальнего скирда сено на высоких вилах. Вот если найти такой, в самом деле, длиной в сажень – на сколько бы фунтов потянуло! Или – задумался отыскать в горах тот таинственный папоротник, что в Иванову ночь светится резным огнем листа; с умелой молитвой сорви этот лист-клинок, и будет он клониться к земле всюду, где закопано золото, клад, чугунок с монетами или кольцами...

Спохватился: еще разок глянуть на красный ремешок на серых кочках база. Но полоски-луча уже не было. Быстроты вращения Земли юный казак не знал, как и не знал о самом вращении, но тоскливо почувствовал: как быстро летит время, меняя утро на вечер, зиму на лето, юношу на старика.

И чтоб не отставать, заторопился: до темноты еще успеет нарубить за сараем дров. На завтра уже нарублены, но запас спину не гнет, и запасы нужны немалые – впереди целая жизнь!..

...Снег срывался и таял у тусклой воды. Желтый лист длил последнюю пляску. Ночью кто-то убрал сады в вековую жемчужную сказку.

Ночь. Не пахнет шалфей. Тишь родимой земли.

(по Губину «Молоко волчицы»)

Преподаватель _____

| | | |
|---|---|---|
| <p>Рассмотрено на заседании ЦМК ОБД цикла «__» _____ 2022 г. Председатель__Форостова В.А.</p> | <p>АНПОО «Межрегиональный медицинский колледж» по специальности 33.02.01 Фармация</p> | <p>«Утверждаю» Зав. УМО Н.С.Сикорская «__» _____ 2022 г.</p> |
|---|---|---|

Экзаменационный материал по дисциплине «Русский язык»

Условия выполнения задания:

- 1.Зачитывается текст для прослушивания.
 - 2.Зачитывается предложение с интонацией и пишется под диктовку.
 - 3.Зачитывается предложение с интонацией для проверки.
 - 4.По окончании проведения диктанта текст зачитывается для проверки.
 - 5.Время для самопроверки:3 мин.
- Время выполнения контрольной работы:1 час 30 минут.

Диктант

Грамотный казак

До службы Денис плохо ладил с отцом, богатым скотоводом, а теперь отделился вовсе, жил, как мужик, на квартире. Бешмет и башлык еще носил, но, ни коня, ни оружия сохранять не стал. Кормился рабочим промыслом, поступил в косторезную мастерскую, где искусно выпиливали роговые гребни, брошки, декоративные ножи. Хозяин мастерской, Федосей Марков, сам был чеканщиком, золотил и чернил офицерское оружие, изготавливал для шашлычных винные рога, а для ресторанов - серебряные стопки и пуншевые чаши, станичным девкам и бабам - серьги и кольца. Одно время он работал с приезжим гранильщиком алмазов, учителем Дениса, Наумом Поповичем. Когда Поповича арестовали, Федосей взял себе его инструмент, барахло разобрали соседи. Сашка Синенкин забрал к себе на хутор книги, которые не взяла полиция. Денис ходил к ученому садоводу, и часть книг выпросил себе. Александр обрадовался визиту грамотного казака и после двух-трех бесед согласился беречь у себя небольшую цинковую пластинку - клишированный текст листовки. О назначении пластинки садовод смутно догадывался, но спросить прямо не мог - он считал себя хорошо воспитанным. В мастерской Денис незаметно, по вечерам, изготавливал какой-то станок. В молодости у Федосея Маркова была история с Прасковьей Есауловой, тогда еще Мирной.

(по Губину «Молоко волчицы»)

Преподаватель _____

Вопросы для подготовки к итоговой работе

Введение.

1. Русский язык в современном мире. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.

Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.

1. Функциональные стили речи и их особенности.

2. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста.

Раздел 2. Лексика и фразеология.

1. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

2. Лексика с точки зрения её употребления. Активный и пассивный словарный запас. Фразеологизмы.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

1. Гласные и согласные звуки русского языка, их сильная и слабая позиция.

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.

1. Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.

2. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.

3. Правописание приставок ПРИ-/ПРЕ-.

4. Правописание сложных слов.

Раздел 5. Морфология и орфография.

1. Правописание окончаний имён существительных.

2. Правописание сложных имён существительных.

3. Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных.

4. Правописание сложных имён прилагательных.

5. Правописание имён числительных.
6. Правописание местоимений.
7. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами.
8. Правописание суффиксов и окончаний причастий.
9. Правописание НЕ с причастиями.
10. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных.
11. Правописание наречий.

Раздел 6. Служебные части речи.

1. Правописание предлогов.
2. Правописание союзов.
3. Правописание частиц.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

1. Знаки препинания в простом предложении.
2. Знаки препинания в сложном предложении.